
20

AVRIL 2022 - 20H30

LES
VIOLONCELLISTES
FRANÇAIS II

BEETHOVEN

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Beethoven

LES VIOLONCELLISTES FRANÇAIS II

Marc Coppey, violoncelle

Ophélie Gaillard, violoncelle

Anne Gastinel, violoncelle

Jérôme Pernoo, violoncelle

Xavier Phillips, violoncelle

Guillaume Bellom, piano

Jérôme Ducros, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violoncelle et piano n°1 en fa majeur, op.5 n°1

I. Adagio sostenuto - Allegro

II. Rondo : allegro vivace

Sonate pour violoncelle et piano n°2 en sol mineur, op.5 n°2

I. Adagio sostenuto ed espressivo

II. Rondo. Allegro

Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la majeur, op.69

I. Allegro ma non tanto

II. Scherzo. Allegro molto

III. Adagio cantabile

IV. Allegro vivace

Entracte

Sonate pour violoncelle et piano n°4 en do majeur, op.102 n°1

I. Andante – Allegro vivace

II. Adagio – Tempo d'Andante – Allegro vivace

Sonate pour violoncelle et piano n°5 en ré majeur, op.102 n°2

I. Allegro con brio

II. Adagio con molto sentimento d'affetto

III. Allegro – Allegro fugato

Durée
indicative
2h15

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR

« L'avant-concert »
par **Anna Sigalevitch**



Ludwig van Beethoven

Après leur concert consacré à l'intégrale des *Suites pour violoncelle* de Bach, la fine fleur des violoncellistes français, cette fois secondés de Guillaume Bellom et Jérôme Ducros au piano, se réunit de nouveau pour une autre intégrale : celle des *Sonates pour violoncelle et piano* de Beethoven.

Bien que moins nombreuses que les sonates pour piano et violon, les pièces consacrées par Beethoven au duo clavier-violoncelle sont loin de représenter dans son œuvre un corpus sans grande importance. Trois recueils de variations et surtout cinq sonates : il y a là de quoi apprécier toutes les subtilités de l'écriture beethovénienne pour la « petite basse », que le *Triple concerto* de 1804 met lui aussi particulièrement en valeur, lui accordant un rôle à sa mesure. Les dates de composition de ces partitions, qui s'étendent de 1796 à 1815, suggèrent également un intérêt soutenu pour l'instrument (tandis que les sonates pour violon, écrites pour l'essentiel en l'espace de quelque six ans, semblent dans une plus grande mesure devoir leur existence à une nécessité ponctuelle), tout en apportant un témoignage de ce que l'on définit fréquemment bien qu'un peu schématiquement comme les « trois styles » de Beethoven.

Appartenant à la période de formation, les deux premières sonates – l'une en majeur, l'autre en mineur – rompent déjà avec la tradition de l'époque, notamment en proposant une partie de piano entièrement écrite. La troisième relève de la période « héroïque » et manifeste un véritable épanouissement stylistique. Beethoven a derrière lui, au moment où il la compose, vingt-quatre sonates pour piano, neuf quatuors et six symphonies, entre autres ; elle rappelle d'ailleurs, dans

son caractère lyrique sans dramatisme, la *Symphonie « Pastorale »*, achevée à la même époque. Les deux dernières, quant à elles, sont des œuvres de maturité, élaborées après l'éclatement en 1813 d'une nouvelle crise personnelle et artistique de Beethoven. À propos de celles-ci et de la *Sonate pour piano n° 28*, Maynard Salomon remarque que « les formes traditionnelles [y] sont tacitement minées [...], ouvrant doucement la porte au romantisme ».

La fréquentation de nombreux violoncellistes, bons amateurs ou virtuoses (Frédéric-Guillaume II, les frères Duport, Bernhard Romberg, Joseph Linke...), constitua pour le compositeur, qui lui-même ne pratiquait pas l'instrument, un déclencheur de l'inspiration et lui permit de ne pas sacrifier la pertinence du geste aux idées musicales. Instrument au passé déjà glorieux, honoré par Bach, Vivaldi, Boccherini ou – dans une moindre mesure – Haydn, le violoncelle entre avec Beethoven dans la période romantique de son histoire, expérimentant une nouvelle liberté à l'égard des canons classiques de la musique de chambre et un travail mélodique poussé, tout en s'enrichissant de la confrontation et du dialogue avec un autre instrument, le piano, dont il est devenu l'égal.

Angèle Leroy

Marc Coppey, violoncelle

Marc Coppey remporte à dix-huit ans les deux plus hautes récompenses du Concours Bach de Leipzig. Remarqué par Yehudi Menuhin, il fait ses débuts à Moscou puis à Paris dans le trio de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova. Rostropovitch l'invite au Festival d'Évian, puis il est invité par les meilleurs orchestres et joue dans le monde entier sous la direction des plus grands chefs.

Chambriste, il joue avec Maria-João Pires, Stephen Kovacevich, Nicholas Angelich, Michel Dalberto, François-Frédéric Guy, Nelson Goerner, Augustin Dumay, Vadim Gluzman, Victoria Mullova, Valeriy Sokolov, Alina Pogostkina, Gérard Caussé, Janos Starker, Marie-Pierre Langlamet, Michel Portal, Emmanuel Pahud ou les Quatuors de Tokyo, les Takacs, Modigliani ou Ébène. Il est aussi le violoncelliste du Quatuor Ysaÿe pendant cinq ans.

S'il donne fréquemment l'intégrale des *Suites* de Bach et le grand répertoire concertant, il fait aussi connaître des œuvres plus rares. Il crée des pièces d'Auerbach, Bertrand, Christian, Durieux, Fedele, Fénelon, Hurel, Jarrell, Krawczyk, Leroux, Mantovani, Monnet (*concerto*), Pauset, Pécou, Reverdy, Tanguy (*Premier Concerto*), Verrières et assure la création française des concertos de Carter, Mantovani et Tüür. En 2015, il relève un défi hors-norme pour Arte Studio : interpréter l'intégrale des *six Suites pour violoncelle seul* de Bach, le temps d'une unique soirée à Lyon.

Marc Coppey a enregistré pour Auvidis, Decca, Harmonia mundi et K617. Il a gravé l'intégrale des *Suites* de Bach, un disque consacré à Dohnanyi, un album consacré aux grandes sonates russes avec Peter Laul

(Aeon) ainsi que le *Quintette à deux violoncelles* de Schubert avec le Quatuor Prazak (Praga) et le concerto de Martin Matalon (Accord/Universal). En 2019, Marc Coppey interprète les *deux concertos pour violoncelle* de Chostakovitch avec l'Orchestre symphonique national de la Radio polonaise sous la direction de Lawrence Foster à Katowice (Audite).

Marc Coppey est professeur au CNSMD de Paris et assure la direction artistique du festival Les Musicales de Colmar. Depuis 2011, il est directeur musical de l'orchestre Les Solistes de Zagreb. Il est invité régulièrement à diriger le Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein. En 2020, il est devenu le directeur artistique de Music@mpus à la Saline royale d'Arc-et-Senans.

Né à Strasbourg, Marc Coppey a étudié au Conservatoire de sa ville natale, au CNSMD de Paris et à l'Université de l'Indiana. Il joue un violoncelle de Matteo Goffriller (Venise 1711).

Ophélie Gaillard, violoncelle

« Si le dessin est d'une précision calligraphique, le geste souple, direct, emporte l'auditeur dans des mouvements qui ont la fluidité d'un torrent de montagne » écrit *Diapason*, tandis que *Strad magazine* l'inscrit en « tête de peloton » et que le *Times* salue « le doigté de magicienne de Gaillard, un grand cœur lyrique et un kaléidoscope de couleurs. »

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelle, un engagement citoyen et un amour inconditionnel de la nature, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique.

Élue « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, elle se produit depuis en récital aussi bien en Asie qu'en Europe et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Metz, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech National Symphony Orchestra ou le New Japan Philharmonic.

Elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels et développe une politique de commandes.

Elle enregistre pour Aparté plusieurs intégrales récompensées par la presse internationale: Bach, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms, CPE Bach, Strauss, ainsi que des albums thématiques qui ont conquis un très large public, *Dreams*, *Alvorada* et *Exils*.

Passionnée de rencontres, elle partage régulièrement la scène avec Lambert Wilson, le danseur hip-hop Ibrahim Sissoko, les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, les danseur.euse.s Étoile Hugo Mar-

chand et Ludmila Pagliero ou bien encore le chanteur star de la bossa nova Toquinho (album live *Canto de sereia* enregistré pour Aparté au festival MiTo en 2017).

En 2005 elle fonde le Pulcinella Orchestra qu'elle dirige du violoncelle et avec lequel elle explore les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles sur instruments historiques.

Après un double album consacré à Boccherini en 2019 enregistré avec la complicité de Sandrine Piau, Ophélie Gaillard et Pulcinella remportent un large succès public grâce à un double album Vivaldi *I colori dell'ombra* gravé au plus fort de la crise sanitaire avec les mezzo-sopranos Lucile Richardot et Delphine Galou.

Pédagogue recherchée, elle est professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2014 et est régulièrement invitée pour des master-classes et comme membre du jury de grands concours internationaux (ARD de Munich, Concours de Genève...).

Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller 1737 généreusement prêté par le CIC et un violoncelle piccolo anonyme flamand.

Anne Gastinel, violoncelle

Anne Gastinel fait ses études aux CNSMD de Lyon et de Paris et se perfectionne auprès de Yo-Yo Ma, János Starker et Paul Tortelier. Elle remporte de nombreux prix dans les grands concours internationaux (Scheveningen, Prague, Rostropovitch) et est définitivement révélée au grand public lors du Concours Eurovision 1990. En 1997, elle est choisie par Marta Casals pour jouer pendant un an le mythique Matteo Goffriller de Pablo Casals.

En 2006, Anne Gastinel reçoit la Victoire de la Musique « Soliste de l'année ».

Sa carrière l'emmène dans les plus belles salles d'Europe et du monde. Elle s'y produit aux côtés de grands maîtres et musiciens : Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch ou Kurt Sanderling, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti, Josep Pons, Vladimir Spivakov, Pinchas Steinberg, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Yuri Bashmet, Michaël Schönwandt, Paavo Järvi, Justin Brown, Marianne Thorsen, Louis Langrée, Pedro Halffter, Alain Altinoglu, Michel Portal, Nelson Goerner, Gil Shaham, Nicholas Angelich...

En concerto, elle se produit régulièrement avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, le HR-Sinfonieorchester, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine...

En musique de chambre, elle partage la scène avec Claire Désert, avec qui elle a enregistré de nombreux albums (Poulenc, Franck, Schubert, Schumann...), avec le Quatuor Hermès, Nicholas Angelich et Andreas Ottensamer, David Grimal et Philippe Cassard, Xavier

Phillips ou encore les Violoncelles français.

Depuis près de quinze ans, ses enregistrements sont couronnés des plus hautes distinctions. En 2018, son enregistrement (*Naïve*) consacré au *Triple Concerto* de Beethoven avec Nicholas Angelich, Gil Shaham, Paavo Järvi et l'Orchestre de la Radio de Francfort a reçu le Choc du Magazine Classica.

Anne Gastinel joue un violoncelle Testore de 1690. Elle est professeur au CNSMD de Lyon depuis 2003.



© Ji



© DR



© William Beaucardet



© Alix Laveau



© DR

Jérôme Pernoo, violoncelle

À la suite de ses études au Conservatoire de Paris, Jérôme Pernoo a été de nombreuses fois récompensé lors d'importants concours internationaux : Lauréat au Concours Tchaïkovsky à Moscou, 3^e Prix au Concours Rostropovitch à Paris en 1994 et 1^{er} Prix au Concours de Pretoria en 1996.

Jérôme Pernoo se produit avec des grands orchestres symphoniques français et collabore étroitement avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi. Avec celui-ci, il est invité au Festival de Salzbourg en 2010 et au Carnegie Hall de New York en 2013. A l'étranger, il joue avec le Deutsches-Symfonie Orchester Berlin, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre du Bayerische Staatsoper à Munich, l'Orchestre de l'Opéra de Zurich, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, l'Orchestre National d'Espagne ou l'Orchestre de la Radio de Stockholm sous la direction de Marc Minkowski, Stéphane Denève, Alain Altinoglu, James Gaffigan, Jérémie Rohrer...

Il côtoie en récital, avec le pianiste Jérôme Ducros : la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall à Londres, le Musikverein de Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet et la Cité de la Musique à Paris. Ses autres partenaires de musique de chambre sont Alina Ibragimova, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Henri Demarquette, Christophe Coin, Frank Braley, Nicholas Angelich, Eric Le Sage, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, les quatuors Artis, Ebène, Modigliani, Chiaroscuro...

Parmi ses engagements de la saison 2021/2022, notons ses débuts au Musikverein de Vienne avec le Quatuor

Artis et ses concerts au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence dans les *Sonates* de Bach et Beethoven. Il poursuit également son intégrale des *Cantates* de Bach avec le Centre de musique de chambre de Paris. Dédicataire d'œuvres de compositeurs tels que Guillaume Connesson, Jérôme Ducros ou Jérémie Rohrer, il a en 2008 interprété en Première mondiale le *concerto pour violoncelle* de Guillaume Connesson et en 2017 le *Double concerto pour violoncelle et piano* de Jérôme Ducros avec l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn et Fayçal Karoui.

Jérôme Pernoo est co-fondateur du Festival de Pâques de Deauville, puis il crée en 2005 le festival Les Vacances de Monsieur Haydn à La Roche Posay, dont il est le directeur artistique. En 2015, il fonde le Centre de musique de chambre de Paris, un lieu de transmission et de partage de la musique de chambre.

Il enregistre pour Deutsche Grammophon le *Concerto* d'Offenbach avec Marc Minkowski et le *Concerto* de Connesson avec Jean-Christophe Spinosi. Avec Jérôme Ducros, il publie les sonates de Rachmaninov et de Bridge, ainsi que la *Sonate à Kreutzer* de Beethoven. En 2012 est sorti un disque dédié à la musique de chambre de Guillaume Connesson chez Sony. En 2020, sort un disque Brahms avec Jérôme Ducros et Florent Héau. Il joue actuellement un violoncelle baroque et un violoncelle piccolo italiens anonymes du XVIII^e siècle, école de Milan, ainsi qu'un violoncelle moderne fabriqué pour lui par Franck Ravatin.

En 2005, il est nommé professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Xavier Phillips, violoncelle

Xavier Phillips débute le violoncelle à l'âge de 6 ans. Il remporte plusieurs prix internationaux, puis, sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch est déterminante et marque le début d'une longue collaboration au cours de laquelle le jeune violoncelliste se perfectionne auprès du maître.

Xavier Phillips est rapidement invité à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux : New-York Philharmonic, Washington National Symphony Orchestra, Mariinsky Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Berliner Symphoniker, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Seattle Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Houston Symphony, BBC Scottish Orchestra, Orchestre Symphonique du Québec, BBC Wales Orchestra, Orchestre de la Radio de Sarrebruck etc. Il est dirigé par des chefs illustres tels que son mentor Mstislav Rostropovitch mais aussi Riccardo Muti, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, James Conlon, Marek Janowski, Vladimir Fedosseyev, Ion Marin, Jesus Lopez-Cobos, Vladimir Spivakov, Kurt Masur, Paavo Järvi, Jonathan Nott, Ludovic Morlot, Jean-Marie Zeitouni...

Il réserve également une place privilégiée à la musique de chambre qu'il aime partager avec des artistes tel que Schlomo Mintz, François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, David Grimal, Emmanuel Strosser, Igor Tchétuev. Il est notamment l'invité du Wigmore Hall, de l'Arsenal de Metz, du Théâtre du Mariinsky, du Théâtre des Champs Élysées, de la

Philharmonie de Paris, du Victoria Hall de Genève, et de festivals de renom tels que le Festival de violoncelle de Kings Place de Londres, le Printemps des Arts de Monte Carlo, le Festival Berlioz de la Côte Saint-André, ainsi que le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

En 2015, Xavier Phillips fait paraître un enregistrement de l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Beethoven avec le pianiste François-Frédéric Guy (Aparté/Evidence). L'album reçoit des critiques dithyrambiques des plus prestigieuses magazines internationaux parmi lesquels Gramophone « Editors Choice », The Strad « Recommends ». Cet enregistrement est par ailleurs inclus par le magazine Gramophone parmi leur sélection des « 50 plus beaux enregistrements Beethoven de la discographie ».

Ses derniers disques avec orchestre sont consacrés au *Concerto n°1* de Chostakovitch avec Les Dissonances, et au *Concerto pour violoncelle* « Tout un monde lointain » d'Henri Dutilleux avec le Seattle Symphony Orchestra sous la direction de Ludovic Morlot. L'enregistrement est nommé trois fois aux Grammy Awards 2015, auxquels Xavier Phillips est lui, nommé en tant que « Best Instrumental Solo ».

Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips occupe depuis 2013 un poste de Professeur à la Haute Ecole de Musique de Sion, site de Lausanne.

Xavier Phillips joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.

Avec Assami, soutenez le Festival de Pâques !

Assami rassemble mécènes, entreprises et particuliers qui, par leur acte philanthropique, partagent leur passion pour la culture et leur engagement pour que le plus grand nombre y ait accès.

Depuis 2008, ASSAMI contribue au développement du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille et soutient la création.



ASSAMI accompagne le « Festival en Partage », volet solidaire du Festival de Pâques : concerts gratuits, master-classes mais aussi la retransmission de concerts dans des centres de soin (dispositif HEKO), ou encore par une programmation dédiée au jeune public.

Rejoignez l'aventure, soutenez ASSAMI !

as
sa
mi

**ASSAMI - LES AMIS ET MÉCÈNES
DU SPECTACLE VIVANT**

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70
www.assami.org



© Manolo Mylonas



© Jean-Baptiste Millot

Guillaume Bellom, piano

Guillaume Bellom a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste.

Finaliste et prix "Modern Times" de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine, elle-même violoniste à ses heures. La même année, il remporte le premier prix du concours international d'Épinal et devient lauréat de la fondation L'Or du Rhin, avant de remporter le prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad l'année suivante. Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie "révélation soliste instrumental". Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé depuis 2018.

Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier, Christian Zacharias, Marzena Diakun. Il joue régulièrement dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, du Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, de Piano aux Jacobins, du Festival Chopin de Nohant, des Festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, des Sommets Musicaux de Gstaad, ou encore au Théâtre des Champs Elysées, à l'auditorium de Radio France, à l'Opéra d'Athènes, au Concert Hall de Shan-

ghai, à la Library of Congress de Washington, au Royal Opera de Bombay, au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrière.

Sa discographie comporte notamment deux albums dédiés aux œuvres pour quatre mains de Schubert (recompensé par un "ffff" Télérama) et Mozart, enregistrés avec Ismaël Margain pour le label Aparté, un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois, paru en 2017 pour Fondamenta ("ffff" Télérama), un disque en solo paru chez Claves la même année, consacré à Schubert, Haydn et Debussy, ou encore un disque live avec le quatuor Girard consacré à la musique de chambre de Saint-Saëns pour B Records en 2019.

Vient de paraître «*Un violon à Paris*» en duo avec Renaud Capuçon chez Erato-WarnerClassics.

Jérôme Ducros, piano

Pianiste et compositeur, Jérôme Ducros est un artiste aux multiples facettes.

Chambriste très recherché, il est le partenaire régulier de Renaud et Gautier Capuçon, Philippe Jaroussky, Jérôme Pernoo, Bruno Philippe... Il se produit ainsi sur les plus grandes scènes telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et Konzerthaus de Vienne, les Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall, la Salle Tchaïkovsky de Moscou, le KKL de Lucerne, l'Opéra de Tokyo... Il collabore aussi avec Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Antoine Tamestit, Paul Meyer, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, le Quatuor Ébène ou avec les chanteurs Dawn Upshaw, Diana Damrau, Ian Bostridge, Mojca Erdmann, Laurent Naouri...

Confidentielle il y a encore quelques années, la musique écrite par Jérôme Ducros s'est peu à peu fait connaître et reconnaître par un nombre croissant de musiciens, notamment depuis la publication de son *Trio pour deux violoncelles et piano* en 2006 (Billaudot, coll. Gautier Capuçon). Depuis, ses œuvres ont été jouées par de nombreux interprètes tels que Sarah et Deborah Nemtanu, Alina Ibragimova, Gérard Caussé... Il a par ailleurs produit un certain nombre de travaux plus théoriques sur le langage musical et son évolution, notamment lors d'une conférence au Collège de France, donnée en 2012 à l'invitation de Karol Beffa, et qui a suscité un débat nourri dans les milieux artistiques.

Parmi la discographie de Jérôme Ducros, on peut citer l'œuvre pour piano et orchestre de Fauré avec

l'Orchestre de Bretagne dirigé par Moshe Atzmon (Timpani, 2008) « Opium », mélodies françaises, en compagnie de Philippe Jaroussky, Renaud et Gautier Capuçon et Emmanuel Pahud (Virgin Classics, 2009) ; l'œuvre de Beethoven pour piano et violoncelle avec Jérôme Pernoo (Ligia-Digital, 2009) ; « Green », mélodies françaises avec Philippe Jaroussky et le quatuor Ébène (Erato, 2015) ; « Intuition », pièces pour violoncelle et piano avec Gautier Capuçon (Erato, 2018) ; Rachmaninov, Miaskovsky, œuvres pour violoncelle et piano avec Bruno Philippe (Harmonia Mundi, 2019).

Né en 1974, Jérôme Ducros a étudié le piano avec François Thinat, Gérard Frémy et Cyril Huvé. Lauréat du concours International de Piano Umberto Micheli organisé par Maurizio Pollini à la Scala de Milan, il s'est produit dans de nombreuses salles dans le monde et en soliste aux côtés d'orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, avec des chefs tels que Alain Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Christopher Hogwood...



 **CIC Partenaire**
 **de la dynamique classique**

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR



PROCHAIN CONCERT



Saint-Saëns, Boulanger, Ravel
TRIO HÉLIOS

JEUDI 21 AVRIL - 18H00

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI



NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LES CHOCOLATS LA BALEINE À CABOSSE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE