

---

17

AVRIL 2022 - 20H30

---

JUAN DIEGO  
FLÓREZ,  
MARINA  
MONZÓ

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

---

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Orchestre de l'Opéra de Lyon

# JUAN DIEGO FLÓREZ, MARINA MONZÓ

**Orchestre de l'Opéra de Lyon**  
**Christopher Franklin**, direction

**Marina Monzó**, soprano\*  
**Juan Diego Flórez**, ténor\*\*

**Gioachino Rossini (1792-1868)**

*La Cenerentola*

Ouverture

« Principe più non sei... sì, ritrovarla io giuro »\*\*

*Il signor Bruschino*

« Ah, donate il caro sposo »\*

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

*Linda di Chamounix*

« Linda si ritirò... Se tanto in ira agli uomini... »\*\*

« O luce di guest'anima »\*

Duo « Linda! Linda!... Da quell chi che t'incontrai »

Entracte

**Charles Gounod (1818-1893)**

*Roméo et Juliette*

« Ah, lève-toi soleil »\*\*

« Je veux vivre »\*

Duo « Je t'ai pardonné... Nuit d'hyménée »

**Ruggero Leoncavallo (1857-1919)**

*I Pagliacci*

Intermezzo

**Giacomo Puccini (1858-1924)**

*La Bohème*

« Che gelida manina »\*

Duo « O soave fanciulla »

Durée  
indicative  
2H00

**CIC**  
PARTENAIRE  
FONDATEUR

« L'avant-concert »  
par **Anna Sigalevitch**



Ce concert bénéficie du soutien de  
Madame Aline Fariel-Destezet, grande donatrice

## Rossini, Donizetti, Gounod, Puccini...

Le ténor Juan Diego Flórez et la soprano Marina Monzó dans un programme d'airs et de duos d'amour extraits d'opéras français et italiens.

Véhicule privilégié des émotions intenses, l'opéra chante l'amour depuis ses premiers instants, où Orfeo perdit Euridice : il n'y avait pas de raison que le XIX<sup>e</sup> siècle déroge à ce penchant, auquel il commence d'ailleurs de joindre plus volontiers une dimension corporelle, car « l'Éros n'est jamais aussi bien exprimé dans sa fureur et dans sa douceur que par les inflexions d'une voix chantante, la puissance de l'érotisme musical n'a pas d'égal » (Élisabeth Rallo dans *Opéras, passions*). C'est donc assez naturellement que le récital de Juan Diego Flórez et Marina Monzó, qui piochent dans quelque quatre-vingts ans d'opéra français et italien, entre 1815 et 1895 environ, un florilège d'airs et de duos, relève de cette thématique. Et ce, d'autant plus qu'à partir de l'opéra romantique, c'est à leurs deux types vocaux que sont confiés en priorité les rôles d'amants : le ténor à la voix « à la fois claire et longue, qui est vu comme le symbole vocal de la jeunesse et des idéaux qui la caractérisent », et la soprano, dont « la voix claire et immaculée [...] exprimera la jeunesse, la pureté, la chasteté, encore qu'assez souvent avec les élans passionnés de la femme amoureuse » (Rodolfo Celletti) – même si cette typologie présente de multiples nuances d'un opéra à l'autre.

« Les gens heureux n'ont pas d'histoire » : les amours contées par les opéras seront donc volontiers contrariées, et d'autant plus contrariées que le romantisme renonce au *lieto fine* (« fin heureuse ») des esthétiques précédentes au profit de dénouements tragiques... Le

*Roméo et Juliette* de Shakespeare (qui doit au romantisme sa très grande faveur) inspire ainsi Gounod, en 1867, qui donnera l'occasion aux deux amants, avant leur mort, de chanter leur amour jusqu'à plus soif, soit séparément (« Ah ! lève-toi, soleil ! », entonne Roméo admirant sa belle à la fenêtre), soit ensemble (« Nuit d'hyménée »). *La Bohème*, histoire de l'amour entre Mimi et Rodolfo (« O suave fanciulla »), finit mal elle aussi : « il me faut mettre en musique des passions véritables, des passions humaines, l'amour et la douleur [...] et qu'elles m'empoignent, qu'elles me secouent », déclarait Puccini. C'est moins souvent le cas dans les œuvres un peu plus anciennes : ainsi, *Il signor Bruschino*, opéra-comique en un acte écrit pour Venise par le tout jeune Rossini, voit les amants triompher de l'adversité, de même que *La cenerentola*, à peine plus tardive – Ramiro, qui se jure de retrouver sa bien-aimée dans l'air « Si, ritrovarla io giuro », tient sa promesse, et l'opéra s'achève dans la liesse générale. Et si Linda, dans *Linda di Chamounix* de Donizetti, sombre dans la folie – comme la Lucia de *Lucia di Lammermoor* ou l'Anna de *Anna Bolena*, chez le même –, ce n'est cette fois que pour un temps, fort heureusement : la magie de l'amour lui fera recouvrer la raison !

Angèle Leroy

## Orchestre de l'Opéra de Lyon

Créé en 1983, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon a comme premier directeur musical John Eliot Gardiner. Kent Nagano, Louis Langrée et Iván Fischer lui succèdent jusqu'en 2003. Depuis, il a été dirigé par chefs tels que William Christie, Hartmut Haenchen, Leopold Hager, Lothar Koenigs, Bernhard Kontarsky, Emmanuel Krivine, Stefano Montanari, Kirill Petrenko, Evelino Pidò, etc. Kazushi Ono est son chef de 2008 à 2017, suivi de Daniele Rustioni qui devient directeur musical à partir de la saison 2022/2023.

L'Orchestre est un élément essentiel de l'identité et de l'excellence artistique de l'Opéra de Lyon et de son excellence, saluée en 2017 par deux prix internationaux : l'Opera Award de la « Meilleure maison d'Opéra » décerné par la presse britannique et le Prix « Opéra de l'Année » décerné par Opernwelt. Il est régulièrement invité en France et à l'étranger : festival d'Édimbourg, festival d'Athènes, Opéra d'Amsterdam (*Émilie*, création de Kaija Saariaho), Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique.

En 2014, l'Orchestre est en tournée au Japon avec Kazushi Ono, ainsi qu'en Europe avec Joyce DiDonato. En 2016, on peut l'entendre à l'Opéra de Mascate (sultanat d'Oman) dans *Don Giovanni* sous la direction de Stefano Montanari, en 2018 avec *Une nuit à Venise* sous la direction de Daniele Rustioni et en 2019 avec *L'Enfant et les Sortilèges*, sous la direction de Titus Engel. En 2018, il accompagne les lauréats des Victoires de la musique classique.

L'Orchestre se produit régulièrement au festival d'Aix-en-Provence : en 2010 dans *Le Rossignol et autres fables*, en 2011 dans *Le Nez* sous la direction de Kazushi Ono, en 2015 dans *Iolanta/Perséphone* sous la direc-

tion de Teodor Currentzis et dans *Le Songe d'une nuit d'été* sous la baguette de Kazushi Ono ; en 2019 dans *Tosca* dirigée par Daniele Rustioni. En 2021, sous la direction de Daniele Rustioni, il a donné *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov et, de Verdi, *I Due Foscari* (en concert) et *Falstaff*. Pour l'édition 2022, il sera dirigé par Daniele Rustioni pour *Moïse et Pharaon* et par Kent Nagano pour la création de Pascal Dusapin, *Il Viaggio, Dante*.

L'Orchestre a pris part à plus de 70 enregistrements discographiques et vidéographiques. Parmi les plus récents, citons : les concertos pour violon de Dutilleux et de Rafaël D'Haene avec Iossif Ivanov ; les récitals de Joyce DiDonato, *Divo, Diva* sous la direction de Kazushi Ono et *Stella di Napoli* dirigé par Riccardo Minasi (Diapasons d'or) ; *The French Collection* avec Piotr Beczala sous la direction d'Alain Altinoglu ; et en DVD, *La Veuve joyeuse*, *La Vie parisienne*, et *Claude* de Thierry Escaich, dont l'Orchestre a aussi enregistré quatre œuvres sous la direction d'Alexandre Bloch, avec le clarinetiste Paul Meyer.



## Christopher Franklin, direction

Né à San Francisco, USA, Christopher Franklin étudie le violon depuis l'âge de 6 ans et reçoit son diplôme en 1990. Il commence ses études de direction, reçoit son master en musique à l'Université d'Illinois et son doctorat auprès de Frederik Prausnitz au Conservatoire de Musique Peabody à Baltimore. Il étudie au Musikhochschule de Sarrebruck et travaille au Tanglewood Music Center auprès de Seiji Ozawa.

En 1997, il remporte le concours international de direction La Bottega à Trévise, Italie, il a été nommé chef d'orchestre résident et assistant de Peter Maag au Teatro Comunale de Trévise pour la saison 1997-1998.

Depuis, il dirige sur les scènes italiennes telles qu'au Teatro Regio de Turin, Teatro dell'Opera de Rome, La Scala de Milan, Teatro Comunale de Bologna, Teatro San Carlo de Naples, etc.

En concert, il travaille étroitement avec le London Philharmonic Orchestra, Münchener Symphoniker, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Orchestre SWR en Allemagne, Orchestre Sinfonica National RAI de Torino, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre de la Monnaie de Bruxelles, Orchestra de Maggio Musicale de Florence... et travaille avec Salvatore Accardo, Misha Maisky, Natalia Gutman, etc.

Christopher Franklin dirige les œuvres de compositeurs contemporains comme les opéras de Marco Tutino.

Ces dernières saisons, il se produit avec le ténor Juan Diego Florez sur les scènes du monde entier.

Christopher Franklin a récemment dirigé au Minnesota Opera la première mondiale de *Doubt* de Douglas J.

Cuomo, *Hamlet*, *La Cenerentola*, et *Così fan tutte* au Teatro Regio de Turin, *Il Barbiere di Siviglia* avec Juan Diego Flórez à Lima, *Sweeney Todd* au Teatro Comunale de Bologna, *La Veuve joyeuse* au Teatro San Carlo de Naples et au Teatro Carlo Felice de Gênes, *Rigoletto* au Boston Lyric Opera, concerts à Prague, Bratislava et Vienne avec Pretty Yende, et concerts symphoniques avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo.

Ses récents et futurs engagements comprennent *Turandot* au San Francisco Opera, *Peter Grimes* à Valence, *L'Occasione fa il ladro* à Oman, *Thaïs* au Minnesota Opera, *I Puritani* au Teatro Linceo à Barcelone, *La sonnambula* à Paris, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* à Macerata, *Don Pasquale* à Bergame et *Crémone* et *Rusalka* au Minnesota Opera, *Otello* à Barcelone.

# UN FESTIVAL EN PARTAGE

[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)



## DÉCOUVREZ LA MUSIQUE AUTREMENT ET VIVEZ UN FESTIVAL D'ÉMOTIONS !

**Un Festival en partage**, c'est l'envie de porter la musique au cœur de la ville et auprès de tous les publics. Aussi pendant plus de deux semaines la musique résonne partout dans les rues d'Aix-en-Provence avec en point d'orgue *le Maestro, c'est vous !* et le grand concert offert aux Aixois en la Cathédrale Saint-Sauveur.

Le Festival de Pâques propose, avec l'appui du **CIC**, partenaire fondateur, et de **Madame Foriel-Destezet**, grande donatrice, des concerts d'exception, dont six retransmis en numérique, mais aussi une série de rencontres, master-classes, ateliers pour enfants ou conférences ouvertes à tous.

## Marina Monzó, soprano

Née à Valence en 1994, Marina Monzó entame ses études musicales de piano, de flûte et de chant au Conservatoire de Valence. Elle participe à de nombreuses masterclasses données par des artistes de grande renommée, dont Mariella Devia, Renata Scottò, Daniela Dessì, Juan Diego Flórez et Raúl Giménez.

Depuis 2014, elle travaille régulièrement avec la soprano Isabel Rey. Son répertoire compte des pièces de Bellini, Donizetti, Mozart, Rossini et Verdi.

En septembre 2015, elle prend part à un gala au Théâtre royal où elle partage la scène avec des chanteurs comme Juan Pons, Gregory Kunde, Carlos Álvarez, et Isabel Rey.

En 2016, elle fait ses débuts à l'Opéra de Bilbao dans le rôle d'Amina dans *La Sonnambula*. La même année, elle rejoint l'Accademia Rossiniana di Pesaro sous la direction du maestro Alberto Zedda, où elle fait également ses débuts dans *Le Voyage à Reims*, sous les traits de la Comtesse de Folleville. Elle se produit depuis avec le ténor Juan Diego Flórez à l'occasion de plusieurs concerts.

Elle a récemment fait ses débuts au Teatro de la Zarzuela avec *Le Cinesi*, *Le Voyage à Reims* (la Comtesse de Folleville) au Théâtre philharmonique de Verone, *Werther* (Sophie) à Las Palmas, *Un Ballo In Maschera* (Oscar), *La Favorite* (Ines) au Théâtre Royal, et est à nouveau apparue sur la scène du Rossini Opera Festival sous les traits de Fulvia dans *La Pietra Del Paragone*. Elle a également chanté Gilda dans *Rigoletto* à Naples, et Norina dans *Don Pasquale* à Florence.

Parmi ses engagements à venir figurent *Le Voyage à Reims* au Deutsche Oper Berlin, ainsi que *Médée* et *Dona Francisquita* à Madrid.







## Juan Diego Flórez, ténor

Juan Diego Flórez, né à Lima en 1973, se produit très tôt dans la musique pop et folklorique péruvienne. À l'âge de 17 ans, il commence ses études musicales au Conservatoire National de Musique du Pérou et obtient trois ans plus tard une bourse pour étudier le chant au Curtis Institute de Philadelphie.

En 1996, il fait ses débuts officiels au Festival Rossini de Pesaro, remplaçant au pied levé le rôle-titre de *Matilde di Shabran*. Malgré le peu de temps qu'il a eu pour cette prise de rôle, ces débuts sont un très grand succès et marquent le début de sa carrière internationale. Sa voix expressive et son étonnante agilité font sa réputation et mènent à ses débuts à La Scala de Milan en ouverture de la saison 1996/97, à l'âge de 23 ans seulement, sous la direction de Riccardo Muti.

Depuis lors, il s'est produit sur les scènes les plus prestigieuses et sous la direction des plus importants chefs dans le monde entier. Son répertoire comprend plus de 50 opéras. Ayant acquis une renommée particulière pour les interprétations du répertoire bel canto au début de sa carrière, les récentes apparitions de Juan Diego Flórez en tant que héros romantiques français ont été saluées par la presse et le public. Ses plus récents débuts ont été Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra de Monte-Carlo, Ricciardo (*Ricciardo e Zoraide*) au Rossini Opera Festival, Alfredo (*La traviata*) au Metropolitan Opera, Des Grieux (*Manon*) à l'Opéra d'État de Vienne, Rodolfo (*La Bohème*) à l'Opéra de Zurich et Faust (*Faust*) à l'Opéra d'État de Vienne.

Juan Diego Flórez a enregistré de nombreux albums solo, ainsi que des opéras en CD et en DVD. Depuis juin 2016, il est artiste exclusif avec Sony Classical, sortant

un disque d'airs de Mozart en 2017 et *Bésame mucho*, un album de chansons latino-américaines, en 2018.

En 2011, il crée « Sinfonía por el Perú », projet social qui soutient des orchestres et chœurs dans son pays natal afin d'aider les enfants et adolescents défavorisés. Dans ce cadre, il a été nommé ambassadeur de l'UNESCO en 2012 et il a reçu le Crystal Award au Forum Economique Mondial en janvier 2014.

## PROCHAIN CONCERT



Bach

## LES VIOLONCELLISTES FRANÇAIS I

LUNDI 18 AVRIL - 16H00

ÉGLISE DU SAINT-ESPRIT



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,  
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI



DOMINIQUE BLUZET  
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON  
DIRECTION ARTISTIQUE

[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE