
13

AVRIL 2022 - 18H00

NELSON
GOERNER

DEBUSSY, FAURÉ, ALBÉNIZ,
SCHUMANN

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Debussy, Fauré, Albéniz, Schumann

NELSON GOERNER

Nelson Goerner, piano

Claude Debussy (1862-1918)

Estampes

I. Pagodes

II. La soirée dans Grenade

III. Jardins sous la pluie

Gabriel Fauré (1845-1924)

Thème et variations, op.73

I. Thème : Marche funèbre en rythmes pointés

II. Variation I : Thème exposé à la main gauche

III. Variation II : Accélération du tempo, changement de mesure

IV. Variation III : Syncopes et chromatisme

V. Variation IV : Nouvelles figures pianistiques

VI. Variation V

VII. Variation VI

VIII. Variation VII : Dialogue dramatique

IX. Variation VIII : Interlude paisible

X. Variation IX : Quasi adagio enharmonique

XI. Variation X : Scherzo

XII. Variation XI : Épilogue, andante molto moderato, espressivo à quatre voix en ut dièse mineur

Isaac Albéniz (1860-1909)

Iberia, extraits

Evocación, cahier I

El Puerto, cahier I

Triana, cahier II

Robert Schumann (1810-1856)

Etudes symphoniques, op.13

Durée
indicative
1H10

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR

Debussy, Fauré, Albéniz, Schumann

Le récital de Nelson Goerner met en regard deux tendances musicales : celle de l'élaboration formelle rigoureuse du thème et variations, superbement illustrée par les *Études symphoniques* de Schumann, dont le Fauré du *Thème et variations* est le débiteur ; et celle de la pièce de caractère, du morceau d'évocation, dont Debussy comme Albéniz donnent au début du XX^e siècle de mémorables exemples.

Du piano, compagnon intime de ses dix premières années de compositeur, alter ego de touches blanches et noires, Schumann a tiré nombre de pages de premier ordre, parmi lesquelles les *Études symphoniques* appartiennent aux plus accomplies. Comme d'autres (ainsi la *Fantaisie* op. 17), le futur *Opus 13* passe au moment de sa composition par plusieurs états : aux hésitations sur son titre (« variations pathétiques », « fantaisies et finale », « études en forme de variations ») répondent les incertitudes au sujet de sa forme (certaines variations n'étant publiées qu'à titre posthume). Bien qu'elles se réclament – et à raison – de la forme de la variation, ces *Études symphoniques*, ciselées avec une grande liberté, sont marquées par l'esthétique du cahier d'« humeurs » dont Schumann est un maître.

Soixante ans plus tard, Fauré adopte la même tonalité, la même architecture interne, la même écriture verticale et la même allure de marche que le modèle schumannien. Seul exemple de grande forme chez le compositeur (avec la *Ballade* op. 19), le *Thème et variations* est un chef-d'œuvre – le monde musical ne fut pas long à s'en rendre compte. Virtuose, la pièce marque le couronnement de la deuxième manière de Fauré, avant l'austérité de sa maturité, et culmine

dans une ultime variation en majeur où Robert Orledge entend « un apogée d'une intensité transcendente ».

Quasi contemporains, les recueils des *Estampes* de Debussy et d'*Iberia* d'Albéniz portent au plus haut degré l'art de la suggestion – ou de l'« évocation », si l'on veut reprendre le titre de la première pièce d'Iberia. À propos des *Estampes*, Guy Sacre s'interroge : « est-ce de ces trois pièces, et des *Jeux d'eau* de Ravel [...], qu'il faut dater le renouveau du piano en ce début du XX^e siècle ? » Le style de Debussy y atteint en tous cas un magistral épanouissement, que prolongeront les cahiers suivants des *Images* et des *Préludes*, tout aussi inspirés. Le triptyque dessine un voyage imaginaire, depuis l'Extrême-Orient des *Pagodes* inaugurales jusqu'à l'Île-de-France des *Jardins sous la pluie*, en passant par l'Espagne de *La Soirée dans Grenade*. C'est aussi l'Espagne, et notamment l'Andalousie, que chantent les pièces d'Albéniz, qui les écrit... depuis Paris. Organisées en quatre cahiers de trois morceaux chacun, elles évoquent – en dehors de la première, qui joue un rôle d'introduction au cycle complet – des lieux chers au cœur du compositeur dans un pianisme littéralement éblouissant. « Jamais la musique n'a atteint à des impressions aussi diverses, aussi colorées ; les yeux se ferment comme éblouis d'avoir contemplé trop d'images », écrira Debussy à leur propos en 1913.

Angèle Leroy

Nelson Goerner, piano

Né en 1969 à San Pedro, en Argentine, Nelson Goerner commence l'étude du piano à cinq ans. Il donne en 1980 son premier concert dans sa ville natale, et en 1986 il obtient le Premier Prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Grâce à son talent exceptionnel, Martha Argerich lui fait décerner une bourse d'études qui lui permet d'intégrer le Conservatoire de Genève dans la classe de Maria Tipo.

Pendant la saison 2019-2020, Nelson Goerner joue en récital sur certaines des scènes les plus importantes du monde : Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, cloître des Jacobins à Toulouse. Il se produira avec l'Orchestre symphonique de la Monnaie et Alain Altinoglu, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung ainsi que le Luzerner Sinfonieorchester et Lawrence Foster.

Nelson Goerner a joué avec les orchestres les plus prestigieux : Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Deutsche Kammerphilharmonie, Hallé Orchestra et NHK Symphony Orchestra Tokyo. Il a travaillé avec les chefs d'orchestre les plus renommés, notamment Neeme Järvi, Sir Mark Elder, Paavo Järvi, Vassily Sinaïsky, Jonathan Nott, Fabio Luisi, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Ashkenazy et Philippe Herreweghe. Il participe régulièrement aux festivals de Salzbourg, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, Édimbourg, Verbier, du Schleswig-Holstein, aux Folles Journées (Nantes et Tokyo), « Chopin et son Europe » en Pologne, ainsi qu'aux BBC Proms.

En musicien de chambre passionné, Nelson Goerner a collaboré avec des artistes comme Martha Argerich

(répertoire pour deux pianos), Janine Jansen, Steven Isserlis et Gary Hoffman.

Nelson Goerner entretient une relation privilégiée avec le Mozarteum Argentino à Buenos Aires et collabore régulièrement avec l'Institut Chopin en Pologne, dont il est membre du comité artistique. Il a sorti plusieurs disques au répertoire insolite pour le label de l'Institut ; le dernier (2019) présente des œuvres de Godowski et Paderewski, dont la monumentale *Variations et Fugue* op. 23. Son enregistrement des *Ballades et des Nocturnes* de Chopin pour le même label a été récompensé d'un Diapason d'or. Nelson Goerner a enregistré Chopin, Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Fauré et Franck, principalement pour Alpha Classics. Beaucoup de ses disques ont été désignés comme références. Parmi les récompenses reçues, citons un Diapason d'or de l'année 2013 pour son enregistrement Debussy, le disque du mois dans BBC Music Magazine pour son album consacré à Schumann, un Choc de Classica et un Diapason d'or pour les *Préludes* de Chopin. Son enregistrement de la sonate *Hammerklavier* op. 106 de Beethoven a été plébiscité par la presse



UN FESTIVAL EN PARTAGE

festivalpaques.com



DÉCOUVREZ LA MUSIQUE AUTREMENT ET VIVEZ UN FESTIVAL D'ÉMOTIONS !

Un Festival en partage, c'est l'envie de porter la musique au cœur de la ville et auprès de tous les publics. Aussi pendant plus de deux semaines la musique résonne partout dans les rues d'Aix-en-Provence avec en point d'orgue *le Maestro*, *c'est vous !* et le grand concert offert aux Aixois en la Cathédrale Saint-Sauveur.

Le Festival de Pâques propose, avec l'appui du **CIC**, partenaire fondateur, et de **Madame Foriel-Destezet**, grande donatrice, des concerts d'exception, dont six retransmis en numérique, mais aussi une série de rencontres, master-classes, ateliers pour enfants ou conférences ouvertes à tous.



 **CIC Partenaire**
 **de la dynamique classique**

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR



PROCHAIN CONCERT



Vivaldi, Purcell, Händel

ENSEMBLE MATHEUS

MERCREDI 13 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



CIC PARTENAIRE
FONDATEUR

LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI

as
sa
mi

onepoint.
beyond the obvious

ORTEC GROUP
TELEMENT PLUS
QUE UNE ENTREPRISE ?

labio
LABORATOIRE DE BIOLOGIE MOLECULAIRE

RÉGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

AIX
EN PROVENCE
LA VILLE

DS AUTOMOBILES
Aix-en-Provence

SYLVANIA

CHAMPAGNE
CHARLES
HEIDSIECK
Maison fondée à Reims en 1852

arte

RADIO
CLASSIQUE

LE FIGARO

La Provence

RL
RADIO
LIVRE

L'EST
REPUBLICAIN

DNA
DAUPHINOIS

Vosges
matin

ALSACE

LE BIEN PUBLIC

lejournal

LE PROGRES

le dauphiné

LE JOURNAL DES
FEMMES

NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LES CHOCOLATS LA BALEINE À CABOSSE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE