

---

17

AVRIL 2022 - 16H00

---

GRAND  
CONCERT  
POUR LES  
AIXOIS

ACCENTUS

---

CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.



# GRAND CONCERT POUR LES AIXOIS

**accentus**

**Sigvards Klava**, direction

**Georgy Sviridov (1915-1998)**

*Pesnopeniya i molitvy* (Cantiques et prières)

I. Neizrechennoye chudo (Le Miracle indicible)

1. Gospodi, spasi blagochestivye (Seigneur, sauvez les pieux)
2. Dostoino est' (Il est digne)
3. Neizfechennoye chúdo (Le Miracle indicible)

**Sergueï Rachmaninov (1873-1943)**

*Concerto pour chœur*

**Einojuhani Rautavaara (1928-2016)**

*Die Erste Elegie* (Première Élégie)

**Georgy Sviridov (1915-1998)**

*Pesnopeniya i molitvy* (Cantiques et prières)

III. Iz Vethogo zaveta (De l'Ancien Testament)

1. Tsařslávi (Roi de gloire)
2. Pesn' ochisheniya (Le Chant de la purification)
3. Gospodnya zemly (Terre du Seigneur)

**Pēteris Vasks (né en 1946)**

*Le Message de la mésange*

**Georgy Sviridov (1915-1998)**

*Pesnopeniya i molitvy* (Cantiques et prières)

II. Stránnoye Rozhdestvó videvshe (Ayant assisté à Nativité miraculeuse)

1. Slava (bystraya) (Gloire, vif)
2. Priidite, poklonimsya (Venez, adorons le Christ)
3. Slava (tihaya) (Gloire, calme)
4. Strannoé Rozhdestvo videvshe (Ayant assisté à Nativité miraculeuse)

## Grand concert pour les Aixois

À la tête d'accentus, le chef letton Sigvards Klava propose un voyage choral en terres russes et nordiques. *Les Chants et prières* de Sviridov répondent à un siècle d'intervalle au *Concerto choral* de Rachmaninov, tandis que deux œuvres de Peteris Vasks et d'Einojuhani Rautavaara illustrent la vitalité de la pratique du chant collectif en Europe septentrionale.

Un vent de renouveau, qui commença de souffler sur la musique religieuse en Russie à la fin des années 1870, permit une « russification » de celle-ci, à la fois en termes mélodiques et harmoniques. C'est dans ce contexte que s'inscrit la musique pour chœur de Rachmaninov, restée longtemps méconnue. Si les grandes partitions – les *Vêpres* et la *Liturgie de saint Jean Chrysostome* – datent des années 1910, Rachmaninov aborde au genre dès ses premières années de compositeur, notamment avec le *Concerto choral* de 1893. Adressé à la sainte Vierge, celui-ci témoigne d'une forte appétence pour ce genre de répertoire, qui remonte à l'enfance du compositeur, ainsi que d'une véritable science de l'écriture pour les voix. Héritée de son professeur Taneiev, entre autres, cette habileté s'exprime dans une « orchestration chorale » qui permet une multitude d'effets musicaux.

L'éclatement de la révolution d'Octobre, qui fut suivie de dizaines d'années de rejet du fait religieux en URSS, eut pour conséquence un assèchement dramatique du genre musical. Même s'il compose des œuvres spirituelles dès 1969, c'est ainsi précisément au moment de la chute de l'URSS que Sviridov entame l'écriture de ce qui deviendra son chef-d'œuvre pour chœur *a capella*, les *Cantiques et prières*. Retravaillés plusieurs années durant, inachevés à la mort du compositeur (en 1998),

ceux-ci s'inscrivent, avec leurs emprunts à la liturgie orthodoxe, leurs riches harmonies et leur complexité chorale, dans la droite ligne de la musique religieuse de Rachmaninov.

Bien qu'exprimant un certain mysticisme, les deux pièces de Peteris Vasks et Einojuhani Rautavaara relèvent de la musique chorale profane. *Le Message de la mésange*, composé en 1981, alors que la Lettonie est encore sous domination de l'URSS, est « un petit fragment d'un poème épique non écrit à propos de la Lettonie et de sa destinée », selon le compositeur lui-même. Mêlant avec talent une écriture chorale moderne et des sonorités parfois archaïques, il déploie un monde sonore fascinant, caractérisé par une extraordinaire ductilité vocale. À peine plus tardive, la *Première élégie* de Rautavaara met en musique le texte de la première des *Élégies de Duino* de Rainer Maria Rilke, un poète que le Finlandais connaissait depuis sa jeunesse dans les années 1950. Dans un style qui se situe « quelque part entre le romantisme tardif et le sérialisme de Schönberg » (Timothy Shantz), l'œuvre est profondément expressive, habillant les questions existentielles de Rilke et de Rautavaara à travers lui d'un superbe – et particulièrement complexe – tissu choral.

Angèle Leroy

## accentus

accentus est un chœur de chambre fondé par Laurence Equilbey il y a 28 ans, très investi dans le répertoire *a cappella*, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Véritable référence dans l'univers de la musique vocale, accentus devient en 2018 le premier Centre national d'art vocal nommé par le Ministère de la Culture. Il renforce ainsi ses missions artistiques et pédagogiques de manière pérenne.

accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux comme la Philharmonie de Paris, La Seine Musicale, Le Grand Théâtre de Provence, l'Opéra Royal et la Chapelle Royale de Versailles, le Festival de Salzbourg, le Barbican à Londres, la Philharmonie d'Essen, Theater an der Wien, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Lincoln Center à New York, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris... accentus est un partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris et de La Seine Musicale et poursuit une résidence importante à l'Opéra de Rouen Normandie, construite autour de concerts et d'opéras. accentus est le chœur privilégié d'Insula orchestra, l'orchestre résident à La Seine Musicale. Christophe Grapperon est chef associé de l'ensemble depuis 2013.

L'ensemble collabore avec des chefs, solistes et orchestres prestigieux : Pierre Boulez, Andris Nelsons, Eric Ericson, Sir Simon Rattle, Philippe Jordan, Simone Young, Yannick Nézet-Séguin, Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain, Insula orchestra, Akademie für Alte Musik Berlin, Berliner Philharmoniker, Brigitte Engerer, Bertrand Chamayou, Alain Planès, Edouard Garcin... Il participe également à de nombreuses productions lyriques, dont récemment *La Nonne sanglante* de

Charles Gounod à l'Opéra Comique et *Der Freischütz* de Weber en tournée européenne. Cette saison, deux beaux programmes *a cappella* s'annoncent : « Brahms/Schoenberg/Saariaho » à la rentrée 2021 avec Marcus Creed et « Sviridov/Rachmaninov » en mars 2022 avec Sigvards Kļava. accentus crée l'événement en ouvrant au Konzerthaus de Vienne le festival de musique ancienne Resonanzen, aux côtés du Poème Harmonique et sous la direction de Vincent Dumestre.

En tant que Centre national d'art vocal, accentus s'est fixé trois objectifs principaux : la production, l'éducation et le partage de ses ressources – notamment via son centre de ressources dédié à l'art choral, le Cen (cen-erda.fr). Les disques d'accentus ont été largement récompensés par la presse musicale. « *Transcriptions* » (naïve) a été nommé aux Grammy Awards 2004 et a obtenu un Disque d'Or en 2008. Dernières sorties en date, « *Weber, The Freischütz Project* » avec Insula orchestra et Laurence Equilbey chez Warner Classics – Erato et « *Mozart, Betulia Liberata* » avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset chez Aparté. accentus a été consacré Ensemble de l'année par les Victoires de la musique classique en 2002, en 2005 et en 2008.

accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du Ministère de la culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM. Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine. La Fondation Bettencourt Schueller est son mécène principal. accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra, soutient ses actions artistiques et pédagogiques.



## Sigvards Kļava, direction

Sigvards Kļava est le directeur artistique du Chœur de la radio lettone (LRC) depuis 1992. Grâce à lui, le LRC est devenu un ensemble musical d'envergure internationale et doté d'une singularité vocale. Il est invité par les plus importants festivals de musique et collabore avec des compositeurs et chefs d'orchestre prestigieux.

Sigvards Kļava a étudié la direction d'orchestre au JVLAM, à la Bachakademie de Stuttgart, au Conservatoire de Saint-Petersbourg et a suivi des master-classes à l'Oregon Bach Festival. Il est professeur au département de direction d'orchestre du JVLMA depuis 2000.

Sigvards Kļava a reçu plusieurs fois le Latvian Great Music Award. Il a également reçu Prix du Cabinet des ministres lettons et l'Ordre des trois étoiles. Il est chef d'orchestre principal du Latvian Song Festival depuis 1990. Sigvards Kļava est professeur de direction de chœur du JVLAM. Il a également participé à de nombreux concours en tant que membre du jury.

Sigvards Kļava a dirigé des concerts au Royal Albert Hall de Londres, à l'Elbphilharmonie, au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Orchestre philharmonique de Berlin... Il participe à des jurys internationaux et à des projets pédagogiques. En tant que chef invité, Kļava s'est produit avec le chœur de la radio néerlandaise, le chœur de l'opéra néerlandais, le chœur de chambre néerlandais, Cappella Amsterdam, le chœur de chambre RIAS de Berlin, le chœur de la radio MDR Leipzig et bien d'autres.

# UN FESTIVAL EN PARTAGE

[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)



## DÉCOUVREZ LA MUSIQUE AUTREMENT ET VIVEZ UN FESTIVAL D'ÉMOTIONS !

Un Festival en partage, c'est l'envie de porter la musique au cœur de la ville et auprès de tous les publics. Aussi pendant plus de deux semaines la musique résonne partout dans les rues d'Aix-en-Provence avec en point d'orgue *le Maestro*, c'est vous ! et le grand concert offert aux Aixois en la Cathédrale Saint-Sauveur.

Le Festival de Pâques propose, avec l'appui du **CIC**, partenaire fondateur, et de **Madame Foriel-Destezet**, grande donatrice, des concerts d'exception, dont six retransmis en numérique, mais aussi une série de rencontres, master-classes, ateliers pour enfants ou conférences ouvertes à tous.

## PROCHAIN CONCERT



Berg, Beethoven, Schubert

STEPHEN KOVACEVICH

DIMANCHE 17 AVRIL - 18H00

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



**CIC** PARTENAIRE  
FONDATEUR

LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,  
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI

as  
sa  
mi

**onepoint.**  
beyond the obvious

**ORTEC** GROUP  
TELEPHONY PLUS  
SOLUTIONS ENTREPRISE

**labio**  
LABORATOIRE DE BIOLOGIE MOLECULAIRE

RÉGION  
SUD



PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR

AIX  
EN PROVENCE  
LA VILLE

DS AUTOMOBILES  
Aix-en-Provence

**SYLVANIA**

CHAMPAGNE  
CHARLES  
HEIDSIECK  
Maison fondée à Reims en 1852

**arte**

RADIO  
CLASSIQUE

**LE FIGARO**

**La Provence**

**RL**  
RADIO  
LIVRE

**L'EST**  
REPUBLICAIN

**DNA**  
DÉPARTEMENTAL

Vosges  
Matin

**ALSACE**

**LE BIEN PUBLIC**

**lejournal**

**LE PROGRES**

**le dauphiné**

LE JOURNAL DES  
**FEMMES**

NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,  
LES CHOCOLATS LA BALEINE À CABOSSE

DOMINIQUE BLUZET  
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON  
DIRECTION ARTISTIQUE

**festivalpaques.com**

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE