
22

AVRIL 2022 - 20H30

BEETHOVEN,
TRIPLE
CONCERTO

TRIO ZELIHA,
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
DE LA LOIRE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Trio Zeliha, Orchestre National des Pays de la Loire

BEETHOVEN, TRIPLE CONCERTO

Orchestre National des Pays de la Loire

Gábor Takács-Nagy, direction

Trio Zeliha

Manon Galy, violon

Maxime Quenesson, violoncelle

Jorge González Buajasan, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Triple concerto en do majeur, op.56

I. Allegro

II. Largo (attacca)

III. Rondo alla polacca

Entracte

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, « Eroica », op.55

I. Allegro con brio

II. Marcia funebre. Adagio assai

III. Scherzo. Allegro vivace – Trio

IV. Finale. Allegro molto

Durée
indicative
1h35

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR

En direct sur

RADIO
CLASSIQUE

Retransmis dans trois
établissements médicaux

heko

« L'avant-concert »
par **Anna Sigalevitch**



Beethoven

Au printemps 1804, à Vienne, le palais du prince Joseph Lobkowitz, mélomane averti et mécène de Beethoven, résonne des notes de deux œuvres tout juste achevées : le *Triple concerto pour violon, violoncelle et piano* et la *Symphonie « Eroica »*.

Passionné de musique, Lobkowitz fit partie des aristocrates qui ont soutenu Beethoven des années durant, lui assurant même à partir de 1809 une rente viagère d'un montant non négligeable. Dédicataire d'un grand nombre d'œuvres du compositeur (des *Quatuors à cordes* op. 18 de 1800 jusqu'au cycle de lieder *La Bien-Aimée lointaine*, en 1816), il lui donna également la possibilité de faire interpréter ses œuvres : les répétitions du printemps 1804 avaient ainsi pour but de permettre à Beethoven d'entendre jouer par son orchestre privé, avant leur publication, le *Triple concerto* et l'*Eroica*. C'est donc sans surprise que l'on trouve le nom du mécène sur la page de titre des deux œuvres...

C'est pourtant en hommage à Bonaparte que fut d'abord pensée la *Symphonie n° 3*, et elle porta un temps le nom de *Sinfonia grande, intitolata Bonaparte* ; mais après que l'ancien général, se proclamant Napoléon, eut bafoué les idéaux de 89, l'œuvre parut finalement avec l'appellation *Symphonie héroïque, composée en mémoire d'un grand homme*. Avec celle-ci, Beethoven met en application son affirmation de 1802 : « À dater d'aujourd'hui, je veux ouvrir un nouveau chemin ». Adieu définitif aux modèles de Mozart et Haydn, point de départ de la symphonie romantique, l'*Eroica* dilate les durées et les cadres formels habituels ; mais elle manifeste surtout une exigence nouvelle et véritablement inouïe vis-à-vis des instrumentistes comme des auditeurs, en digne produit d'une « conscience

artistique accrue » (Charles Rosen). Le premier mouvement, qui met en scène les thèmes plus qu'il ne les développe, la célèbre *Marcia funebre*, aussi poignante qu'admirablement construite, et l'immense finale à variations, en particulier, marquent un changement de perspective.

À côté de cette œuvre de rupture qui s'affirme comme jalon fondamental de l'évolution de Beethoven en particulier et de la symphonie en général, le *Triple concerto* peut dérouter. La partition est en effet atypique, tout à cheval qu'elle est entre le trio de la musique de chambre, le concerto de solistes et le concerto grosso des siècles précédents, qui se fonde sur le dialogue entre quelques timbres choisis de l'orchestre et le reste des instruments. Avant la période récente, nul n'osera d'ailleurs réitérer l'expérience, à l'exception de Brahms dont le *Double Concerto* est un hommage au maître vénéré. Mais l'œuvre réserve nombre de surprises et de joies à qui voudra bien l'écouter ; écrite pour l'Archiduc Rodolphe, qui était alors l'élève de Beethoven (ce qui explique la relative simplicité de la partie de piano, tandis que le violon et, tout particulièrement, le violoncelle se voient dédier des parties plus difficiles), elle mérite amplement une plus grande place dans les salles de concert.

Angèle Leroy

Orchestre National des Pays de la Loire

En septembre 1971, l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire donnait ses premiers concerts à Nantes et à Angers sous la direction de Pierre Dervaux. Créé à l'initiative de Marcel Landowski, directeur de la musique au Ministère de la Culture, cet orchestre original était constitué de la réunion de l'orchestre de l'opéra de Nantes et de l'orchestre de la Société des Concerts Populaires d'Angers. Ainsi, depuis l'origine, cet orchestre présente la particularité d'avoir son siège dans deux villes avec sa centaine de musiciens répartis par moitié à Angers et à Nantes.

Pierre Dervaux est son premier directeur musical. Il lui imprime d'emblée une « couleur française » marquée par les enregistrements de Vincent d'Indy, Henri Rabaud et Gabriel Pierné. Cette orientation est poursuivie par Marc Soustrot qui lui succède pendant dix-huit ans, de 1976 à 1994. Avec lui l'orchestre fait de nombreuses tournées (USA, Pologne, Roumanie, Italie, etc.). Le Néerlandais Hubert Soudant, directeur musical de 1994 à 2004, donne à l'orchestre de nouvelles bases, privilégiant le répertoire classique viennois (Mozart, Haydn, Beethoven) et élargit son audience. L'orchestre devient « national » en 1996 et donne des concerts en Allemagne, en Hongrie, à Salzbourg et en Chine. Le Brésilien Isaac Karabtchevsky devient le quatrième directeur musical en septembre 2004. Dès son arrivée, il crée, à côté de l'orchestre, un chœur amateur afin d'élargir le répertoire aux grandes œuvres vocales et aux oratorios et de nouer un lien plus fort entre l'orchestre et le public. Isaac Karabtchevsky privilégie le grand répertoire de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e siècle (Tchaïkovski, Mahler, Stravinsky, Bartók). Sous sa direction, l'orchestre effectue une tournée triomphale

en Allemagne (mars 2006). L'ONPL donne en avril 2008 trois concerts en Chine sous la direction d'Alain Lombard suivis d'une dizaine de concerts au Japon dans le cadre de La Folle Journée de Tokyo.

En septembre 2010, le chef d'orchestre américain John Axelrod est nommé directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Les programmes proposés par John Axelrod sont à son image : ouverts sur le monde ! En février 2011, sous sa direction, l'ONPL anime la soirée des Victoires de la musique classique et du jazz à la Cité des congrès de Nantes et, en mai 2012, la soirée de gala des International Classical Music Awards (ICMA).

Depuis septembre 2014, Pascal Rophé est le directeur musical de l'ONPL. Né à Paris, il apporte depuis plusieurs années une contribution importante aux grandes œuvres du répertoire d'orchestre, de Wolfgang Amadeus Mozart à Claude Debussy en passant par Franz Schubert et Richard Wagner.

En septembre 2021, Sascha Goetzl, chef d'orchestre viennois, est nommé directeur musical de l'ONPL pour succéder à Pascal Rophé dès septembre 2022.

Aujourd'hui, l'Orchestre National des Pays de la Loire est l'un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. Il bénéficie du soutien financier du Conseil régional des Pays de la Loire, du Ministère de la Culture, des Villes de Nantes et d'Angers et des Départements de Loire-Atlantique, Maine-et-Loire et Vendée.

Depuis décembre 2020, l'ONPL est placé sous la direction générale de Guillaume Lamas.





Gábor Takács-Nagy, direction

Gábor Takács-Nagy est né à Budapest où il commence à jouer du violon dès l'âge de sept ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il gagne en 1979 le premier prix du Concours de violon Jenó Hubay. Par la suite, il suit des cours de violon avec Nathan Milstein, et de musique de chambre avec György Kurtág. En 1982, il reçoit le Prix Liszt.

Au sein du Quatuor Takács, qu'il fonda en 1975 et dont il fut le premier violon pendant dix-sept ans, Gábor Takács-Nagy s'est fait une spécialité de la musique de son pays natal mais également de Haydn, Mozart, Beethoven ou Schubert dont les nombreux enregistrements en témoignent.

En 1996 il fonde le Takács Piano Trio et enregistre les trios pour piano de Franz Liszt, de Sándor Veress et de Lászlo Lajtha ainsi que l'œuvre complète pour violon de Sándor Veress. En 1999, il crée le quatuor-à-cordes Mikrokosmos et enregistre les six quatuors de Bartók.

Lorsqu'il est passé de l'archet à la baguette en 2002, ce chambriste dans l'âme n'a pas renoncé à sa conception de la musique comme un partage. Il fonde en 2005 la Camerata Bellerive, et en 2006 le Weinberger Kammerorchester. Deux ans plus tard il prend la tête du Verbier Festival Chamber Orchestra.

De 2010 à 2012 il est Directeur Artistique de l'Orchestre Symphonique MAV Budapest et en septembre 2011 est nommé Directeur Artistique de la Manchester Camerata, l'un des plus éminents orchestres de chambre du Royaume-Uni et qui a obtenu le Royal Philharmonic Society Award 2017 pour le meilleur ensemble. En août 2012, il était nommé Chef Invité Principal du Buda-

pest Festival Orchestra et Directeur Artistique du Irish Chamber Orchestra.

Gábor Takács-Nagy a dirigé l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre Symphonique de Detroit, l'Orchestre Philharmonique de Bologne, l'Orchestre Symphonique d'Aix-la-Chapelle, le South Netherlands Philharmonique, le Südwestdeutsche Philharmonie, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, le Bilkent Symphony Orchestra, la Philharmonie de Calgary, le Malaysian Philharmonic, l'Orchestre symphonique BBC Wales, le Royal Northern Sinfonia, l'Orchestre de Dijon-Bourgogne, l'Orchestre de Chambre de Genève et l'Orchestre de Chambre de Lausanne entre autres. Il collabore trois fois par an avec le Chaarts Chamber Artists.

Depuis 1997, Gábor Takács-Nagy enseigne le quatuor-à-cordes à la Haute Ecole de Musique de Genève. En juin 2012, il a été nommé Membre Honoraire du Royal Academy of Music à Londres et en mars 2017 a reçu le prestigieux prix Bartók-Pásztory du Liszt Academy Foundation.

Trio Zeliha

Le trio Zeliha voit le jour en 2018, fruit de la complicité artistique de la violoniste Manon Galy, du violoncelliste Maxime Quennesson et du pianiste Jorge Gonzalez-Buajasan. En 2019, le trio est lauréat du concours FNAPEC, en 2020 ils remportent le 1^{er} prix « Luigi Boccherini » au Concours international Virtuoso & Belcanto (Italie) et 2021 le premier prix du Concours de musique de chambre de Lyon et le prix Belle Saison.

Le trio Zeliha a enregistré son premier CD chez Mirare avec un programme attribué aux œuvres Mendelssohn, Arensky et Chostakovitch. Paru en novembre 2020, il a déjà reçu les éloges d'Alfred Brendel et Menahem Pressler ; ce dernier parle d'un « enregistrement exceptionnel, non seulement pour son exquise musicalité mais aussi pour les qualités techniques de chacun d'eux. Cela fait chaud au coeur d'entendre un groupe si jeune atteindre une telle profondeur musicale ; avec eux il est évident que la musique prime sur tout ». En janvier 2021, le disque est élu « Editor's choice janvier 2021 » par le magazine Gramophone et évoqué par les critiques de The Strad, Diapason (5 diapasons), Classica (Coup de Coeur / 5 étoiles).

Animé par une fougue et un même élan passionné, soucieux de servir le répertoire le plus diversifié, le trio Zeliha se produit régulièrement sur les scènes des festivals de La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier, Rencontres Musicales d'Évian entre autres et à l'auditorium Rainier III de Monaco en novembre 2020 dans le cadre des séries de musique de chambre de l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo.

Après avoir travaillé avec Claire Désert et le trio Wanderer, ils sont actuellement dans la classe de Luc-Marie

Aguera au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Ils ont également eu la chance de recevoir les conseils de grandes personnalités musicales comme Emmanuel Strosser, Lise Berthaud, Olivier Charlier, Hortense Cartier-Bresson et des quatuors Ebène et Modigliani.





DS AUTOMOBILES
Spirit of Avant-Garde

DS 4 E-TENSE

HYBRIDE RECHARGEABLE



ÉLUE PLUS BELLE VOITURE DE L'ANNÉE



DS préfère TOTAL – DSautomobiles.fr – CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO₂: DE DS 4 : DE 1,3 À 6,9 L/100KM ET DE 29 À 155 G/KM.
DS Automobiles RCS Paris 642 050 199. Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

DS STORE AIX-EN-PROVENCE
160 CHEMIN DE LA PIOLINE – 04 42 17 22 70



 **CIC Partenaire**
 **de la dynamique classique**

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR



PROCHAIN CONCERT



Jean-Claude Gengembre & Lucas Henri

ÉLÉMENT TERRE MON CHER CÉLESTIN

SAMEDI 23 AVRIL - 11H00

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI



NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LES CHOCOLATS LA BALEINE À CABOSSE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE