
16

AVRIL 2022 - 20H30

HÄNDEL,
DIXIT
DOMINUS

INSULA ORCHESTRA, ACCENTUS,
LAURENCE EQUILBEY

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Insula orchestra, accentus, Laurence Equilbey

HÄNDEL, DIXIT DOMINUS

Insula orchestra

accentus

Laurence Equilbey, direction

Christophe Grapperon, chef de cœur

Francesca Aspromonte, soprano

Chiara Skerath, soprano

Lawrence Zazzo, contre-ténor

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Rodelinda, regina de' Longobardi, HWV 19 (extraits)

Ouverture

Acte 3, Scène 6 & 7 : Vivi, Tiranno!

Acte 1, Scène 7 : Ombre, Piante, Urne Funeste!

Acte 1, Scène 6 : Pompe vane di morte ... Dove sei ?

Acte 2, Scène 7 : Io T'abbraccio

Ariodante, HWV 33 (extraits)

Acte 2 : Sinfonia

Acte 2 : Scherza infida in grembo al drudo

Acte 1 : Volate, amori

Acte 3 : Dopo notte, atra e funesta

Acte 1 : Vezzi, lusinghe, e brio

Acte 3 : Neghittosi, or voi che fate ?

Acte 3 : Sa trionfar ognor

Entracte

Dixit Dominus, HWV 232

I. Dixit Dominus

II. Virgam virtutis tuae

III. Tecum principium in die virtutis

IV. Juravit Dominus

V. Tu es sacerdos in aeternum

VI. Dominus a dextris tuis

VII. De torrente in via bibet

VIII. Gloria Patri et Filio

Durée
indicative
1h45

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR

En direct sur

arte
CONCERT

« L'avant-concert »
par **Anna Sigalevitch**



Händel, Dixit Dominus

Sous la direction inspirée de Laurence Equilbey, trois partitions de Händel témoignent du génie polymorphe et du sens des couleurs vocales du compositeur, l'un des plus grands de l'époque baroque : le *Dixit Dominus*, composé lors des années de jeunesse en Italie, apporte un contrepoint spirituel aux airs et *sinfonie* orchestrales des opéras *Rodelinda* et *Ariodante*.

« Händel est notre maître à tous » (Haydn), « Händel est le plus grand compositeur qui ait jamais vécu » (Beethoven), « le génie de Händel est grand comme le monde » (Liszt). Les successeurs du Saxon ne tarissaient pas d'éloges sur sa musique et ils furent nombreux à le prendre en exemple, en particulier lorsqu'il s'agissait d'aborder à la musique vocale, et notamment à l'oratorio.

Pour autant, ce ne fut pas le seul genre que pratiqua le compositeur, loin de là, et il donna entre autres plus de quarante partitions d'*opera seria* en italien. Celles-ci furent cependant frappées par un oubli massif : entre la mort de Händel en 1759 et la résurrection de son œuvre sous l'égide de l'historien de l'art Oskar Hagen à Göttingen en 1920, rien ne fut joué de ce pan capital de sa production.

Rodelinda, l'opéra choisi par Hagen pour cette renaissance moderne, avait été donné en 1725 pour la sixième saison de la Royal Academy of Music, dont Händel assurait la direction musicale. Comme les deux autres chefs-d'œuvre lyriques (*Giulio Cesare* et *Tamerlano*) qui le précèdent de peu, *Rodelinda* fut notamment pensé pour la soprano londonienne Francesca Cuzzoni, qui se trouve alors la destinataire de trois des plus beaux rôles féminins de Händel. Il met en scène une héroïne

forte, portée par sa fidélité à un mari qu'elle croit mort (admirable aria « *Ombre, piante* »).

En 1926, à Stuttgart, ce fut au tour d'*Ariodante* d'être recréé, et un travail important d'édition comme de production a depuis permis que soit de nouveau appréciée cette œuvre majeure du répertoire. De dix ans plus tardive que *Rodelinda*, cette partition fait encore une fois appel au librettiste Antonio Salvi (d'après L'Arioste), et exprime musicalement « un équilibre idéal entre l'amour, la trahison et l'inconséquence qui conduit Dalinda à accepter de tromper Ariodante » (Jonathan Keates).

Composé presque trente ans auparavant, au printemps 1707, alors que Händel est arrivé à Rome depuis trois mois, le motet *Dixit Dominus* est une œuvre d'une intensité expressive hors normes. La connaissance profonde du contrepoint luthérien acquise par le compositeur avant son départ s'y mêle à un sens du dramatisme qui joue avec brio sur les contrastes de textures ou d'effectifs, et rappelle à l'occasion le style d'un Vivaldi ou d'un Corelli. Merveilleuse occasion de briller tant pour les chanteurs que pour les musiciens auxquels elle fait appel, la partition donne également loisir à Händel, qui n'a alors que 22 ans, de s'affirmer comme un compositeur de premier plan. Il fit d'ailleurs si grande impression que les autorités ecclésiastiques lui proposèrent de se convertir, ce qu'il déclina.

Angèle Leroy

Insula orchestra

La mission d'Insula orchestra est claire : servir au mieux, c'est-à-dire de manière historiquement informée, la musique des périodes baroque, classique et pré-romantique. Aux côtés de chefs-d'œuvre du répertoire, il met également à l'honneur des partitions plus rares, notamment celles de compositrices comme Louise Farrenc ou Clara Schumann. L'ensemble joue sur instruments d'époque afin d'être au plus proche du son, du texte et des intentions d'écriture.

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey et grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale. Il en est l'orchestre résident. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. Insula orchestra rayonne également en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux : Philharmonie de Paris, Grand Théâtre de Provence, Theater an der Wien, Stadtcasino à Bâle, Elbphilharmonie de Hambourg, Barbican Centre de Londres, ou encore le Louvre Abu Dhabi pour son inauguration officielle.

L'orchestre revisite les formats et les codes de la musique classique pour aller à la conquête de tous les publics. Il produit régulièrement des concerts scéniques afin de multiplier les regards sur la musique, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran, David Bobée... Sa politique dans le domaine numérique est très dynamique, comme son incursion dans le monde à 360° et la réalité virtuelle. Un projet complet et innovant d'actions culturelles et pédagogiques, de transmission et d'inclusion est développé sur l'ensemble du territoire

des Hauts-de-Seine. L'année 2022 verra la création d'un centre de ressources, Insula Documenta, pour partager avec le plus grand nombre ses recherches musicales et scientifiques, ses ressources pédagogiques et numériques.

Insula orchestra est soutenu par le Département des Hauts-de-Seine et est l'orchestre résident à La Seine Musicale. Il reçoit le soutien de la Région Île-de-France. Madame Aline Foriel-Destezet et Chargeurs sont ses grands mécènes. Le cercle d'amis accio et la Fondation Insula orchestra – Laurence Equilbey accompagnent ses projets. Insula orchestra est membre de la FEVIS et de la SPPF.

accentus

accentus est un chœur de chambre fondé par Laurence Equilbey il y a 29 ans, très investi dans le répertoire *a cappella*, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Véritable référence dans l'univers de la musique vocale, accentus devient en 2018 le premier Centre national d'art vocal nommé par le Ministère de la Culture. Il renforce ainsi ses missions artistiques et pédagogiques de manière pérenne.

accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux comme la Philharmonie de Paris, La Seine Musicale, Le Grand Théâtre de Provence, l'Opéra Royal et la Chapelle Royale de Versailles, le Festival de Salzbourg, le Barbican à Londres, la Philharmonie d'Essen, Theater an der Wien, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Lincoln Center à New York, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris... accentus est un partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris et de La Seine Musicale et poursuit une résidence importante à l'Opéra de Rouen Normandie, construite autour de concerts et d'opéras. accentus est le chœur privilégié d'Insula orchestra, l'orchestre résident à La Seine Musicale. Christophe Grapperon est chef associé de l'ensemble depuis 2013.

L'ensemble collabore avec des chefs, solistes et orchestres prestigieux : Pierre Boulez, Andris Nelsons, Eric Ericson, Sir Simon Rattle, Philippe Jordan, Simone Young, Yannick Nézet-Séguin, Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain, Insula orchestra, Akademie für Alte Musik Berlin, Berliner Philharmoniker, Brigitte Engerer, Bertrand Chamayou, Alain Planès, Edouard Garcin... Il participe également à de nombreuses productions lyriques, dont récemment *La Nonne san-*

glante de Charles Gounod à l'Opéra Comique et *Der Freischütz* de Weber en tournée européenne. Cette saison, deux programmes *a cappella* s'annoncent : « Brahms/Schoenberg/Saariaho » à la rentrée 2021 avec Marcus Creed et « Sviridov/Rachmaninov » en mars 2022 avec Sigvards Klava. accentus crée l'événement en ouvrant au Konzerthaus de Vienne le festival de musique ancienne Resonanzen, aux côtés du Poème Harmonique et sous la direction de Vincent Dumestre.

En tant que Centre national d'art vocal, accentus s'est fixé trois objectifs principaux : la production, l'éducation et le partage de ses ressources – notamment via son centre de ressources dédié à l'art choral, le Cen (cen-erda.fr). Les disques d'accentus ont été largement récompensés par la presse musicale. « *Transcriptions* » (naïve) a été nommé aux Grammy Awards 2004 et a obtenu un Disque d'Or en 2008. Dernières sorties en date, « *Weber, The Freischütz Project* » avec Insula orchestra et Laurence Equilbey chez Warner Classics – Erato et « *Mozart, Betulia Liberata* » avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset chez Aparté. accentus a été consacré Ensemble de l'année par les Victoires de la musique classique en 2002, en 2005 et en 2008.

accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du Ministère de la culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM. Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine. La Fondation Bettencourt Schueller est son mécène principal. accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra, soutient ses actions artistiques et pédagogiques.

Laurence Equilbey, direction

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Copenhague, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Scottish Chamber Orchestra, Philharmonia de Londres, Barcelone, Bilbao, H&H Boston, etc.

Avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine, elle fonde en 2012 Insula orchestra. L'orchestre sur instruments d'époque a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Elle y est également en charge d'une partie de la programmation à l'Auditorium.

Sur les scènes lyriques, Laurence Equilbey a notamment dirigé *La Nonne sanglante* de Gounod (Opéra Comique), *Der Freischütz* de Weber mis en scène par la compagnie de magie nouvelle 14:20 (Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Bozar de Bruxelles, Theater an der Wien, Barbican center, Festival de Ludwigsbouurg, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées).

À La Seine Musicale, Laurence Equilbey crée chaque saison des concerts scéniques avec des artistes d'univers différents. Ainsi, *La Création* de Haydn (jouée aussi à Aix, Hambourg, Vienne et New York) puis la *Symphonie Pastorale* de Beethoven avec La Fura dels Baus, le *Requiem* de Mozart avec Yoann Bourgeois, *Le Jeune*

homme et la Mort avec Marie-Agnès Gillot, la *Messe en ut* de Mozart avec Pascale Ferran ou encore les ultimes ballades de Schumann avec Antonin Baudry. En 2021/2022, Laurence Equilbey retrouve David Bobée autour de *Fidelio* de Beethoven, puis elle monte un projet ambitieux autour de la dernière journée de travail de Mozart avec David Lescot.

Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

Avec accentus, elle continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale. Elle l'a dirigé récemment à Salzbourg dans un programme Dusapin/Goubaïdoulina. Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Après deux enregistrements dédiés à Beethoven puis le *Freischütz* de Weber, très salués par la critique, deux nouveaux enregistrements avec Insula orchestra paraissent cette saison chez Warner Classics – Erato : les *Symphonies n° 1 et 3* de Louise Farrenc (juillet 2021) et *Lucio Silla* de Mozart (avril 2022).

Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.





Christophe Grapperon, chef de chœur

Après avoir étudié l'accordéon et suivi un cursus en musicologie, Christophe Grapperon intègre la classe de chant de Daniel Delarue et se perfectionne en direction de chœur et d'orchestre avec Catherine Simonpietri et Nicolas Brochot.

En avril 2010, Laurence Equilbey lui propose de collaborer avec accentus, dont il devient le chef associé en 2013.

Il assure depuis 2007 la direction musicale au sein de la compagnie Les Brigands aux côtés de Loïc Boissier. Marc Minkowski lui confie la direction du chœur des Musiciens du Louvre- Grenoble de 2002 à 2007.

Il dirige accentus dans l'opérette *Mam'zelle Nitouche* d'Hervé coproduite par le Palazzetto BruZane et plusieurs maisons d'opéra en France.

Il dirige la grande opération Opéraoké proposée par l'Opéra Comique en juin 2016 avec lequel il collabore régulièrement. Il succède à Rachid Safir en septembre 2016 à la direction de l'ensemble Solistes XXI.

En tant que chef d'orchestre, il dirige dans de nombreuses maisons d'opéra.

Son activité l'amène à créer des œuvres de Régis Campo, Marc-Olivier Dupin, Thierry Escaich, François Narboni, Romain Didier, etc.

De 1995 à 2002, il est directeur pédagogique à l'Académie de Musique des Grandes Écoles et Universités de Paris dirigée par Jean-Philippe Sarcos. Il anime de nombreux stages de chant choral, d'orchestre ou de musique de chambre.



© Nicola Dal Maso



© Capucine de Chocqueuse



© Eric Richmond

Francesca Aspromonte, soprano

Francesca Aspromonte s'est rapidement imposée comme l'une des plus intrigantes sopranos du répertoire baroque et classique.

Après des études de piano et de harpe, elle boucle ses études de chant lyrique avec mention au Mozarteum de Salzbourg. Elle a suivi les classes de Renata Scottò à l'Académie nationale Sainte-Cécile. Francesca Aspromonte s'est produite dans les plus grandes salles dont le Carnegie Hall, La Fenice, le Théâtre des Champs-Élysées, la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, l'Opéra Royal de Versailles, le Royal Albert Hall, le Barbican Centre, le Wigmore Hall, le Musikverein de Vienne, le Theatre an der Wien, le Konzerthaus de Vienne, la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, et le Théâtre royal de Madrid.

Elle a chanté sous la direction de chefs de grand renom tels que John Eliot Gardiner, Ivor Bolton, Christophe Rousset, Diego Fasolis, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Maxim Emelyanichev, Enrico Onofri, Leonardo García Alarcón, Raphaël Pichon, Stefano Montanari, Alessandro Quarta, et Gustavo Gimeno.

Parmi ses principaux engagements passés figurent le rôle-titre dans *Erismena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence, le rôle-titre dans *Sémélé* de Hasse à l'Innsbrucker Festwochen, Almirena dans *Rinaldo* avec l'Accademia Bizantina, Euridice dans *L'Orfeo* de Luigi Rossi avec l'ensemble Pygmalion, le rôle-titre dans *Dafne* de Caldara à La Fenice, Deidamia dans *Achille in Sciro* de Corselli au Théâtre royal de Madrid et dirigée par Ivor Bolton, Angelica dans *l'Orlando furioso* de Vivaldi à La Fenice, La Musica et Messaggiera dans *L'Orfeo* de Monteverdi aux BBC Proms 2015, le rôle-titre

dans *La Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara à Prague accompagnée par le Collegium 1704, le rôle-titre dans *Iole* de Porpora au Bremen Musikfest, ainsi que de nombreux récitals dédiés aux répertoires sacré, lyrique ou de musique de chambre, *Rinaldo* à La Fenice de Venice, *L'Apothicaire* de Haydn à Eisenstadt, *Didon et Énée* à Palerme, et *Fidelio* au Teatro del Maggio Musicale de Florence.

Ses engagements à venir comptent quant à eux le *Stabat Mater* de Boccherini à Clermont-Ferrand sous la direction d'Enrico Onofri, *Achille in Sciro* de Corselli à Madrid, ainsi qu'une série de concerts baroques au Festival MiTo (pour un programme entièrement dédié à Scarlatti à Milan et Turin), Paris, Aix-en-Provence.

Francesca Aspromonte a signé des enregistrements chez Alpha Classics, Christophorus, Harmonia Mundi, Ricercare, HDB Sonus, et s'est récemment produite à Atalanta dans le *Serse* de Haendel pour un enregistrement Deutsche Grammophon (ensemble Il Pomo d'oro dirigé par Maxim Emelyanychev) qui a remporté le prix International Classical Music Awards 2020. Elle a signé un contrat d'enregistrement exclusif chez Pentatone Music. Son premier album, *Prologue*, (une sélection de prologues lyriques du XVII^e siècle de Monteverdi à Scarlatti) accompagné par l'ensemble Il Pomo d'oro dirigé par Enrico Onofri s'est vu couvrir d'éloge par la critique. Depuis 2019, elle enseigne l'interprétation du répertoire baroque italien au Conservatoire royal de La Haye.

Chiara Skerath, soprano

Acclamée par la critique pour «sa technique brillante» et son «timbre velouté», la jeune soprano Suisse Chiara Skerath a dernièrement fait des débuts remarqués dans les rôles de Mélisande à l'Opéra National de Bordeaux, Poppea à l'Opéra de Nantes ainsi que dans plusieurs productions à l'Opéra National de Paris.

Cette saison, Chiara chante Ilione dans *Idoménée* de Campra à l'Opéra de Lille et au Berliner Staatsoper et et Ilia dans *Idomeneo* à l'Opéra Grand Avignon ; elle donne de nombreux concerts avec notamment La Chapelle harmonique à Versailles, The English Concert au Wigmore Hall, L'Ensemble Matheus, The Mozartists, Les Musiciens du Louvre et Insula Orchestra. Ses engagements au cours des dernières saisons incluent Clorinda dans *Cenerentola* et la Première Dame dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra National de Paris, le projet *Freischütz* dans le rôle de Ännchen avec Insula Orchestra, Antigone dans *Œdipe* de Enesco présenté au Festival de Salzbourg, Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra National de Bordeaux, et Euridice dans *Orfeo ed Euridice* de Gluck à l'Opéra de Zürich, ses débuts dans les rôles de Micaela (*Carmen*) à l'Opéra National de Bordeaux.

Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux dont le Concours Reine Elisabeth 2014 (prix du public), le Concours Nadia et Lili Boulanger 2013 grand prix du duo chant-piano), le Prix Emmerich Smola 2012 et le prix «Jeune Espoir» au Concours de Marmande 2011.

Elle est boursière et soliste du Prix Migros 2011 et 2012.

Chiara Skerath a déjà interprété de nombreux rôles mozartiens dont Zerlina (*Don Giovanni*) à l'Opéra

de Versailles et au Festival Drottningholm en Suède, Despina (*Così fan Tutte*) à l'Opéra de Francfort et ath Stadttheater Bern, Servilia (*La Clemence de Titus*) à l'Opéra du Rhin et à l'Opéra de Rouen, Ninetta (*La Finta Semplice*) au Queen Elizabeth Hall à Londres, Cinna (*Lucio Silla*) au Theater an der Wien et à la Seine Musicale (Paris), à l'Opéra de Versailles et à la Philharmonie de Paris, Susanna au Festival Operklosterneuburg ou encore Pamina à l'Opéra de Saint-Etienne.

Son répertoire comprend également les rôles d'Eurydice et Amour (*Orphée et Eurydice*) de Gluck, Adina (*L'Elisir d'Amore, Donizetti*) et Norina (*Don Pasquale*) de Donizetti, Rosalinde (*Die Fledermaus*) de J. Strauss, la Chanteuse italienne (*Capriccio*) de R. Strauss, Eliza Doolittle dans la comédie musicale *My Fair Lady*.

Elle chante sous la direction de chefs renommés, parmi lesquels Christian Thielemann, Marc Minkowski, Sir John Eliot Gardiner, Ingo Metzmacher, et Laurence Equilbey.

Chiara Skerath affectionne particulièrement le répertoire du Lied et de la mélodie qu'elle a étudié avec Ruben Lifschitz à la Fondation Royaumont et se produit régulièrement en récital partout à travers Europe avec Antoine Palloc.

Elle a étudié auprès de Glenn Chambers au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et se perfectionne auprès d'Annick Massis.

Lawrence Zazzo, contre-ténor

Le contreténor américain Lawrence Zazzo a fait ses débuts à l'opéra sous les traits d'Oberon dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten alors qu'il est encore étudiant au Royal College of Music de Londres, et a depuis réincarné le rôle de nombreuses fois et avec beaucoup de succès, dont à la Compagnie nationale d'opéra du Canada, au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra d'État de Hambourg et plus récemment dans la production d'Irina Brook à l'Opéra d'État de Vienne.

Sa carrière lyrique a mené Lawrence Zazzo dans la plupart des plus grands opéras et festivals du monde, sous les traits de *Giulio Cesare* à La Monnaie, avec l'English National Opera, au Semperoper de Dresde et à l'Opéra national de Paris, sous ceux de Farnace dans le *Mitridate*, *Re di Ponte* de Mozart au Bayerische Staatsoper, et de Tolomeo dans *Giulio Cesare* au Metropolitan Opera. Il a chanté *Tamerlano* pour l'opéra de Francfort et *Solomon* pour la Royal Opera House, Covent Garden.

Parmi ses principaux engagements cette saison figurent Orphée (*Orphée et Eurydice*) pour le Nouveau Théâtre national de Tokyo, et ses débuts aux côtés du Scottish Opera sous les traits d'Oberon dans la nouvelle production de Dominic Hill du *Songe d'une nuit d'été*. En concert, il est accompagné de l'Insula Orchestra sous la baguette de Laurence Equilbey à Paris et Aix-en-Provence, de l'Orchestre symphonique de Houston pour *Le Messie* de Händel. Il incarne enfin le rôle-titre du *Giustino* de Händel au Festival international Händel de Göttingen.

Les affinités fortes avec le répertoire contemporain de Lawrence Zazzo l'ont conduit à créer plusieurs person-

nages contemporains dont Mascha dans le *Tri Sestri* de Peter Eötvös, le Réfugié dans *Flight* de Jonathan Dove au Festival lyrique de Glyndebourne, et Trinculo dans de *The Tempest* de Thomas Adès à la Royal Opera House, Covent Garden. Il s'est produit lors de la première mondiale de *Hojoki* de Jonathan Dove avec l'Orchestre symphonique de la BBC dirigé par feu Jiří Bělohlávek, et enfin le rôle d'Ulysse dans la première mondiale d'*Adieu, Sirènes* de Rolf Riehm à l'opéra de Francfort sous la direction de by Martyn Brabbins.

Lawrence Zazzo vient d'enregistrer *Händel Uncaged*, un cycle de cantates pour voix alto et trio, paru chez Inventa label. Sa vaste discographie comprend *Baroque Gender Stories*, (Deutsche Harmonia Mundi), *l'Apollo et Hyacinthus* (Linn Records) et *Mitridate, Re di Ponte*, et le rôle-titre du *Giulio Cesare* de Händel avec Le Concert d'Astrée dirigé par Emanuelle Haïm (Virgin Classics).

Avec Assami, soutenez le Festival de Pâques !

Assami rassemble mécènes, entreprises et particuliers qui, par leur acte philanthropique, partagent leur passion pour la culture et leur engagement pour que le plus grand nombre y ait accès.

Depuis 2008, ASSAMI contribue au développement du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille et soutient la création.



ASSAMI accompagne le « Festival en Partage », volet solidaire du Festival de Pâques : concerts gratuits, master-classes mais aussi la retransmission de concerts dans des centres de soin (dispositif HEKO), ou encore par une programmation dédiée au jeune public.

Rejoignez l'aventure, soutenez ASSAMI !

as
sa
mi

**ASSAMI - LES AMIS ET MÉCÈNES
DU SPECTACLE VIVANT**

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70
www.assami.org



 **CIC Partenaire**
 **de la dynamique classique**

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR



PROCHAIN CONCERT



accentus

GRAND CONCERT POUR LES AIXOIS

DIMANCHE 17 AVRIL - 16H00

CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR



CIC PARTENAIRE
FONDATEUR

LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI

as
sa
mi

onepoint.
beyond the obvious

ORTEC GROUP
TELEMENT PLUS
QU'UNE ENTREPRISE ?

labio
LABORATOIRE DE BIOLOGIE MOLECULAIRE

RÉGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

AIX
EN PROVENCE
LA VILLE

DS AUTOMOBILES
Aix-en-Provence

SYLVANIA

CHAMPAGNE
CHARLES
HEIDSIECK
Maison fondée à Reims en 1852

arte

RADIO
CLASSIQUE

LE FIGARO

La Provence

RL
RADIO
LIVRE

LEST
L'EST
MAGAZINE

DNA
DÉPARTEMENTAL
NORD

Vosges
MAGAZINE

ALSACE

LE BIEN PUBLIC

lejournal

LE PROGRES

le dauphiné

LE JOURNAL DES
FEMMES

NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LES CHOCOLATS LA BALEINE À CABOSSE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE