
23-24

AVRIL 2022 - 11H00

ÉLÉMENT
TERRE
MON CHER
CÉLESTIN !

JEAN-CLAUDE GENGEMBRE
& LUCAS HENRI

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Jean-Claude Gengembre & Lucas Henri



ÉLÉMENT TERRE MON CHER CÉLESTIN !

Un concert théâtral écrit et mis en scène par **Floriane Bonanni**
Compositions originales et arrangements de **Jean-Claude Gengembre** et **Lucas Henri**

Floriane Bonanni texte, mise en scène, réalisation vidéo

Michel Robin récit

Jean-Claude Gengembre timbales, marimba, vibraphone, glockenspiel et percussions

Lucas Henri mandoline, contrebasse, guitare acoustique et électrique, basse électrique,

David Ménard création lumière

Durée
indicative
45 min

cic
PARTENAIRE
FONDATEUR

Élément Terre mon cher Célestin !

C'est une histoire pour les enfants, car, paraît-il, les adultes ne croient que ce qu'ils voient, et souvent, ils ne regardent pas – c'est le narrateur de cette histoire écrite par Floriane Bonanni qui l'affirme, et il a l'air de savoir ce qu'il dit !

C'est donc l'histoire de Célestin, racontée par un ancien « créateur de musique de la nature ». Un créateur de musique de la nature ? Quelqu'un, bruiteur, musicien, qui compose l'œuvre musicale de notre planète – il y en a plusieurs, et ils sont spécialisés par éléments : la terre (celui de notre narrateur), mais aussi l'eau, l'air, et le feu. Jean-Claude Gengembre fera sonner ces quatre éléments aux timbales, aux crotales, au tambour, aux grelots, au marimba, au glockenspiel, au vibraphone... et Lucas Henri à la mandoline, à la contrebasse, à la guitare, électrique ou non, et à la basse. Beaucoup d'instruments à découvrir !

Au fil de ce voyage qui quitte le monde souterrain pour plonger dans les profondeurs de la mer avant de viser la lune, de côtoyer les étoiles et d'affronter la colère du soleil, des arrangements de compositeurs connus (Beethoven et sa *Pastorale*, Debussy et Ravel avec leurs pièces aquatiques...) répondent à des thèmes et des morceaux originaux de Jean-Claude Gengembre.

Et Célestin, alors, qui est-ce ? On vous laisse le découvrir.

Angèle Leroy

PROGRAMME MUSICAL

- *Valse* de Célestin (Jean-Claude Gengembre) :
contrebasse et marimba

La Terre

- Orage (Jean-Claude Gengembre) : timbales solo
et percussions
- *Pastoral set*, d'après les 1^{er} et 3^e mouvements de la
Symphonie n°6 « Pastorale » de Ludwig van Beetho-
ven : crotales, tambour de basque, grelots et pod-
rythmie

L'Eau

- Prélude du *Tombeau de Couperin* (Maurice Ravel,
arr : Lucas Henri) : mandoline, marimba
- Petits airs des fonds marins ; loop sur les profon-
deurs abyssales (Lucas Henri), d'après *Jeux d'eau*
(Maurice Ravel), *Une barque sur l'océan* (Maurice
Ravel), *La Mer* (Claude Debussy), *Sirènes* (Claude
Debussy), *La Moldau* (Bedrich Smetana) : guitare
électrique, contrebasse, marimba, glockenspiel,
vibraphone et loopstation
- Thème de Célestin (Lucas Henri), d'après Franz
Schubert : guitare, vibraphone

L'air

- percussions corporelles (Jean-Claude Gengembre)
- Ascension fantastique (Jean-Claude Gengem-
bre) : contrebasse, marimba, percussions, gong
ascendant, castagnettes, guiro, tambour sur cadre,
triangles
- Ballet des bulles géantes (Jean-Claude Gengem-
bre) : contrebasse, guitare électrique, vibraphone,
cymbales, triangles, mark-tree, bar chimes, marimba,
glockenspiel, loop station
- La petite maison de Lune, variation du thème
de Célestin (Jean-Claude Gengembre) : guitare,
vibraphone

Le Feu

- Incandescence fureur ! (Lucas Henri) : basse élec-
trique, timbales
- La Chanson du verger, extrait du 5^e mouvement de
la *Symphonie n°6* de Ludwig van Beethoven (arr :
Lucas Henri) : mandoline, vibraphone
- Final céleste (Lucas Henri), d'après Ludwig van
Beethoven, Franz Schubert, Jean-Claude Gengem-
bre : mandoline, guitare, vibraphone, glockenspiel,
timbales, cymbales, tam, loop station



Floriane Bonanni, mise en scène

Floriane Bonanni obtient les Premiers Prix de violon et de musique de chambre au CNSMD de Paris puis son Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur. Depuis 2003, elle est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle est régulièrement invitée à de nombreux festivals en tant que chambriste (avec son ensemble Storia composé de solistes et de chambristes du Philhar, en quatuor, avec l'ensemble de musique contemporaine TM+, dans la saison de musique de chambre de Radio France avec des artistes tels que la violoniste Patricia Kopatchinskaja ou encore le pianiste Andrei Korobeinikov...), et compose et interprète régulièrement des musiques pour « l'Atelier Fiction » de France Culture (roman de Yoko Ogawa ou d'Emily Brontë, cycle Racine...) ou pour des pièces de théâtre (Comédie-Française). Elle enregistre également de nombreuses musiques pour le cinéma ou pour le théâtre. La passion qu'elle éprouve pour tous les arts l'a amenée à travailler avec des metteurs en scène de théâtre : Alain Françon (Les Trois Soeurs, La Cerisaie, La Villégiature...), Denis Podalydes (Les Méfaits du tabac), Éric Ruf (Peer Gynt)... Elle joue à la Comédie-Française, au Festival d'Avignon, au Grand Palais et dans d'autres théâtres et scènes nationales. Elle travaille également pour le cinéma avec le réalisateur René Féret ou encore avec le circassien Camille Boitel. Elle imagine et met en scène des spectacles mêlant musique et théâtre. Ses spectacles originaux et poétiques sont joués en France et à l'étranger (Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre du Jeu de paume d'Aix-en-Provence, Journées musicales Marcel Proust, « Les Enfants » de Radio France, Sibiu Festival, Timisoara Festival, Théâtre Bulandra de Bucarest, Théâtre de l'Orangerie à Genève, Festival international de théâtre et musique à l'Opéra de Sydney...).

Jean-Claude Gengembre, percussion

Jean-Claude Gengembre mène depuis de nombreuses années une double carrière d'interprète et de compositeur ; soliste dans un orchestre, musicien aux multiples facettes, il écrit pour de nombreux festivals et solistes des plus grandes formations. Il a commencé la musique à l'âge de neuf ans au Conservatoire de Lille, où il a obtenu les Premiers Prix de percussion, de formation musicale, d'analyse et d'écriture.

Il poursuit ses études au CNSMD de Paris, où il obtient un Premier Prix de percussion et un Premier Prix d'harmonie. Il assure les fonctions de timbalier solo successivement à l'Orchestre national de Lille (de 1996 à 2006) et à l'Orchestre Philharmonique de Radio France (de 2007 à 2012) ; de juin 2012 à septembre 2013, il est timbalier solo au Rundfunksinfonieorchester de Berlin, et réintègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en septembre 2013.

Passionné de musique de chambre, il a pour partenaires Martha Argerich, Nelson Goerner, Emmanuel Strosser, Claire Désert, Gilles Millière, Michel Becquet, Nicolas Stavy... Il enseigne la percussion au CNSMD de Paris et au Pôle supérieur de Lille. Il a écrit entre autres pour le CRD de Roubaix, le CRD de Boulogne-sur-Mer, le CRD de Calais, l'ensemble à cordes Vivat, le festival Cuivres en fête, Radio France, le festival Musiques démesurées de Clermont-Ferrand, le Choeur de l'Avesnois, l'ensemble Kaios... Ses oeuvres sont publiées chez Alfonce Production, aux éditions Billaudot, aux éditions du Petitpage et chez Klarthe.

Lucas Henri, contrebasse

Lucas Henri étudie la contrebasse dès l'âge de dix ans au sein des Conservatoires à rayonnement régional de Caen, Reuil-Malmaison et Paris avec notamment Vincent Pasquier et Philippe Noharet. Sa rencontre avec le contrebassiste Diego Imbert le conduit vers le jazz dès son plus jeune âge et l'amène à se produire lors de nombreux concerts avec quelques-uns des musiciens importants de la scène jazz actuelle française tels que David Sauzay, Hugo Lippi, Michael Cheret, Jean-Benoît Culot...

En 2010, il est admis au CNSMD de Paris en classe d'écriture où il obtient ses prix d'harmonie, contrepoint et fugues et formes. Il intègre l'Orchestre national de Lille en 2013 puis l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2015. Parallèlement, il poursuit une carrière d'arrangeur et d'orchestrateur.

Il a notamment réalisé des arrangements pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, et a collaboré avec des artistes tels que le Trio Joubran, Gad Elmaleh ou encore Philippe Katerine dans le cadre d'enregistrements ou sur scène. Ses arrangements ont notamment été joués au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Paris et à l'Olympia.

PROCHAIN CONCERT



Schumann, Beethoven, Franck
MARTHA ARGERICH
& RENAUD CAPUÇON

SAMEDI 23 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



CIC PARTENAIRE
FONDATEUR

LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI

as
sa
mi

onepoint.
beyond the obvious

ORTEC GROUP
TELEMENT PLUS
QU'UNE ENTREPRISE !

labio
LABORATOIRE DE BIOLOGIE MOLECULAIRE

RÉGION
SUD



AIX
EN PROVENCE
LA VILLE

DS AUTOMOBILES
Aix-en-Provence

SYLVANIA

CHAMPAGNE
CHARLES
HEIDSIECK
Maison fondée à Reims en 1852

arte

RADIO
CLASSIQUE

LE FIGARO

La Provence

RL
RADIO
LORRAINE
DNA
DAUPHINÉ

L'EST
LORRAINE
Vosges
matin

ALSACE

LE BIEN PUBLIC
lejournal
LE PROGRES
le dauphiné

LE JOURNAL DES
FEMMES

NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LES CHOCOLATS LA BALEINE À CABOSSE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE