
09

AVRIL 2022 - 20H30

LIONEL
BRINGUIER
& RENAUD
CAPUÇON

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE NICE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Orchestre Philharmonique de Nice

LIONEL BRINGUIER & RENAUD CAPUÇON

Orchestre Philharmonique de Nice
Lionel Bringuiet, direction

Renaud Capuçon, violon

Bedřich Smetana (1824-1884)

Má Vlast (Ma patrie)

Deuxième poème *Vltava (La Moldau)*

Max Bruch (1838-1920)

Concerto pour violon et orchestre n°1 en sol mineur, op. 26

I. Vorspiel - Allegro moderato

II. Adagio

III. Finale - Allegro energico

Entracte

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Symphonie n°5 en mi mineur, op. 64

I. Andante - Scherzo. Allegro con anima

II. Andante cantabile, con alcuna licenza

III. Valse. Allegro moderato

IV. Finale. Andante maestoso - Allegro vivace

Durée
indicative
1H50

Concert retransmis sur
festivalpaques.com



Retransmis dans trois
établissements médicaux

heko

« L'avant-concert »
par **Anna Sigalevitch**



Smetana, Bruch, Tchaïkovski

Trois partitions romantiques donnent corps à des sonorités d'Europe de l'Est, longtemps éclipsées par l'hégémonie des grands centres musicaux européens. Si le *Concerto pour violon* de Bruch est bien germanique, il s'achève cependant sur un ébouriffant finale « à la hongroise ». La *Cinquième symphonie* de Tchaïkovski exhale un parfum fataliste très russe, tandis que Smetana rend hommage à sa patrie avec son cycle de six poèmes symphoniques *Má Vlast*.

En Bohême-Moravie, il fallut attendre Smetana pour que l'opéra ose parler tchèque et que le poème symphonique se décide à chanter la terre natale. *Má Vlast* (*Ma Patrie*), composé entre 1874 et 1879, est une évocation des mythes fondateurs épiques slaves, dont le deuxième épisode, *Vltava* (*La Moldau*), est aussi le plus connu. Intensément coloré, magnifiquement orchestré, il évoque la rivière du même nom, depuis sa source jusqu'à sa confluence avec l'Elbe, suggérant ici « un mariage paysan », là une « ronde de sirènes au clair de lune » (d'après le compositeur), et reflétant dans ses eaux plus ou moins agitées châteaux, ruines et églises.

D'une dizaine d'années plus ancien, le *Concerto pour violon* de Bruch lui demanda plusieurs années de travail, durant lesquelles il sollicita l'avis de plusieurs violonistes, et en particulier du virtuose hongrois Joseph Joachim, qui joua ensuite pour Brahms le même rôle de conseil. Il en résulte une œuvre pleine de fraîcheur et de vigueur, qui rencontra d'ailleurs à sa création un succès qui finit même par dépasser les attentes de Bruch. La conception originale de son premier mouvement, qui joue le rôle d'un prélude à l'*Adagio* suivant sans renoncer pour autant ni à la virtuosité ni au sens des contrastes de mise dans le genre, le fit hésiter à

intituler l'œuvre « fantaisie » et non pas « concerto ». Cœur psychologique de l'ouvrage, l'*Adagio* offre au violon la possibilité de laisser libre cours à un lyrisme tantôt intime tantôt extériorisé, tandis que l'*Allegro energico* y apporte une ébouriffante conclusion.

Si la création de la *Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski, en 1888, fut un succès public, les critiques parues à cette occasion achevèrent de saper la confiance du compositeur en sa nouvelle partition, qui lui avait coûté bien des efforts. Bien que renonçant apparemment à tout programme (texte explicitant le « sujet » d'une œuvre), la symphonie commence par évoquer, dans son introduction, la « soumission totale devant le destin ou, ce qui est pareil, devant la prédestination inéluctable de la providence » (Tchaïkovski *dixit*). Ce thème, dans la lignée de l'*idée fixe* de la *Symphonie fantastique* berliozienne, deviendra le motif cyclique de la symphonie tout entière. Les textures sombres, les tonalités mineures et une atmosphère déploratoire caractérisent le premier mouvement ainsi que l'*Andante cantabile* qui lui succède, ouvert sur un extraordinaire solo de cor. Le contraste est donc d'autant plus grand avec la *Valse* suivante, souvent critiquée – mais le finale revient à la brusquerie, avant de s'achever en portant le motif « du destin » au triomphe.

Angèle Leroy

Orchestre Philharmonique de Nice

Créé en 1945, l'Orchestre Philharmonique de Nice tient un rôle important dans la vie musicale du sud de la France depuis plus de 70 ans.

L'Orchestre Philharmonique de Nice présente une saison de grands concerts symphoniques, où on le retrouve dans les œuvres les plus monumentales du répertoire, sous la baguette de chefs de renom et avec la complicité d'une pléiade des plus brillants solistes de la scène internationale.

L'Orchestre Philharmonique accompagne tous les titres lyriques de l'Opéra Nice Côte d'Azur ainsi que les grands ballets classiques programmés par le Ballet Nice Méditerranée tous les ans à Noël.

De Vivaldi et Händel jusqu'à la création d'œuvres contemporaines, telle est l'étendue du répertoire de l'orchestre. A son actif, l'intégrale des symphonies de Mahler et de Bruckner aux côtés de celles de Brahms et de Beethoven. La participation de l'Orchestre au Festival MANCA lui donne l'occasion d'explorer le répertoire de la fin du XX^e siècle et de la musique actuelle.

Pour maintenir le niveau de qualité musicale de l'ensemble, l'Orchestre a toujours fait appel à d'excellents chefs tels que Georges Prêtre, Michel Plasson, Lawrence Foster, Jeffrey Tate, Neeme Järvi entre autres.

La réputation dont l'Orchestre Philharmonique de Nice jouit internationalement ces dernières années, motive les plus grands solistes actuels à venir et à revenir étoffer ses concerts : Renaud Capuçon, Jonas Kaufmann, Barbara Hendricks, Krystian Zimerman, Nelson Freire, Franck Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Cédric

Tiberghien, Bertrand Chamayou, Xavier de Maistre, Albrecht Mayer, Gautier Capuçon, Hélène Grimaud, Jean-Yves Thibaudet...

Le Philharmonique de Nice participe régulièrement au Printemps des Arts de Monte Carlo. Il a aussi eu l'occasion de se présenter aux grands festivals lyriques d'été : Chorégies d'Orange, Festival de Montpellier-Radio France, Festival d'Aix-en-Provence, Musiques au Cœur d'Antibes, Festival Génération Virtuoses d'Antibes... Il s'est produit également au Japon, à Oman, au Festival de Torre del Lago, à Macao...

Cette saison 2021-2022, l'Orchestre Philharmonique de Nice se produit aux Victoires de la Musique Classique, au Festival de Pâques d'Aix en Provence, aux Chorégies d'Orange pour *La Gioconda* et un concert symphonique ; il accompagne le Ballet de La Scala de Milan dans *Don Quichotte* à Monte-Carlo.



Lionel Bringuier, direction

Jeune trentenaire, Lionel Bringuier a déjà parcouru le monde, répondant à l'invitation d'orchestres symphoniques, d'orchestres de chambre et d'opéras.

Lors de cette saison 2021/2022, il poursuit sa collaboration avec l'Opéra de Nice dans sa ville natale en tant qu'Artiste associé. Cela lui permet de proposer une série de programmes spéciaux avec l'Orchestre Philharmonique de Nice qu'il dirigera, et d'inviter certains de ses plus proches partenaires musicaux, tels que Jean-Yves Thibaudet, Gautier Capuçon ou encore Nicolas Bringuier.

Très célèbre dans toute l'Europe, ayant récemment occupé le poste de Directeur musical de l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich (2014-2018), Lionel Bringuier a également dirigé l'Orchestra Sinfónica de Castilla y León de Valladolid, l'Orchestre de Bretagne et l'Ensemble Orchestral de Paris.

Durant cette saison, on pourra le voir à Montpellier et Liège, avec l'Orchestre Philharmonique de Dresde, de la Tonhalle de Zürich et l'Orchestra Sinfonica de Barcelone.

Lionel Bringuier a été nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite par le gouvernement français, a reçu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury à l'Académie Prince Rainier III de Monaco ainsi que l'Aigle de Cristal et la Médaille d'or de la Ville de Nice.



Renaud Capuçon, violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que Matthias Pintscher, Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Jukka Pekka Saraste, Vladimir Jurowsky, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale, tels que le Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre della Scala de Milan, le Wiener Symphoniker, New York Philharmonic, le National Symphony Orchestra, New World Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra...

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Kha-

tia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Gérard Caussé, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix-en-Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Granada...

Sa discographie chez Erato est immense. Sont parus récemment : le *Concerto pour violon* et la *Sonate pour violon et piano* d'Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough, *Tabula Rasa*, disque consacré à Arvo Pärt avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et *Un Violon à Paris*, récital constitué de pièces partagées par Renaud Capuçon et Guillaume Bellom lors du confinement de mars 2020, enregistrées à nouveau en mars 2021.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est fait Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute École de Musique de Lausanne. En janvier 2020, il est promu au grade d'Officier dans l'Ordre National du Mérite. En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion. En septembre 2021, Renaud Capuçon a fait ses débuts comme chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

* Renaud Capuçon apparaît avec l'aimable autorisation de Erato/Warner Classics.



Avec Assami, soutenez le Festival de Pâques !

Assami rassemble mécènes, entreprises et particuliers qui, par leur acte philanthropique, partagent leur passion pour la culture et leur engagement pour que le plus grand nombre y ait accès.

Depuis 2008, ASSAMI contribue au développement du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille et soutient la création.



ASSAMI accompagne le « Festival en Partage », volet solidaire du Festival de Pâques : concerts gratuits, master-classes mais aussi la retransmission de concerts dans des centres de soin (dispositif HEKO), ou encore par une programmation dédiée au jeune public.

Rejoignez l'aventure, soutenez ASSAMI !

**as
sa
mi**

**ASSAMI - LES AMIS ET MÉCÈNES
DU SPECTACLE VIVANT**

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70
www.assami.org



 **CIC Partenaire**
 **de la dynamique classique**

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR



PROCHAIN CONCERT



Orchestre Philharmonique de
Monte-Carlo

MARIA JOÃO PIRES

DIMANCHE 10 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI



NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LES CHOCOLATS LA BALEINE À CABOSSE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE