
08

AVRIL 2022 - 20H30

MOZART,
REQUIEM

BARBARA HANNIGAN,
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
ET CHOEUR DE RADIO FRANCE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Barbara Hannigan, Orchestre Philharmonique et Chœur de Radio France

MOZART, REQUIEM

Orchestre Philharmonique de Radio France

Mikko Franck, directeur musical

Choeur de Radio France

Martina Batič, chef invité principal

Barbara Hannigan, soprano et direction

Christian Tetzlaff, violon

Johanna Wallroth, soprano

Adanya Dunn, mezzo-soprano

Charles Sy, ténor

Yannis François, basse

Maria Forsström, chef de chœur

Alban Berg (1885-1935)

Concerto pour violon et orchestre

« À la mémoire d'un ange »

I. Andante - Allegretto

II. Allegro - Adagio

Entracte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem en ré mineur, K. 626

I. Introitus

II. Kyrie

III. Sequenz

1. Dies irae

2. Tuba mirum

3. Rex tremendae

4. Recordare

5. Confutatis

6. Lacrymosa

IV. Offertorium

1. Domine Jesu

2. Hostias

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

VIII. Communio

Durée
indicative
1H40

Concert retransmis sur
festivalpaques.com



En direct sur

arte
CONCERT

« L'avant-concert »
par **Anna Sigalevitch**



Berg, Mozart

Chants de vie et de mort : le *Concerto « à la mémoire d'un ange »* de Berg est un requiem pour la jeune Manon Gropius, morte à 18 ans. Mozart, écrivant pour un commanditaire qui lui demandait le plus grand secret, élabore une œuvre universelle, une fervente prière pour les âmes de tous les défunts.

C'est une jeune femme qui inspire Berg dans son *Concerto pour violon* : la jeune Manon Gropius, morte à 18 ans de la poliomyélite. « Un jour viendra [...] où une partition dédiée à *la mémoire d'un ange* vous permettra d'entendre, toi et Franz [Werfel], ce que je ressens et que je ne suis pas aujourd'hui en mesure d'exprimer », écrit le compositeur à la mère en deuil, Alma Mahler. Dans ce requiem pour Manon, nombre de commentateurs ont aussi voulu entendre une prémonition par Berg de sa mort prochaine – mais il était au contraire, à la fin de ce fertile été 1935, tout animé de nombreux projets. Pour autant, le concerto est bien un regard rétrospectif porté par le musicien sur sa propre vie, une sorte de « méditation confidentielle autobiographique » (Alain Galliani). Cette intense charge émotionnelle confère à la partition, qui poursuit dans la voie sérielle ouverte par les compositions dodécaphoniques de Schönberg en 1923, un rare pouvoir évocateur.

Si Berg eut le temps d'achever son concerto, ce ne fut pas le cas de Mozart composant son *Requiem* – ce qui participa aux innombrables récits autour de cette œuvre où l'on a voulu voir les ultimes prières d'un mourant se recommandant à Dieu et tentant d'arracher au néant autant de musique qu'il le peut encore. Il se trouve en réalité que divers projets (notamment les créations de *La Flûte enchantée* et de *La Clémence*

de Titus ainsi que la composition du *Concerto pour clarinette*) repoussèrent le début du travail de Mozart sur le *Requiem*, et sa veuve Constance, désireuse de toucher la somme substantielle promise au compositeur par le comte Walsegg, sollicita Franz Xaver Süssmayr pour compléter l'œuvre après la mort de son mari. Il en résulte un subtil tissage entre ce qui est totalement de la main de Mozart (l'*Introitus*), les parties écrites par lui mais non orchestrées (le *Kyrie*, la majeure partie de la séquence, l'*Offertoire*) et les prières composées par Süssmayr seul, utilisant autant qu'il le peut les esquisses sur lesquelles il met la main. D'une tonalité sombre et feutrée, volontiers dramatique, souvent intensément émouvant, ce *Requiem* représente un parangon du genre et a porté son ombre sur d'innombrables pages religieuses composées après lui.

Angèle Leroy

Orchestre Philharmonique de Radio France

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles oeuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à septembre 2025, garantie d'un compagnonnage au long cours. Il succède à ce poste à Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy.

L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, de Désiré-Émile Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Aaron Copland, Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding ou Barbara Hannigan.

L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA à Pékin, Suntory Hall...)

Mikko Franck et le Philhar engagent une politique discographique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, un CD *Franck by Franck*, avec la *Symphonie en ré mineur*, le premier enregis-

trement de la *Symphonie n°10* de Beethoven de Pierre Henry, et un disque Richard Strauss proposant *Mort et transfiguration* et *Burlesque* avec le pianiste Nelson Goerner.

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de France musique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses Clefs de l'orchestre animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire, ainsi que la captation de grands événements.

Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts fiction sur France Culture, Hip Hop sur Mouv' et plus récemment Symphonique Pop sur France Inter, Classique & mix avec Fip ou les podcasts Une histoire et... Oli sur France Inter...).

Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital et en milieu carcéral, des concerts participatifs... Il s'engage à compter de 2021 dans un nouveau partenariat avec « Orchestre à l'école ».

L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs d'UNICEF France.

Chœur de Radio France

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France – et collabore régulièrement avec la Maîtrise de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung-Wun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali. Et parmi les chefs de chœur : Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Lionel Sow, Florian Helgath, Matthias Brauer, Sofi Jeannin, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Grete Pedersen.

Ayant intégré le réseau national des centres d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral a capella. Il entend jouer un rôle majeur dans la découverte de l'art choral, notamment grâce au cycle de concerts « Chorus Line ». Dans ce cadre, le Chœur propose des formes de concert innovantes, et invite des acteurs prestigieux de la scène française et européenne comme l'ensemble *accentus* dirigé par Christophe Grapperon et le *Rias Kammerchor Berlin* dirigé par Justin Doyle.

Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales, en s'associant par exemple au pianiste Thomas Enhco, à David Linx et son trio de jazz, ou en enregistrant *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva : *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA).

Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles et participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale

Enfin, les membres du Chœur s'engagent en faveur de la découverte et de la pratique de l'art choral en proposant régulièrement des ateliers de pratique vocale en amont des concerts. Ils participent à plusieurs projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer la pratique amateur, et contribuent à l'enrichissement continu du portail numérique lancé en septembre 2018 « Vox, ma chorale interactive » à l'intention des enseignants et de leurs élèves pour favoriser la pratique chorale à l'école.

Barbara Hannigan, soprano et direction

Incarnant la musique avec une sensibilité dramatique incomparable, la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan est une artiste à l'avant-garde de la création. Ses collaborateurs artistiques incluent des metteurs en scène et des chefs d'orchestre tels que Christoph Marthaler, Simon Rattle, Sasha Waltz, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, John Zorn, Andreas Kriegenburg, Andris Nelsons, David Zinman, Antonio Pappano, Katie Mitchell, Kirill Petrenko, et Krzysztof Warlikowski.

En tant que chanteuse, cheffe d'orchestre – ou les deux simultanément – cette musicienne canadienne fait preuve d'un profond engagement envers la musique de notre temps et a présenté en première mondiale plus de 85 nouvelles créations. Hannigan a collaboré avec des compositeurs tels que Boulez, Dutilleux, Ligeti, Stockhausen, Sciarrino, Barry, Dusapin, Dean, Benjamin et Abrahamsen. Le premier disque de Hannigan en tant que chanteuse et cheffe d'orchestre, *Crazy Girl Crazy* (Alpha Classics, 2017) lui a valu le Grammy Award 2018 pour le meilleur album vocal classique solo. Elle a également reçu un prix JUNO et le prix Rolf Schock en 2018. Elle a été nommée membre de l'Ordre du Canada en 2016.

Au printemps 2020, elle a fait paraître son plus récent disque sur Alpha Classics, *La Passione*, avec des œuvres de Nono, Haydn et Grisey. En 2020, elle a lancé Momentum: Our Future, Now, une initiative internationale majeure menée par des artistes de premier plan qui soutiennent leurs jeunes collègues. Elle poursuit également son travail acclamé avec l'initiative de mentorat Equilibrium Young Artists, qu'elle a lancée en 2017. En mai 2021, Barbara Hannigan a reçu le prestigieux prix de musique Léonie Sonning.



Christian Tetzlaff, violon

Christian Tetzlaff fait partie des violonistes les plus demandés et des musiciens les plus formidables de la scène musicale classique. Son catalogue étendu et son aisance dans les répertoires classique aussi bien que romantique et contemporain, ses interprétations des concertos de Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Berg et Ligeti font référence, tandis que ses projets innovants en musique de chambre et ses performances du répertoire soliste de Bach contribuent tout autant à sa renommée. Il tourne régulièrement son attention sur des chefs-d'œuvre oubliés tels que le *Concerto pour violon* de Joseph Joachim qu'il interprète avec brio, tout en introduisant dans le répertoire commun de nouvelles pièces telles que le *Concerto pour violon* de Jörg Widmann, dont il assure la première en 2013.

Ancien artiste résident du Carnegie Hall, de l'Orchestre philharmonique de Berlin, de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et du hr-Sinfonieorchester, la saison 2021/2022 verra Christian Tetzlaff partager ses idées artistiques en résidence au Wigmore Hall. En janvier 2022, il joue le *Concerto pour violon n°2* de Chostakovitch avec l'Orchestre philharmonique de Londres sous la direction de Karina Canellakis.

La saison 2021/2022 l'emmène ensuite en tournée européenne et aux États-Unis, et en tournée avec le Konzerthausorchester Berlin. Il se produit sur invitation aux côtés de l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et de l'Orchestre philharmonique de Bergen.

Ses multiples enregistrements ont reçu de nombreux prix tels que le Gramophone Classical Music Award en 2018 pour son disque des *Concertos n°1 et 2* de Bartók,

sur l'accompagnement de l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise et dirigé par Hannu Lintu. Ses derniers enregistrements des concertos pour violon de Beethoven et Sibelius avec l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, dirigé par Robin Ticciati et paru chez Ondine à l'automne 2019, a immédiatement reçu la mention d'Album du Mois dans Gramophone Magazine. Parmi les autres récompenses reçues figurent un Diapason d'Or et le Prix de l'année de la critique allemande en 2018, un Midem Classical en 2017, le prix Edison et plusieurs nominations aux Grammy. Sa discographie comprend les concertos pour violon de Dvořák, Mozart, Lalo, Sibelius, Tchaïkovsky, Beethoven et Jörg Widmann, les Mambo, Blues et Tarantella de Mark-Anthony Turnage, les *sonates pour violon* de Mozart, Bartók, Schumann et Brahms, et de façon plus remarquable, l'ensemble des sonates et partitas pour soliste de Bach.

La musique de chambre représente une part bien plus importante de sa carrière que son travail de soliste, avec ou sans orchestre. Christian Tetzlaff a fondé le Tetzlaff Quartett en 1994, qui reçoit un Diapason d'Or en 2015, tandis que le trio qu'il compose avec sa sœur Tanja Tetzlaff et le pianiste Lars Vogt a été nommé pour un Grammy Award.

Né à Hambourg en 1966, Christian Tetzlaff a étudié au Conservatoire de Lubeck avec Uwe-Martin Haiberg et à Cincinnati avec Walter Levin.

Il joue sur un violon du luthier allemand Peter Greiner et enseigne régulièrement à l'Académie Kronberg près de Francfort.





Johanna Wallroth, soprano

La soprano suédoise Johanna Wallroth se fait connaître du monde lyrique en 2019, lorsqu'elle remporte le premier prix du Concours international de chant Mirjam Helin. Depuis la saison dernière, elle a rejoint le Studio d'opéra du Wiener Staatsoper, soutenue par une bourse Birgit Nilsson 2021. Formée d'abord au sein du Ballet royal suédois, Johanna Wallroth s'est ensuite tournée vers le chant lyrique, qu'elle étudie à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne (MDW). Elle a fait ses débuts à l'opéra en 2013, dans le rôle de Barberine dans *Les Noces de Figaro* (Mozart) à Stockholm, puis interprété Eurydice dans *Orphée et Eurydice* (Gluck) au MDW, Despina dans *Così fan tutte* (Mozart) à Vienne et Pamina dans *La Flûte enchantée* (Mozart) à Moscou.

La saison dernière, parallèlement à ses engagements au Wiener Staatsoper, elle a chanté Barber et Stravinsky en concert avec l'Orchestre philharmonique de Stockholm sous la direction de Sakari Oramo, la *Symphonie n°4* de Mahler avec Sakari Oramo à Helsinki, s'est produite en récital avec les pianistes Magnus Svensson (Stockholm) et Kristian Attila (Festival de Savonlinna) et fait ses débuts dans le rôle de Zerlina dans *Don Giovanni* (Mozart) avec l'Orchestre symphonique de la radio suédoise et Daniel Harding.

Cette saison, elle chante au Wiener Staatsoper, se produira à l'Opéra de Lyon dans *Le Songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn) avec Daniele Rustioni et interprétera la *Symphonie n°4* de Mahler en tournée avec l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise et Daniel Harding, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre philharmonique de Radio France sous la direction de Barbara Hannigan et le rôle de Leocasta dans *Il Giustino* (Vivaldi) avec l'Ensemble baroque de Drottningholm et George Petrou.

Adanya Dunn, mezzo-soprano

En 2021, la mezzo-soprano est Apprentie Artiste à l'Opéra de Santa Fe, où elle se produit sous les traits de Hermia dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten, sous la baguette de Harry Bicket et la direction de Netia Jones. En avril 2022, Adanya chante le *Requiem* de Mozart dirigée par Barbara Hannigan et accompagnée de l'Orchestre philharmonique de Radio France à Paris et Aix-en-Provence.

Adanya est lauréate 2021 du prix de la Sylva Gelber Music Foundation et de la bourse 2020/2021 de la Hnatyshyn Foundation Developing Artist. Elle remporte les Metropolitan Opera National Council Auditions en 2020, et reçoit trois fois une bourse du Conseil des Arts du Canada. En 2020/2021, Adanya s'est produite en concert aux Pays-Bas aux côtés du pianiste irlandais Seán Morgan-Rooney pour interpréter leur POPARTSONG Duo. Interprète polyvalente, sa saison 2019/2020 comprend certains grands airs du *Così fan tutte* de Mozart dans le rôle de Dorabella et avec l'accompagnement de l'Orchestre symphonique de Bergen, la *Sequenza III* de Berio au Festival de Belgique avec le New European Ensemble, et divers concerts à l'Opéra national des Pays-Bas et au Concertgebouw d'Amsterdam.

Née et élevée à Toronto, elle a été interprète résidente auprès du collectif d'arts interdisciplinaire FAWN Chamber Creative et a co-fondé les innovantes séries de musique de chambre *The Happenstancers*. En août 2020, Adanya fonde la Red Light Arts & Culture à Amsterdam, une fondation à but non lucratif qui met en lien les entrepreneurs et professionnels de la musique, les artistes, et les salles locales.

Charles Sy, ténor

Charles Sy est originaire de Toronto, où il fait ses études à l'Université de Toronto. Il fait partie de l'association des anciens de plusieurs programmes de formation lyrique prestigieux, dont de la Music Academy of the West, de l'Opera Theatre of Saint Louis, du Britten-Pears Young Artist Program, et du programme Opera as Theatre du Banff Centre. Il est diplômé de l'Ensemble Studio de la Canadian Opera Company, et a reçu le Premier Prix et le Prix du Public lors du Concours Centre Stage de la COC en 2014. Il suit actuellement un cursus à la Juilliard School dans le but d'obtenir un Artist Diploma in Opera Studies.

Cette saison, il fait ses débuts au Juilliard Opera sous les traits du comte Belfiore, dans *La finta giardiniera*, et au Carnegie Hall sous ceux de l'Évangéliste en soliste ténor dans *L'Oratorio de Noël* de Bach, sous la direction du maestro Mark Shapiro. Au Canada, il chante Grimoaldo dans *Rodelinda* avec Voice Box : Opera In Concert, et conclut la saison avec *La Création* de Haydn accompagné du chœur Pax Christi, ainsi qu'avec le *Requiem* et le *Davide Penitente* de Mozart, accompagné par la Ottawa Choral Society et le chœur Saint Laurent. Il a précédemment incarné Nemorino dans *L'Élixir d'amour*, Tamino dans *La Flûte enchantée*, et Don Ottavio dans *Don Giovanni*.

Grand amateur de chanson, Charles intègre l'Art of Song Fellowship lors du Festival de musique d'été de Toronto en 2012, où il a pu travailler avec Gerald Finley et Craig Rutenberg. Il reçoit également le Prix Jim and Charlotte Norcop pour le Chant en 2014 à l'Université de Toronto. En 2014, Charles sort premier de la New Discoveries Competition de l'Ottawa Choral Society, et est lauréat des Jeunes Ambassadeurs Lyriques 2014, remportant le Prix Lyrique Italien et le Prix Jeune Espoir Lyrique Canadien.

Yannis François, basse

Né en Guadeloupe, Yannis François commence sa carrière comme danseur et intègre la compagnie de Maurice Béjart. Pendant les leçons de chant du cursus de l'École Rudra, sa voix est remarquée par Maurice Béjart qui l'encourage à mener une carrière de chanteur en parallèle. En 2010, il obtient son Master of Arts au Conservatoire de Lausanne.

Cette saison, il est Mercure dans une production de *Cupid & Death* avec l'Ensemble Correspondances au Théâtre de Caen, il reprend *Sorceress (Dido and Aeneas)* au Staatsoper de Berlin et à Ludwigsburg. Il sera aussi Pastore IV/Spirito III (*L'Incoronazione di Poppea*) au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra Royal de Versailles. Il est très actif au concert : *Requiem* de Mozart en solo avec l'Orchestre de Chambre de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, *Lucifer (Primo Omicidio – Scarlatti)* à Montpellier et au Festival de Salzburg, « L'instant Lyrique » avec Barbara Hannigan... Depuis 2019, il a pour mentor Barbara Hannigan à travers le programme « Equilibrium Young Artists » et chante sous sa direction notamment Nick Shadow dans *The Rake's Progress* en Californie, à La Monnaie, Bruxelles et Aldeburgh.

Yannis s'intéresse aussi à l'oratorio, à la musique de chambre et à la musique contemporaine. Il crée le rôle-titre dans *Jeckyll* de Raoul Lay avec l'Ensemble Télémaque à Marseille, et interprète le rôle-titre dans *Eight Songs for a Mad King* de Peter Maxwell Davies. Yannis est le fondateur des Editions Charybde et Scylla et est régulièrement engagé pour rechercher et créer des programmes de disque pour des artistes tels Julie Fuchs (*Mademoiselle*), et Jakub Józef Orliński (*Anima Sacra, Face d'amore*)...

Maria Forsström, chef de chœur

Maria Forsström est née à Göteborg sur la côte ouest de la Suède. Son répertoire de chanteuse est très vaste. Elle interprète aussi bien le grand répertoire symphonique, que le répertoire lyrique ou le lied en récital. Elle est très appréciée pour ces interprétations des œuvres de Mahler, et son appétit pour différents styles musicaux.

Elle a été l'élève des meilleurs professeurs de chant suédois ainsi que des grandes sopranos italiennes Susanna Riggaci et Francesca Patané. Son répertoire s'étend de la musique ancienne et baroque à Mozart puis aux compositeurs du XX^e siècle, dont Luciano Berio et Benjamin Britten.

Pianiste accomplie, Maria Forsström a d'abord été diplômée du Collège Royal de Musique de Stockholm en musique d'église et direction de chœurs. Elle a poursuivi des études de musique ancienne à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, approfondissant ses connaissances sur l'ornementation baroque et classique, puis au conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Petersbourg en direction d'orchestre.

C'est ensuite qu'elle s'est tournée vers le chant, désirant être elle-même l'instrument, interprète de ses émotions.

En qualité de chef et de pianiste, Maria est très sollicitée comme coach vocal, notamment par le Chœur de l'Orchestre Symphonique de Göteborg. Elle est passionnée par la neurobiologie, éclairante sur la perception par le langage dans l'apprentissage de la musique.

Maria s'est produite avec le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de l'Academia Santa Cecilia, le Nagoya Philharmonic Orchestra, le Hiroshima Symphony Orchestra, la Chambre Philharmonique, le Warsaw Philharmony Orchestra, le Polish Radio Symphony Orchestra NOSPR, le Wroclaw Symphony Orchestra NFM, la Südwestdeutsche Philharmonie, le Swedish Chamber Orchestra, le Gothenburg Symphony Orchestra, le Helsinki National Opera Orchestra, et l'ensemble Musica Aeterna, Perm.

Elle se produit au festival de lied d'Oxford, en Russie, au Japon et dans toute l'Europe.

Typiquement Charles



CHAMPAGNE
**CHARLES
HEIDSIECK**

Maison fondée à Reims en 1851

Le Charles Heidsieck Brut Réserve doit sa typicité remarquable à ses 40 % de vins de réserve et à une maturation de trois ans minimum dans d'imposantes et rares crayères. Des partis pris qui en font l'un des champagnes les plus récompensés au monde. Comme son vin, Charles avait non seulement du style, mais aussi de la profondeur et un sacré caractère.



 **CIC Partenaire**
 **de la dynamique classique**

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR



PROCHAIN CONCERT



Mahler, Duparc, Schumann
STANISLAS DE BARBEYRAC
& MICHEL DALBERTO

SAMEDI 09 AVRIL - 18H00

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI



DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE