
10

AVRIL 2022 - 20H30

MARIA
JOÃO PIRES

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO,
KAZUKI YAMADA

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

MARIA JOÃO PIRES

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada, direction

Maria João Pires, piano

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Ein Sommernachtstraum (Le Songe d'une nuit d'été),
ouverture, op. 21

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour piano n° 9 en mi bémol majeur,
« Jeunehomme », K. 271
I. Allegro
II. Andantino
III. Rondeau (Presto)

Entracte

Robert Schumann (1810-1856)

Symphonie n° 1 en si bémol majeur, « Le Printemps », op. 38
I. Andante un poco maestoso
II. Larghetto
III. Scherzo : molto vivace
IV. Allegro animato e grazioso

Durée
indicative
1h35



En différé sur festivalpaques.com et



arte
CONCERT

Retransmis dans trois
établissements médicaux

heko

« L'avant-concert »
par **Anna Sigalevitch**



Mendelssohn, Mozart, Schumann

Composés à cinquante ans d'écart, le *Concerto pour piano n° 9* de Mozart et l'*Ouverture du Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn (que Schumann surnommait « le Mozart du XIX^e siècle ») sont deux coups de maître de compositeurs encore dans leur prime jeunesse. Schumann est un peu plus âgé au moment où il compose sa *Pre-mière Symphonie*, dont la création est assurée « avec infiniment de soin et d'attention » (Clara Schumann) par Mendelssohn lui-même.

La création à Stettin, en février 1827, de l'*Ouverture du Songe d'une nuit d'été* propulsa immédiatement un Mendelssohn de 18 ans au tout premier rang des compositeurs de l'époque – une place à laquelle l'*Octuor*, op. 20 le prédestinait déjà. Parfaitement équilibrée, absolument classique dans son harmonie et sa structure, la pièce manifeste déjà un ton éminemment personnel (ce « ton Mendelssohn » du léger, du féérique, que poursuivront nombre de scherzos tourbillonnants) tout en donnant l'impression de saisir parfaitement l'atmosphère de la comédie rêvée de Shakespeare. « Un ruissellement de jeunesse », selon Schumann.

Écrit à Salzbourg en 1777, le *Concerto pour piano n° 9* n'est pas composé pour une « demoiselle Jeunehomme », mais pour Victoire Jenamy, fille du maître de danse Jean-Georges Noverre. L'œuvre marque une avancée fulgurante dans le style du compositeur, qui a alors 21 ans, et l'on pourrait même dire que c'est avec cette partition qu'il « devient » pleinement lui-même. Ce concerto donne une nouvelle dimension au genre, et ce, tout en présentant des caractéristiques clairement inhabituelles, telle cette entrée bondissante du piano dès la deuxième mesure, qui suggère un nouveau rapport

entre les forces en présence. Utilisation efficiente des ressources de l'orchestre, souffle dramatique de l'*Allegro* liminaire, rhétorique de la tristesse intensément lyrique de l'*Andantino*, finale éblouissant d'agilité sont quelques-unes des caractéristiques de ce qui est « peut-être le premier chef-d'œuvre indubitable du style classique » (Charles Rosen).

En janvier 1841, Schumann aborde enfin aux rives de l'orchestre. Voilà plus de dix ans qu'il a décidé de se consacrer corps et âme à la musique, dix ans pendant lesquels il s'est consacré au piano puis aux lieder. La fréquentation des symphonies de Schubert (dont on crée enfin « *La Grande* » en 1839 à son instigation) semble remettre l'orchestre au cœur de ses préoccupations, et un poème de Böttger qui célèbre le printemps joue le rôle de déclencheur de l'inspiration. Chacun des mouvements de la symphonie en gestation se voit donc coiffé d'un titre extrait de l'œuvre ; mais au moment de publier la partition, Schumann recule et se décide pour le titre neutre de *Symphonie n° 1*. Il reste cependant un parfum puissamment évocateur et une tension vers le finale, évoquant le réveil général de la nature et l'épanouissement progressif du printemps. Sa création, le 31 mars 1841, sous la bannette de Mendelssohn au Gewandhaus de Leipzig, est un triomphe, qui vaut au compositeur quantité de compliments.

Angèle Leroy

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

D'abord appelé « Orchestre du Nouveau Cercle des Étrangers » à sa fondation en 1856, puis « Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo » en 1958, et enfin « Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo » depuis 1980, l'OPMC occupe une place de choix dans le monde musical international.

Sa fabuleuse capacité à conjuguer tradition et modernité, a fait de lui l'un des orchestres de premier plan dans l'interprétation des œuvres symphoniques du grand répertoire, mais aussi pour le renouveau d'œuvres plus rares et contemporaines, ainsi que la création lyrique et chorégraphique.

De 1856 à nos jours, se sont succédé en tant que chefs permanents sous des appellations différentes (chef titulaire, premier chef invité, directeur musical, directeur artistique et musical) : Alexandre Hermann, Eusèbe Lucas, Léon Jehin, Louis Ganne, Marc César Scotto, Victor de Sabata, Paul Paray, Henri Tomasi, Louis Frémaux, Edouard van Remoortel, Igor Markevitch, Lovro von Matacic, Lawrence Foster, James DePreist, Marek Janowski, Yakov Kreizberg, Gianluigi Gelmetti.

Depuis la saison 2016-2017, Kazuki Yamada est le directeur artistique et musical de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

L'automne 2010 a vu le lancement du label "OPMC Classics" avec la production de cinq disques sous la direction de Yakov Kreizberg, trois sous la direction de Gianluigi Gelmetti (dont un à l'occasion du 30^e anniversaire du Printemps des Arts de Monte-Carlo). La politique d'enregistrement se poursuit avec Kazuki Yamada, avec 4 CD déjà parus : la *Symphonie Fan-*

tastique et Rêverie et Caprice de Berlioz en 2017, le *Requiem* de Fauré, les *Symphonies n°1 et 3* de Mendelssohn et la *Symphonie alpestre* de Strauss parus en 2021.

En plus de sa saison symphonique à Monaco et des collaborations avec l'Opéra de Monte-Carlo, le Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo et la compagnie des Ballets de Monte-Carlo, l'orchestre est régulièrement invité par les grands festivals : Aix-en-Provence, Paris, Prague, Strasbourg, Montreux, Vienne, Orange, Dresde, Bonn, Leipzig, Ankara, Athènes, Bad Kissingen, Bonn, Dublin, Lisbonne, Lyon, Rheingau, La Roque d'Anthéron. Il effectue également de nombreuses tournées à l'étranger (Autriche, Allemagne, Belgique, Chine, Corée du Sud, Espagne, États-Unis, Grande-Bretagne, Italie, Japon, Suisse).

L'OPMC s'ouvre également à divers styles musicaux, à l'occasion de concerts ou de festivals. Il a notamment collaboré avec, entre autres, Marcus Miller, Raul Midon, Roy Hargrove, Leila Hathaway, Avishai Cohen, Stacey Kent, Jamie Cullum, Dame Shirley Bassey, et dernièrement avec IAM, Hugh Coltman, Melody Gardot, André Ceccarelli, ou encore Magma.

Placé sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, l'OPMC bénéficie du soutien et des encouragements de S.A.S. le Prince Albert II, du soutien du Gouvernement Princier, de la Société des Bains de Mer et de l'Association des amis de l'Orchestre.



Kazuki Yamada, direction

Directeur artistique et musical de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo depuis 2016, Kazuki Yamada est également directeur musical du Yokohama Sinfonietta, directeur musical du Chœur philharmonique de Tokyo, chef principal de l'Orchestre philharmonique du Japon, chef principal invité du Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, chef invité de l'Académie internationale de Seiji Ozawa et deviendra chef principal et conseiller artistique de l'Orchestre symphonique de Birmingham à compter d'avril 2023.

Diplômé de la Tokyo National University of Fine Arts & Music, Kazuki Yamada reçoit en 2001 le Ataka-Prize. En 2009, il remporte le grand prix du Concours international de Besançon et en 2011, le Idemitsu Music Prize for Young Artist. Depuis, il est invité régulièrement à diriger des orchestres de renommée internationale - Philharmonique de Saint-Petersbourg, orchestres symphoniques de la Rai et de la NHK, Staatskapelle de Dresde, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre de Paris... Il collabore avec de nombreux solistes tels que Krystian Zimerman, Emanuel Ax, Nobuko Imai, Xavier de Maistre, Vadim Repin, Jean-Yves Thibaudet, Frank Peter Zimmermann etc.

A la tête de projets d'envergure, il dirige *Oresteia* de Xenakis avec le Tokyo Sinfonietta, ainsi que la version scénique de *Jeanne au Bûcher* d'Honegger avec l'Orchestre du Saito-Kinen au Seiji Ozawa Matsumoto Festival, à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris et à Monaco avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Côté discographie, Kazuki Yamada a enregistré chez Pentatone, chez Octavia Records et chez Fontec ainsi que pour le label de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : OPMC Classics.



Maria João Pires, piano

Née le 23 juillet 1944 à Lisbonne, Maria João Pires donne sa première interprétation publique à l'âge de 4 ans et commence ses études de musique et de piano dans les classes de Campos Coelho et de Francine Benoît, poursuivant plus tard en Allemagne aux cours de Rosl Schmid et Karl Engel.

En plus des représentations, elle a enregistré de nombreux disques pour Erato pendant quinze ans et pour Deutsche Grammophon pendant vingt ans.

Depuis les années 1970, elle se consacre à la réflexion autour de l'influence de l'art sur la vie, la communauté et l'enseignement, et tente de découvrir de nouvelles façons d'implanter cette philosophie au cœur de la société. Elle explore de nouvelles méthodes qui encouragent le partage d'idées tout en respectant le développement des individus et des cultures.

En 1999, elle fonde le Centre pour l'Étude des Arts de Belgaïs au Portugal. Maria João Pires propose régulièrement des ateliers interdisciplinaires pour musiciens professionnels et amateurs. Les salles du Centre Belgaïs accueillent régulièrement des concerts et enregistrements, qui seront ensuite partagés avec la communauté numérique internationale (sous forme payante et gratuite).

En 2012, elle lance en Belgique deux projets complémentaires : les Chœurs Partitura, un projet qui crée et développe des chœurs d'enfants issus de milieux défavorisés, comme le Chœur Hesperos en Belgique, et les Ateliers Partitura. Tous les projets Partitura ont pour objectif de créer une dynamique altruiste entre artistes de générations différentes en proposant une

alternative à un monde trop souvent centré sur la compétition. Cette philosophie se répand dans le monde entier à travers les projets et ateliers Partitura.





LumiNature

**LA PLUS NATURELLE
DES LUMIÈRES ARTIFICIELLES**

LumiNature marque le début d'une nouvelle ère en matière d'éclairage centré sur l'humain (human centric lighting) avec la création d'une lumière artificielle offrant les mêmes qualités que le soleil.

Innovation majeure, LumiNature recrée au plus proche le spectre lumineux du soleil, sans aucun pic de bleu, respecte notre biorhythme et améliore le confort visuel et la productivité.

Véritable solution d'éclairage centrée sur l'humain, LumiNature est intégré aux luminaires les plus performants du marché en termes de confort visuel sur les lieux de travail.



Courbe spectrale
solaire



Rendu des couleurs
inédit



Gestion d'éclairage
dynamique



Optix

www.sylvania-lighting.com

SYLVANIA



 **CIC Partenaire**
 **de la dynamique classique**

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR



PROCHAIN CONCERT



Renaud Capuçon, Kian Soltani,
Andreas Ottensamer, Hélène Mercier

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

LUNDI 11 AVRIL - 20H30

CAMP DES MILLES



CIC PARTENAIRE
FONDATEUR

LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI

as
sa
mi

onepoint.
beyond the obvious

ORTEC GROUP
TELEMENT PLUS
QU'UNE ENTREPRISE ?

labio
LABORATOIRE DE BIOLOGIE MOLECULAIRE

RÉGION
SUD



PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

AIX
EN PROVENCE
LA VILLE

DS AUTOMOBILES
Aix-en-Provence

SYLVANIA

CHAMPAGNE
CHARLES
HEIDSIECK
Maison fondée à Reims en 1852

arte

RADIO
CLASSIQUE

LE FIGARO

La Provence

RL
RADIO
LORRAINE

L'EST
REPUBLICAIN

DNA
DÉPARTEMENTAL

Vosges
matin

ALSACE

LE BIEN PUBLIC

lejournal

LE PROGRES

le dauphiné

LE JOURNAL DES
FEMMES

NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LES CHOCOLATS LA BALEINE À CABOSSE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE