
13

AVRIL 2022 - 20H30

ENSEMBLE
MATHEUS

VIVALDI, PURCELL, HÄNDEL

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Vivaldi, Purcell, Händel

ENSEMBLE MATHEUS

Ensemble Matheus

Jean Christophe Spinosi, chef d'orchestre

Carlo Vistoli*, contre-ténor

Luigi De Donato**, basse

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Ouverture extrait de *Olimpiade*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

*Ombra mai fu** extrait de *Serse*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Benché nasconde*** extrait de *Orlando Furioso*

Concerto pour piccolo en do majeur, RV 443

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro molto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

*The People That Walked In Darkness*** extrait de *Messiah*

*Ah! stigie larve... Vaghe pupille!** extrait de *Orlando*

Henry Purcell (1659-1695)

*What Power Art Thou ? (Cold song)*** extrait de *King Arthur*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour basson en la mineur, RV 498

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

*Fra l'ombra e gl'orrori*** extrait de *Aci, Galatea e Polifemo*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Ah Sleale, ah Spergiura** extrait de *Orlando Furioso*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

*Why Do The Nations So Furiously Rage Together*** extrait de *Messiah*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Gemo in un punto e fremo** extrait de *Olimpiade*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Nel profondo cieco mondo** extrait de *Orlando Furioso*

Durée
indicative
1h20



En direct sur



« L'avant-concert »
par **Anna Sigalevitch**



Vivaldi, Purcell, Händel

Mené par son fondateur Jean-Christophe Spinosi, l'Ensemble Ma-theus propose un florilège de pages baroques où Vivaldi et Händel tiennent le haut du panier. Entrecoupé de quelques pages instrumentales, ce voyage européen, entre l'Italie de l'un et l'Angleterre de l'autre, place résolument l'expression des affects et l'émotion au centre d'une flamboyante éloquence musicale.

Nés et morts à quelques années d'intervalle seulement, le catholique Vivaldi et le luthérien Händel firent carrière chacun à un bout de l'Europe, l'un en Italie (notamment à Venise) et l'autre essentiellement en Angleterre. Cependant, leurs trajectoires se sont croisées durant les premières années du XVIII^e siècle : le Saxon Händel partit en 1706 pour la Péninsule, et dès l'année suivante se mit à composer pour les scènes italiennes. Sa fréquentation de musiciens de premier plan comme Domenico Scarlatti, Arcangelo Corelli ou Antonio Caldara est avérée, tandis que ses liens avec Vivaldi restent incertains. Les deux compositeurs se sont-ils rencontrés ? Il semble en tous cas que Vivaldi ait assisté à la création de l'opéra *Agrippina* de Händel, en 1709 à Venise.

De ce premier séjour italien de Händel date la cantate profane *Aci, Galatea e Polifemo*, dont est extrait l'air « Fra l'ombra e gl'orrori ». En 1729, *il caro Sassone* revient en Italie afin de recruter des chanteurs pour la Royal Academy of Music ; ce court séjour ouvre une époque particulièrement féconde chez lui, qui s'étendra jusqu'au tout début des années 1740. Il continue d'explorer le genre de l'opéra italien, qui culmine avec son *Orlando* (créé en 1733) et s'achève chez lui avec cet autre chef-d'œuvre qu'est *Serse* (1738), tandis que le *Messie* (1741) représente « le point culminant naturel »

(Jonathan Keates) d'une aventure nouvelle, celle de l'oratorio anglais.

Contrairement à une tendance générale baroque qui marque une certaine primauté de la musique vocale sur la musique instrumentale, Vivaldi de son côté commence par se faire connaître comme compositeur de concertos, et notamment avec *L'estro armonico*, publié en 1711 à Amsterdam (dans lequel apparaît le *Concerto pour deux violons* RV 522). Il continuera d'explorer les alliances des timbres instrumentaux durant les décennies suivantes, tout en composant également de la musique religieuse et de nombreux opéras, dont on retrouvera dans certains cas les livrets ou les thèmes sous la plume de Händel quelques années plus tard (ainsi avec *Giustino*, qui avait déjà été mis en musique par d'autres compositeurs baroques, ou *Orlando*, d'après l'Arioste). Comme Händel, il y fait la part belle à l'émotion : le but est dorénavant de placer l'homme, en tant que sujet de perception, au centre même de l'univers musical. Il en résulte des pages qui happent l'auditeur par leur expressivité variée, des « scènes de folie » saisissantes (ainsi l'air « Gemo in un punto e fremo » dans l'*Olimpiade* de Vivaldi ou l'air d'*Orlando* dans le deuxième acte de l'opéra de Händel) à la douceur désolée (« Sento in seno » dans *Giustino* de Vivaldi).

Angèle Leroy

Ensemble Matheus

Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Beethoven, Chostakovitch depuis sa création en 1991, l'Ensemble Matheus s'est illustré dans tous les répertoires et s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse.

L'Ensemble Matheus ne cesse de partager sa passion avec le plus grand nombre en n'hésitant pas à bousculer les traditions, sous la direction de son chef, Jean-Christophe Spinosi.

Au fil des années, l'Ensemble tisse des liens privilégiés avec les lieux les plus emblématiques du paysage musical français, parmi lesquels le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Royal du Château de Versailles ou Les Grands Concerts de Lyon.

L'Ensemble se produit aux côtés de solistes de renom tels que Cecilia Bartoli ou Philippe Jaroussky dont la collaboration donnera lieu à une série d'enregistrements qui viendront s'ajouter à la discographie de l'Ensemble.

Il est également l'invité régulier des grandes scènes internationales à Vienne, Salzbourg, Moscou, Madrid, Munich, Londres, Barcelone, New York, Buenos Aires ... En 2019, l'Ensemble s'est produit en Egypte à l'occasion de concerts commémoratifs au Caire et à Alexandrie du 150^e anniversaire de l'inauguration du canal de Suez.

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus reste également très présent dans sa région d'origine où il poursuit pour la dixième année consécutive l'opération « Opéra en Région » à travers toute la Bretagne.

Par ailleurs, fort du succès des éditions précédentes, il poursuit sa résidence au festival de La Collégiale à Six-Fours-les-Plages, devenu un véritable temps fort de la fin de saison de l'Ensemble.

Lors de la saison à venir, l'Ensemble, sous l'impulsion de son chef Jean-Christophe Spinosi, poursuivra son engagement pour la transmission au travers du programme « Mozart dans la Cité » lancé en 2019.

En parallèle, et jusqu'en juillet 2024, année des jeux Olympiques à Paris, l'ensemble Matheus développera le projet « Olimpiade », œuvrant ainsi au rapprochement des mondes de la musique et du sport, dans le but d'inspirer et d'initier la création et la diffusion d'œuvres nouvelles.



Jean-Christophe Spinosi, direction

Musicien moderne, profondément humaniste et audacieux, Jean-Christophe Spinosi n'hésite pas à décloisonner les genres pour aller à la rencontre de nouveaux publics.

Baroque, classique, romantique, contemporain, le projet artistique poursuivi par Jean-Christophe Spinosi le pousse à explorer tous les répertoires en s'affranchissant de toutes les frontières.

Chaque saison, Jean-Christophe Spinosi, aux côtés de son Ensemble Matheus, dirige de nouvelles productions : Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Elysées, Opéra National de Paris, Opéra Royal de Versailles, grandes maisons d'opéra à travers le monde (Opéra de Vienne, Theater an der Wien, festival de Salzbourg, Liceu de Barcelone, Teatro Colón de Buenos Aires, Opéra Royal de Stockholm, et les opéras de Versailles, Hambourg, Zurich, Madrid, Londres, Berlin, Moscou...).

Des concerts donnés dans les plus prestigieuses salles, au Carnegie Hall de New-York ou en plein air à Central Park, à bord du Queen Mary II ou embarqué dans un vol long courrier vers la Corée... Peu importe le lieu, l'imagination de Jean-Christophe Spinosi ne connaît aucune limite.

Il noue des amitiés musicales privilégiées avec de grands artistes tels que Cecilia Bartoli ou Philippe Jaroussky, avec lesquels il réalise une série d'enregistrements, qui susciteront un véritable engouement auprès du public.

Chef d'orchestre français à la carrière internationale, le monde de l'opéra symphonique et lyrique lui ouvre ses portes et reconnaît son audace.

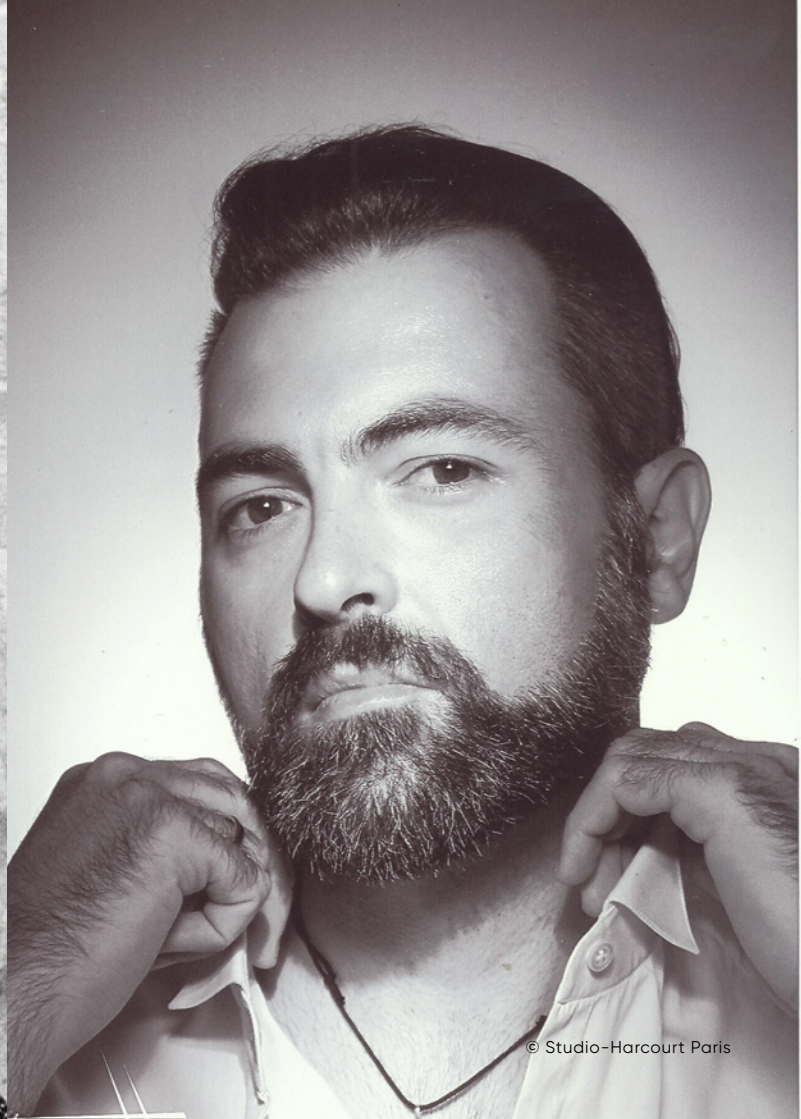
Jean-Christophe Spinosi est ainsi l'invité régulier des plus grandes formations symphoniques internationales : Orchestre symphonique de Vienne, Orchestre de la radio de Vienne, Orchestre Philharmonique de Vienne, Orchestre de la radio de Berlin, Konzerthausorchester Berlin, Deutsche Symphony Orchester Berlin, Orchestre National d'Espagne, Philharmonie de Monte-Carlo, Orchestre de Paris, Hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Birmingham Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, New Japan Philharmonic de Tokyo, Osaka Philharmonic... Il fera ses débuts cette saison avec le Berliner Philharmoniker.

Lors de la saison à venir, il poursuivra son projet artistique à l'échelle nationale avec son programme « Mozart dans la Cité » qu'il a lancé en Seine-Saint-Denis en décembre 2019.





© Daniele Ferroni



© Studio-Harcourt Paris

Carlo Vistoli, contre-ténor

Carlo Vistoli entreprend l'étude du chant avec William Matteuzzi et Sonia Prina et il fait ses débuts dans *Dido & Aeneas* en 2012. Il devient rapidement lauréat de plusieurs concours prestigieux : on peut citer le Prix du public et le Prix Farinelli au Concours de Chant Città di Bologna en 2012 ou, l'année suivante, le Premier Prix au Concours Renata Tebaldi (catégorie baroque) à San Marino.

Choisi pour l'édition 2015 du Jardin de Voix de William Christie, avec lequel il collabore régulièrement depuis, on a ensuite pu l'entendre dans *Giulio Cesare in Egitto* à Shanghai, *Dafne* de Caldara à Venise, *Agrippina* à Brisbane (pour lequel il reçoit un Helpmann Award), *Erismena* de Cavalli à Aix-en-Provence avec Leonardo García Alarcón.

En 2017, il entreprend une tournée internationale avec le projet Monteverdi 450 de John Eliot Gardiner. Plus récemment, citons *Orlando furioso* à La Fenice, *L'incoronazione di Poppea* au Festival de Salzbourg, *Artaserse* de Hasse à Sydney, *La Finta pazza* de Saccati à Dijon avec Alarcón, *Orfeo ed Euridice* à l'Opéra de Rome dans la mise en scène de Robert Carsen, *Semele* avec Gardiner à Paris, Londres, Milan (Teatro alla Scala).

En 2021, il chante Goffredo dans *Rinaldo* à Lausanne et, pour la première fois, il est *Giulio Cesare* avec Andrea Marcon à Basel et Madrid. Il fait aussi ses débuts au Théâtre Bolshoi de Moscou comme Polinesso dans *Ariodante* de Händel, mis en scène par David Alden et dirigé par Gianluca Capuano.

Durant la prochaine saison, il chantera dans *La Representation di Anima et di Corpo* au Theater an der

Wien, (avec Antonini et Carsen), *Orfeo ed Euridice* au Komische Oper de Berlin (avec Bates et Michieletto) et une nouvelle production de *Giulio Cesare in Egitto* au Théâtre des Champs-Élysées (avec Jaroussky comme chef d'orchestre et Michieletto).

Il chantera aussi avec Cecilia Bartoli dans une tournée du *Stabat Mater* de Pergolese. Il a enregistré, entre autres, pour Erato, Harmonia Mundi, Brilliant, Ricercar, et ses récitals solos sont publiés par Arcana.

Luigi De Donato, basse

Luigi De Donato est né à Cosenza où il suit des études de musique au Conservatoire de musique S. Giacomantonio. Il remporte plusieurs concours internationaux de chant et reçoit le prix de la plus belle voix de basse au concours international Francesco Paolo Tosti pour chanteurs lyriques. Musicien multitalentueux et chanteur, Luigi De Donato s'est distingué comme l'un des meilleurs interprètes du répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles en travaillant avec des chefs et des ensembles baroques. Il a incarné Charon dans *l'Orfeo* de Monteverdi et le Temps et Neptune dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* à la Scala, mais aussi à Beaune et Versailles aux côtés de Stéphane Fuget. Il a à nouveau interprété ces rôles au Teatro Real de Madrid sous la baguette de William Christie, et s'est produit avec Jean-Christophe Spinosi sous les traits de Sénèque dans *Le Couronnement de Poppée* au théâtre Colón de Buenos Aires.

Luigi De Donato est apparu sous les traits de Demonio dans le *Sant'Alessio* de Stefano Landi dirigé par William Christie et accompagné de l'ensemble des Arts Florissants, et dans *Le Carnaval de Venise* de Campra sous ceux de *L'Ordonnateur*, *Pluton* et *Le Carnaval* avec Le Concert Spirituel et sous la baguette d'Hervé Niquet. Il a également été Jacquino dans la rareté qu'est le Leonora de Ferdinando Paër, mené par Alessandro De Marchi à Innsbruck.

Parmi ses rôles haendéliens figurent Ariodate (*Serse*) à Madrid, Moscou et Barcelone sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, et à Beaune sous la baguette d'Ottavio Dantone ; Lucifer dans *La Resurrezione* dirigé par Diego Fasolis et Vacáv Luks ; Polyphème (*Acis et Galatea*) mené par Giovanni Antonini et accompa-

gné de l'ensemble Il Giardino Armonico au Festival de Salzbourg, et sous la direction de Ruben Jais au Festival George Enescu à Bucharest, et au Wigmore Hall de Londres ; Leone (*Tamerlano*) au Théâtre Royal de Madrid avec Paul McCreesh et Graham Vick ; Argante (*Rinaldo*) dirigé par Ottavio Dantone et mis en scène par Jacopo Spirei dans plusieurs salles italiennes ; et enfin Manoah (*Samson*) dirigé par Leonardo García Alarcón. En tant que chanteur de Bel Canto, Luigi De Donato s'est produit dans les rôles d'Alidoro dans *La Cenerentola* au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Lausanne, de Gottardo dans *La Pie voleuse* à l'Opéra d'État de Francfort. Il a incarné Mustafa dans *L'Italiana in Algeri* à l'opéra royal de Versailles et au Festival de Beaune, où il a également pris les traits de Basilio dans *Le Barbier de Séville* sous la baguette de Jérémie Rhorer. Parmi les autres moments forts de sa carrière figurent le rôle-titre des *Noces de Figaro* à l'Opéra de Nice, Le Grand Inquisiteur de *Don Carlos* à l'Opéra d'État de Hambourg, Pluton dans *l'Orfeo* de Rossi à l'Opéra de Nancy avec Raphaël Pichon et Jetske Mijnsen, et Sarastro dans *La Flûte enchantée* dirigé par Jérémie Rhorer au Festival de Beaune.

Parmi ses engagements récents et à venir figurent *L'Olimpiade* de Vivaldi avec Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus au Théâtre des Champs-Élysées et au Theater an der Wien, le *Calisto* de Cavalli à La Scala dans une nouvelle production de Christophe Rousset et David McVicar, *l'Ariodante* de Händel au Théâtre du Bolchoï, et *Atys* de Lully à Genève et Versailles dans une production dirigée par Leonardo García Alarcón et mise en scène par Angelin Preljocaj.



Calissons du Roy René, partenaire fournisseur du Festival de Pâques - www.calisson.com

PROCHAIN CONCERT



Jonathan Nott & Renaud Capuçon
ORCHESTRE DE LA SUISSE
ROMANDE

JEUDI 14 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



CIC PARTENAIRE
FONDATEUR

LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI

as
sa
mi

onepoint.
beyond the obvious

ORTEC GROUP
TELLERENT PLUS
OUVRIÈRE ENTREPRISE 1

labio
LABORATOIRE DE BIOLOGIE MOLECULAIRE

RÉGION
SUD



AIX
EN PROVENCE
LA VILLE

DS AUTOMOBILES
Aix-en-Provence

SYLVANIA

CHAMPAGNE
CHARLES
HEIDSIECK
Maison fondée à Reims en 1852

arte

RADIO
CLASSIQUE

LE FIGARO

La Provence

RL
RADIO
LIVRE

L'EST
REPUBLICAIN

DNA
DÉPARTEMENTAL

Vosges
matin

LALSACE

LE BIEN PUBLIC

lejournal

LE PROGRES

le dauphiné

LE JOURNAL DES
FEMMES

NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LES CHOCOLATS LA BALEINE À CABOSSE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE