
18

AVRIL 2022 - 16H00

LES
VIOLONCELLISTES
FRANÇAIS I

BACH

ÉGLISE DU SAINT-ESPRIT



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Bach

LES VIOLONCELLISTES FRANÇAIS I

Emmanuelle Bertrand, violoncelle

Marc Coppey, violoncelle

Ophélie Gaillard, violoncelle

Anne Gastinel, violoncelle

Jérôme Pernoo, violoncelle

Xavier Phillips, violoncelle

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur, BWV 1007

Suite pour violoncelle n°2 en en ré mineur, BWV 1008

Suite pour violoncelle n°3 en en do majeur, BWV 1009

Entracte

Suite pour violoncelle n°4 en mi bémol majeur, BWV 1010

Suite pour violoncelle n°5 en do mineur, BWV 1011

Suite pour violoncelle n°6 en ré majeur, BWV 1012

Durée
indicative
2h30



PARTENAIRE
FONDATEUR

Johann Sebastian Bach

Les plus grands violoncellistes français d'aujourd'hui apportent chacun leur contribution à l'immense édifice musical formé par les *Six Suites pour violoncelle* seul de Bach. Socle du répertoire pour l'instrument, celles-ci inspirent une profonde admiration à nombre d'instrumentistes de premier ordre, de musicologues avertis et de mélomanes passionnés.

Dans les années 1720, le service du prince Leopold d'Anhalt-Köthen, beau-frère du duc de Weimar, permit à Bach de se consacrer à la musique instrumentale. Libéré de l'obligation de composer de la musique sacrée qui fut son quotidien dans d'autres de ses postes, notamment à Leipzig à partir de 1723, le *Kapellmeister* donna en l'espace de quelques années nombre de partitions pour instruments de la plus grande importance. C'est en effet l'époque des six *Concertos brandebourgeois*, mais aussi – entre autres – du premier livre du *Clavier bien tempéré*, des *Sonates et partitas pour violon solo* et des *Six suites pour violoncelle seul*, dont le manuscrit est malheureusement perdu.

Aujourd'hui l'un des fondamentaux du répertoire pour violoncelle, les suites furent très peu jouées avant que Pablo Casals ne s'en fit le héraut au tout début du XX^e siècle : « ces suites ont été qualifiées de déchets académiques, d'études mécaniques dépourvues de chaleur musicale [...], elles qui irradiant littéralement de poésie, de chaleur et de sensibilité sonore ! Elles sont la quintessence de l'œuvre de Bach alors que Bach lui-même est la quintessence de toute la musique. » À sa suite, plusieurs interprètes leur attribuèrent une place toute particulière dans leur panthéon musical, refusant de les enregistrer trop tôt ou retournant à plusieurs reprises en studio pour pouvoir mûrir leur approche de ces

pages magistrales, parfois déroutantes en raison des inconnues qui subsistent à leur sujet, et particulièrement exigeantes par la tentation polyphonique à laquelle elles soumettent un instrument monodique. En 1989, ce furent des extraits de celles-ci qui se déployèrent devant le mur de Berlin en cours de démolition, portés par l'archet de l'immense Mstislav Rostropovitch, dans un concert improvisé et profondément symbolique.

S'inspirant de la suite de danses, comme dans ses *Sonates et partitas* de violon et ses *Suites anglaises et françaises* pour le clavier, Bach organise chacune de ses six pièces pour violoncelle autour des quatre danses traditionnelles allemande, courante, sarabande et gigue, auxquelles il ajoute un prélude, ainsi qu'une « galanterie » en cinquième position, celle-ci étant constituée d'un menuet (suites 1 et 2), d'une bourrée (3 et 4) ou d'une gavotte (5 et 6). Il en résulte un recueil d'une rare unité, organisé selon une trajectoire de difficulté croissante, notamment en raison des tonalités abordées par chacune des six pièces, ainsi que d'approfondissement de l'émotion. Celle-ci culmine dans la sombre *5^e en do mineur* (qui fait appel à une *scordatura*, l'instrument étant accordé différemment de l'habitude), avant l'exploration d'un style plus libre, dans l'esprit de la *cadenza*, par la *6^e*.

Angèle Leroy



© Francois Sechet



© Ji



© DR

Emmanuelle Bertrand, violoncelle

Personnalité rayonnante et engagée, Emmanuelle Bertrand est reconnue comme une figure incontournable du violoncelle européen. Formée aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Lyon et Paris dans les classes de Jean Deplace et Philippe Muller, lauréate de nombreuses distinctions et concours internationaux, elle a notamment été élue « artiste de l'année » en France par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique (2011), Diapason d'Or de l'année pour son disque *Le violoncelle parle*. En 2002 elle avait été révélée au grand public par une Victoire de la Musique. En 2017 l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le prestigieux Prix d'Interprétation Simone et Cino Del Duca.

À 25 ans elle rencontre le compositeur Henri Dutilleul qui parle d'elle comme d'une « véritable révélation ». Elle est depuis dédicataire d'œuvres de Nicolas Bacri, Édith Canat de Chizy, Pascal Amoyel, Bernard Cavanna, David Lampel, Thierry Escaich ou Benoît Menut. Elle a également donné en première mondiale *Chanson pour Pierre Boulez* de Luciano Berio. C'est à cette période également qu'elle constitue un duo avec le pianiste Pascal Amoyel.

Passionnée par les liens entre la musique et le verbe, elle travaille en étroite collaboration avec Laurent Terzieff sur des textes de Jean-Pierre Siméon. En 2005 elle co-écrit et joue avec Pascal Amoyel *Le Block 15* ou *la Musique en résistance* mis en scène par Jean Piat. En 2011, elle crée *Le violoncelle de guerre* en hommage à Maurice Maréchal et à son violoncelle fabriqué dans les tranchées en 1915. Elle part en tournée avec ce programme jusqu'en 2018 tour à tour avec Didier Sandre,

Christophe Malavoy, Francis Perrin, François Marthouret ou Richard Bohringer. En 2020, Robin Renucci lui confie le rôle d'Agafia dans *Oblomov* de Gontcharov (Tréteaux de France), lui offrant de concilier les rôles de comédienne et de musicienne.

Elle se produit régulièrement en tant que soliste, notamment avec avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre Symphonique du Grand Montréal, l'Orchestre National d'Ukraine, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Moscou, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre Symphonique de Busan (Corée), l'Orchestre Musica Vitae de Suède, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique de la RTV de Slovénie, l'Orchestre Symphonique de Wuhan (Chine), les Orchestres Nationaux de Lille, d'Île de France, de Lorraine, les Orchestres Philharmoniques de Strasbourg, de Monte Carlo...

La saison 2021-2022 voit la création d'un nouveau spectacle musico-littéraire d'après *Vingt quatre heures de la vie d'une femme* de Stefan Zweig (mis en scène par Laurent Fréchuret, aux côtés du comédien Gilles Chabrier et de l'Ensemble Sylf) et la parution de son prochain disque consacré aux *Sonates et Lieder* de Brahms parait à l'été 2021 (Harmonia Mundi) qui marque le 20^e anniversaire du duo qu'elle forme avec le pianiste Pascal Amoyel.

Professeure de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2008, elle est nommée professeure de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2021. Elle est directrice artistique du Festival de violoncelle de Beauvais depuis 2012.

Marc Coppey, violoncelle

Marc Coppey remporte à dix-huit ans les deux plus hautes récompenses du Concours Bach de Leipzig. Remarqué par Yehudi Menuhin, il fait ses débuts à Moscou puis à Paris dans le trio de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova. Rostropovitch l'invite au Festival d'Évian, puis il est invité par les meilleurs orchestres et joue dans le monde entier sous la direction des plus grands chefs.

Chambriste, il joue avec Maria-João Pires, Stephen Kovacevich, Nicholas Angelich, Michel Dalberto, François-Frédéric Guy, Nelson Goerner, Augustin Dumay, Vadim Gluzman, Victoria Mullova, Valeriy Sokolov, Alina Pogostkina, Gérard Caussé, Janos Starker, Marie-Pierre Langlamet, Michel Portal, Emmanuel Pahud ou les Quatuors de Tokyo, les Takacs, Modigliani ou Ébène. Il est aussi le violoncelliste du Quatuor Ysaÿe pendant cinq ans.

S'il donne fréquemment l'intégrale des *Suites* de Bach et le grand répertoire concertant, il fait aussi connaître des œuvres plus rares. Il crée des pièces d'Auerbach, Bertrand, Christian, Durieux, Fedele, Fénelon, Hurel, Jarrell, Krawczyk, Leroux, Mantovani, Monnet (*concerto*), Pauset, Pécou, Reverdy, Tanguy (*Premier Concerto*), Verrières et assure la création française des concertos de Carter, Mantovani et Tüür. En 2015, il relève un défi hors-norme pour Arte Studio : interpréter l'intégrale des *six Suites pour violoncelle seul* de Bach, le temps d'une unique soirée à Lyon.

Marc Coppey a enregistré pour Auvidis, Decca, Harmonia mundi et K617. Il a gravé l'intégrale des *Suites* de Bach, un disque consacré à Dohnanyi, un album consacré aux grandes sonates russes avec Peter Laul

(Aeon) ainsi que le *Quintette à deux violoncelles* de Schubert avec le Quatuor Prazak (Praga) et le concerto de Martin Matalon (Accord/Universal). En 2019, Marc Coppey interprète les *deux concertos pour violoncelle* de Chostakovitch avec l'Orchestre symphonique national de la Radio polonaise sous la direction de Lawrence Foster à Katowice (Audite).

Marc Coppey est professeur au CNSMD de Paris et assure la direction artistique du festival Les Musicales de Colmar. Depuis 2011, il est directeur musical de l'orchestre Les Solistes de Zagreb. Il est invité régulièrement à diriger le Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein. En 2020, il est devenu le directeur artistique de Music@mpus à la Saline royale d'Arc-et-Senans.

Né à Strasbourg, Marc Coppey a étudié au Conservatoire de sa ville natale, au CNSMD de Paris et à l'Université de l'Indiana. Il joue un violoncelle de Matteo Goffriller (Venise 1711).

Ophélie Gaillard, violoncelle

« Si le dessin est d'une précision calligraphique, le geste souple, direct, emporte l'auditeur dans des mouvements qui ont la fluidité d'un torrent de montagne » écrit *Diapason*, tandis que *Strad magazine* l'inscrit en « tête de peloton » et que le *Times* salue « le doigté de magicienne de Gaillard, un grand cœur lyrique et un kaléidoscope de couleurs. »

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelle, un engagement citoyen et un amour inconditionnel de la nature, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique.

Élue « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, elle se produit depuis en récital aussi bien en Asie qu'en Europe et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Metz, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech National Symphony Orchestra ou le New Japan Philharmonic.

Elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels et développe une politique de commandes.

Elle enregistre pour Aparté plusieurs intégrales récompensées par la presse internationale: Bach, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms, CPE Bach, Strauss, ainsi que des albums thématiques qui ont conquis un très large public, *Dreams*, *Alvorada* et *Exils*.

Passionnée de rencontres, elle partage régulièrement la scène avec Lambert Wilson, le danseur hip-hop Ibrahim Sissoko, les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, les danseur.euse.s Étoile Hugo Mar-

chand et Ludmila Pagliero ou bien encore le chanteur star de la bossa nova Toquinho (album live *Canto de sereia* enregistré pour Aparté au festival MiTo en 2017).

En 2005 elle fonde le Pulcinella Orchestra qu'elle dirige du violoncelle et avec lequel elle explore les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles sur instruments historiques.

Après un double album consacré à Boccherini en 2019 enregistré avec la complicité de Sandrine Piau, Ophélie Gaillard et Pulcinella remportent un large succès public grâce à un double album Vivaldi *I colori dell'ombra* gravé au plus fort de la crise sanitaire avec les mezzo-sopranos Lucile Richardot et Delphine Galou.

Pédagogue recherchée, elle est professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2014 et est régulièrement invitée pour des master-classes et comme membre du jury de grands concours internationaux (ARD de Munich, Concours de Genève...).

Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller 1737 généreusement prêté par le CIC et un violoncelle piccolo anonyme flamand.



© William Beaucardet



© Alix Laveau



© DR

Anne Gastinel, violoncelle

Anne Gastinel fait ses études aux CNSMD de Lyon et de Paris et se perfectionne auprès de Yo-Yo Ma, János Starker et Paul Tortelier. Elle remporte de nombreux prix dans les grands concours internationaux (Scheveningen, Prague, Rostropovitch) et est définitivement révélée au grand public lors du Concours Eurovision 1990. En 1997, elle est choisie par Marta Casals pour jouer pendant un an le mythique Matteo Goffriller de Pablo Casals.

En 2006, Anne Gastinel reçoit la Victoire de la Musique « Soliste de l'année ».

Sa carrière l'emmène dans les plus belles salles d'Europe et du monde. Elle s'y produit aux côtés de grands maîtres et musiciens : Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch ou Kurt Sanderling, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti, Josep Pons, Vladimir Spivakov, Pinchas Steinberg, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Yuri Bashmet, Michaël Schönwandt, Paavo Järvi, Justin Brown, Marianne Thorsen, Louis Langrée, Pedro Halffter, Alain Altinoglu, Michel Portal, Nelson Goerner, Gil Shaham, Nicholas Angelich...

En concerto, elle se produit régulièrement avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, le HR-Sinfonieorchester, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine...

En musique de chambre, elle partage la scène avec Claire Désert, avec qui elle a enregistré de nombreux albums (Poulenc, Franck, Schubert, Schumann...), avec le Quatuor Hermès, Nicholas Angelich et Andreas Ottensamer, David Grimal et Philippe Cassard, Xavier

Phillips ou encore les Violoncelles français.

Depuis près de quinze ans, ses enregistrements sont couronnés des plus hautes distinctions. En 2018, son enregistrement (*Naïve*) consacré au *Triple Concerto* de Beethoven avec Nicholas Angelich, Gil Shaham, Paavo Järvi et l'Orchestre de la Radio de Francfort a reçu le Choc du Magazine Classica.

Anne Gastinel joue un violoncelle Testore de 1690. Elle est professeur au CNSMD de Lyon depuis 2003.

Jérôme Pernoo, violoncelle

À la suite de ses études au Conservatoire de Paris, Jérôme Pernoo a été de nombreuses fois récompensé lors d'importants concours internationaux : Lauréat au Concours Tchaïkovsky à Moscou, 3^e Prix au Concours Rostropovitch à Paris en 1994 et 1^{er} Prix au Concours de Pretoria en 1996.

Jérôme Pernoo se produit avec des grands orchestres symphoniques français et collabore étroitement avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi. Avec celui-ci, il est invité au Festival de Salzbourg en 2010 et au Carnegie Hall de New York en 2013. A l'étranger, il joue avec le Deutsches-Symfonie Orchester Berlin, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre du Bayerische Staatsoper à Munich, l'Orchestre de l'Opéra de Zurich, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, l'Orchestre National d'Espagne ou l'Orchestre de la Radio de Stockholm sous la direction de Marc Minkowski, Stéphane Denève, Alain Altinoglu, James Gaffigan, Jérémie Rohrer...

Il côtoie en récital, avec le pianiste Jérôme Ducros : la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall à Londres, le Musikverein de Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet et la Cité de la Musique à Paris. Ses autres partenaires de musique de chambre sont Alina Ibragimova, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Henri Demarquette, Christophe Coin, Frank Braley, Nicholas Angelich, Eric Le Sage, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, les quatuors Artis, Ebène, Modigliani, Chiaroscuro...

Parmi ses engagements de la saison 2021/2022, notons ses débuts au Musikverein de Vienne avec le Quatuor

Artis et ses concerts au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence dans les *Sonates* de Bach et Beethoven. Il poursuit également son intégrale des *Cantates* de Bach avec le Centre de musique de chambre de Paris. Dédicataire d'œuvres de compositeurs tels que Guillaume Connesson, Jérôme Ducros ou Jérémie Rohrer, il a en 2008 interprété en Première mondiale le *concerto pour violoncelle* de Guillaume Connesson et en 2017 le *Double concerto pour violoncelle et piano* de Jérôme Ducros avec l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn et Fayçal Karoui.

Jérôme Pernoo est co-fondateur du Festival de Pâques de Deauville, puis il crée en 2005 le festival Les Vacances de Monsieur Haydn à La Roche Posay, dont il est le directeur artistique. En 2015, il fonde le Centre de musique de chambre de Paris, un lieu de transmission et de partage de la musique de chambre.

Il enregistre pour Deutsche Grammophon le *Concerto* d'Offenbach avec Marc Minkowski et le *Concerto* de Connesson avec Jean-Christophe Spinosi. Avec Jérôme Ducros, il publie les sonates de Rachmaninov et de Bridge, ainsi que la *Sonate à Kreutzer* de Beethoven. En 2012 est sorti un disque dédié à la musique de chambre de Guillaume Connesson chez Sony. En 2020, sort un disque Brahms avec Jérôme Ducros et Florent Héau. Il joue actuellement un violoncelle baroque et un violoncelle piccolo italiens anonymes du XVIII^e siècle, école de Milan, ainsi qu'un violoncelle moderne fabriqué pour lui par Franck Ravatin.

En 2005, il est nommé professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Xavier Phillips, violoncelle

Xavier Phillips débute le violoncelle à l'âge de 6 ans. Il remporte plusieurs prix internationaux, puis, sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch est déterminante et marque le début d'une longue collaboration au cours de laquelle le jeune violoncelliste se perfectionne auprès du maître.

Xavier Phillips est rapidement invité à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux : New-York Philharmonic, Washington National Symphony Orchestra, Mariinsky Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Berliner Symphoniker, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Seattle Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Houston Symphony, BBC Scottish Orchestra, Orchestre Symphonique du Québec, BBC Wales Orchestra, Orchestre de la Radio de Sarrebruck etc. Il est dirigé par des chefs illustres tels que son mentor Mstislav Rostropovitch mais aussi Riccardo Muti, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, James Conlon, Marek Janowski, Vladimir Fedosseyev, Ion Marin, Jesus Lopez-Cobos, Vladimir Spivakov, Kurt Masur, Paavo Järvi, Jonathan Nott, Ludovic Morlot, Jean-Marie Zeitouni...

Il réserve également une place privilégiée à la musique de chambre qu'il aime partager avec des artistes tel que Schlomo Mintz, François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, David Grimal, Emmanuel Strosser, Igor Tchétuev. Il est notamment l'invité du Wigmore Hall, de l'Arsenal de Metz, du Théâtre du Mariinsky, du Théâtre des Champs Élysées, de la

Philharmonie de Paris, du Victoria Hall de Genève, et de festivals de renom tels que le Festival de violoncelle de Kings Place de Londres, le Printemps des Arts de Monte Carlo, le Festival Berlioz de la Côte Saint-André, ainsi que le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

En 2015, Xavier Phillips fait paraître un enregistrement de l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Beethoven avec le pianiste François-Frédéric Guy (Aparté/Evidence). L'album reçoit des critiques dithyrambiques des plus prestigieux magazines internationaux parmi lesquels Gramophone « Editors Choice », The Strad « Recommends ». Cet enregistrement est par ailleurs inclus par le magazine Gramophone parmi leur sélection des « 50 plus beaux enregistrements Beethoven de la discographie ».

Ses derniers disques avec orchestre sont consacrés au *Concerto n°1* de Chostakovitch avec Les Dissonances, et au *Concerto pour violoncelle* « Tout un monde lointain » d'Henri Dutilleux avec le Seattle Symphony Orchestra sous la direction de Ludovic Morlot. L'enregistrement est nommé trois fois aux Grammy Awards 2015, auxquels Xavier Phillips est lui, nommé en tant que « Best Instrumental Solo ».

Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips occupe depuis 2013 un poste de Professeur à la Haute Ecole de Musique de Sion, site de Lausanne.

Xavier Phillips joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.

PROCHAIN CONCERT



Ligeti, Beethoven, Kapoustine

YUJA WANG

LUNDI 18 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI



DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE