
14

AVRIL 2022 - 20H30

ORCHESTRE
DE LA
SUISSE
ROMANDE

JONATHAN NOTT
& RENAUD CAPUÇON

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Jonathan Nott & Renaud Capuçon

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Orchestre de la Suisse Romande

Jonathan Nott, direction

Renaud Capuçon, violon

Edward Elgar (1857-1934)

Concerto pour violon et orchestre en si mineur, op. 61

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro molto

Entracte

Igor Stravinsky (1882-1971)

Le Sacre du printemps

Premier tableau : L'adoration de la Terre

I. Introduction

II. Augures printaniers – Danses des adolescentes

III. Jeu du rapt

IV. Rondes printanières

V. Jeu des cités rivales

VI. Cortège du Sage

VII. L'adoration de la Terre

VIII. Danse de la Terre

Second tableau : Le sacrifice

I. Introduction

II. Cercles mystérieux des adolescentes

III. Glorification de l'élue

IV. Évocation des ancêtres

V. Action rituelle des ancêtres

VI. Danse sacrale

Durée
indicative
1h50

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR

Avec le soutien de
fondation suisse pour la culture

prohelvetia

« L'avant-concert »
par **Anna Sigalevitch**



Elgar, Stravinsky

Les quelques années précédant la Première Guerre mondiale, durant lesquelles furent composées les deux œuvres interprétées lors de ce concert, conjuguèrent avec brio différentes esthétiques. Face au lyrisme intensément post-romantique du *Concerto pour violon* d'Elgar, la modernité sans compromis du *Sacre du printemps* de Stravinsky.

En 1934, à l'occasion de la mort d'Elgar, Stravinsky salua en lui « un représentant exceptionnel des traditions classiques de la musique anglaise » et rappela combien il l'avait toujours porté en haute estime – et ce, même si leurs orientations stylistiques avaient suivi des voies différentes. Comptant parmi les plus grandes réussites du compositeur anglais, aux côtés d'autres partitions comme les *Variations Enigma*, l'oratorio *The Dream of Gerontius* ou le plus tardif *Concerto pour violoncelle*, le *Concerto pour violon* est animé d'un rare souffle poétique. L'un des concertos pour violon les plus longs du répertoire, c'est également l'un des plus difficiles ; bien qu'Elgar lui-même fût violoniste, il demanda conseil lors du travail de composition à des virtuoses de l'instrument, et notamment à Fritz Kreisler, grand admirateur de sa musique, qui en devint le dédicataire. Comme celui de Berg quelque vingt-cinq ans plus tard, le *Concerto* d'Elgar est une œuvre intensément personnelle : « J'ai écrit mon âme en toutes lettres dans ce concerto, [...] et tu le sais », affirme-t-il en 1912 à son amie Alice Stuart-Wortley. En trois mouvements, suivant la tradition, le *Concerto* encadre de deux allegros immensément virtuoses un *Andante* qui élabore une longue et douce cantilène, et s'achève par une éblouissante cadence.

Si les volutes instrumentales du *Concerto pour violon* d'Elgar sont tout infusées d'un romantisme tardif où se devine notamment l'ombre portée d'un Brahms, ce n'est pas le cas du *Sacre du printemps* : « il y a très peu de tradition derrière *Le Sacre* et aucune théorie », devait affirmer Stravinsky à son propos. Dernière des œuvres de la « trilogie russe » (après *L'Oiseau de feu* et *Petrouchka*) écrite pour les Ballets russes de Diaghilev, *Le Sacre* est une œuvre primitive, se nourrissant de procédés harmoniques ou rythmiques contrastés, creusant la voie de la juxtaposition parfois jusqu'à la brutalité. Évoquant « le spectacle d'un grand rite sacré païen, [où] les vieux sages, assis en cercle, [observent] la danse à mort d'une jeune fille, qu'ils sacrifient pour leur rendre propice le dieu du printemps » (selon le compositeur), la partition exploite à plein les possibilités d'un immense orchestre renforcé d'une section percussive importante et coloré d'instruments rares ou de tessitures malaisées. Sa création, en 1913, représenta l'un des grands scandales de l'histoire de la musique classique, le jeu de l'orchestre disparaissant sous les huées d'un public particulièrement choqué par la chorégraphie de Nijinski, le danseur principal. La musique d'Elgar, comme l'écrivit en 1966 le critique Frank Howes, reflétait la dernière explosion d'opulence et de vie avant la Première Guerre mondiale ; celle du *Sacre* semble préfigurer le séisme à venir.

Angèle Leroy

Orchestre de la Suisse Romande

Depuis sa création en 1918, l'Orchestre de la Suisse Romande - d'Ernest Ansermet, son fondateur, à Jonathan Nott, en poste depuis cinq ans - a pu compter sur pas loin de 700 musiciens pour établir sa réputation. Il est aujourd'hui composé de 112 musiciens permanents, représentés par 16 nationalités différentes. L'OSR joue chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Il assure les concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. L'OSR a su se renouveler lors de la crise sanitaire en allant à la rencontre du public, que ce soit en déambulant dans sa roulotte ou face à un unique spectateur dans des lieux insolites ou en streaming.

Formation de réputation mondiale, sous la baguette de son chef fondateur, puis de ses directeurs musicaux successifs, de son principal chef invité Kazuki Yamada (2012-2017) et du chef britannique Jonathan Nott, l'Orchestre de la Suisse Romande a toujours contribué à l'histoire de la musique avec la découverte de compositeurs contemporains. L'OSR a participé à la création des œuvres d'Igor Stravinsky, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Benjamin Britten, Witold Lutosławski, Peter Eötvös, Pascal Dusapin ou encore Michael Jarrell. C'est d'ailleurs toujours une de ses missions importantes : soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse.

Lancé en 2019, le programme d'artiste en résidence, avec le compositeur Yann Robin, puis le pianiste Francesco Piemontesi et le violoniste Frank Peter Zimmermann permet à l'Orchestre de nouer de riches relations artistiques. Daniel Harding a été nommé chef en résidence en 2021-2022. La création d'un nouveau

poste de Chef-fe assistant-e auprès de Jonathan Nott pour la saison 2022-23 permettra à un jeune talent d'acquérir une expérience précieuse dans la gestion d'un orchestre.

Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. Grâce à un partenariat avec Decca (plus de 100 disques), l'OSR confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. En partenariat avec Pentatone, l'OSR enregistre deux à trois albums par saison dont les deux derniers avec Jonathan Nott.

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Europe et d'Asie, ainsi que dans les grandes villes des continents américains.

L'OSR est l'hôte de nombreux festivals : Chorégies d'Orange, Festival de Pâques, Lucerne Festival, ou BBC Proms de Londres. L'OSR a également créé son propre festival : depuis 2020 il se produit à Genève-Plage, aux bords du Lac Léman.

L'une des missions de l'OSR est de promouvoir la musique symphonique auprès des jeunes d'aujourd'hui qui deviendront le public de demain et d'offrir une large palette d'activités.

L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par la Ville de Genève, la République et canton de Genève, le canton de Vaud, la Radio Télévision Suisse, les associations genevoise et vaudoise des Amis de l'OSR et de nombreux sponsors et mécènes.





Jonathan Nott, direction

Reconnu pour ses interprétations mahlériennes auxquelles il donne force, vigueur et clarté, Jonathan Nott est invité à diriger les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande dans la *Septième symphonie* du compositeur viennois en 2014. Cette première rencontre très prometteuse aboutit à sa nomination comme directeur musical et artistique de l'OSR, où il entre en fonction en janvier 2017.

Son parcours débute avec des études de musique à l'Université de Cambridge, de chant et de flûte au Royal Northern College of Music de Manchester et de direction d'orchestre à Londres. En 1989, il commence sa carrière aux opéras de Francfort et de Wiesbaden, où il dirige les œuvres majeures du répertoire, dont le cycle complet du *Ring* de Wagner.

Dès 1997, des liens privilégiés s'établissent avec la Suisse : en tant que chef principal de l'Orchestre de Lucerne, il prend une part active dans la période inaugurale du nouveau KKL, où il se produit également avec l'Ensemble Intercontemporain créé par Pierre Boulez et dont il assure la direction musicale de 2000 à 2003.

Les seize années passées à la tête du Symphonique de Bamberg de 2000 à 2016 sont fécondes à plusieurs titres : il instaure les séries d'artistes en résidence, dirige l'orchestre lors de multiples tournées internationales. La *Symphonie n° 9* de Mahler est consacrée au Midem en 2010, il initie et préside la Gustav Mahler Conducting Competition, qui fait découvrir des chefs aujourd'hui devenus célèbres, tels que Gustavo Dudamel et Lahav Shani.

Par ailleurs, il occupe le poste de directeur musical à l'Orchestre symphonique de Tokyo depuis 2014.

L'inspiration qu'il éveille auprès des jeunes artistes est concrétisée entre autres par son engagement fidèle et à long terme avec la Junge Deutsche Philharmonie et le Gustav Mahler Jugendorchester.

Jonathan Nott offre un vaste catalogue d'enregistrements très acclamés, parmi lesquels l'intégrale des œuvres pour orchestre de Ligeti avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'ensemble des œuvres symphoniques de Schubert et Mahler avec l'Orchestre symphonique de Bamberg, et *Das Lied von der Erde* de Mahler avec l'Orchestre philharmonique de Vienne et Jonas Kaufmann.

Depuis sa prise de fonction à la tête de l'OSR, un premier enregistrement avec des œuvres de Richard Strauss, Claude Debussy et György Ligeti est sorti en 2018 sous le label Pentatone.

La collaboration entre Pentatone et l'OSR sous la direction de Jonathan Nott se poursuit de façon fructueuse avec des enregistrements d'œuvres lyriques de Mahler telles que *Rückert Lieder*, *Lieder eines fahrenden Gesellen*, *Kindertotenlieder*, un programme symphonique autour du thème de *Pelléas et Mélisande* avec des œuvres de Debussy et Schoenberg, ainsi qu'un programme avec le pianiste Francesco Piemontesi dans des œuvres de Ravel, Schoenberg et Messiaen. La publication de ces divers albums s'échelonne à partir du automne 2021.



Renaud Capuçon, violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que Matthias Pintscher, Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Jukka Pekka Saraste, Vladimir Jurowsky, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale, tels que le Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre della Scala de Milan, le Wiener Symphoniker, New York Philharmonic, le National Symphony Orchestra, New World Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra...

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Kha-

tia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Gérard Caussé, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix-en-Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Granada...

Sa discographie chez Erato est immense. Sont parus récemment : le *Concerto pour violon* et la *Sonate pour violon et piano* d'Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough, *Tabula Rasa*, disque consacré à Arvo Pärt avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et *Un Violon à Paris*, récital constitué de pièces partagées par Renaud Capuçon et Guillaume Bellom lors du confinement de mars 2020, enregistrées à nouveau en mars 2021.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est fait Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute École de Musique de Lausanne. En janvier 2020, il est promu au grade d'Officier dans l'Ordre National du Mérite. En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion. En septembre 2021, Renaud Capuçon a fait ses débuts comme chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

LES SOIRÉES PRIVILÈGES

Associez l'image de votre entreprise à une programmation musicale d'excellence et partagez des moments exceptionnels avec vos clients, vos partenaires, vos relations d'affaires.

AVEC LES SOIRÉES PRIVILÈGES, BÉNÉFICIEZ DE SERVICES EXCLUSIFS !

- ⊙ les meilleures places groupées en première catégorie ;
- ⊙ un accueil de vos invités par le personnel du festival tout au long de la soirée ;
- ⊙ un espace de réception privatif pour vos cocktails ou dîners ;
- ⊙ des soirées sur-mesure de 6 à 150 personnes.

CONTACT "SOIRÉES PRIVILÈGES"

Emmanuelle Prévot : emmanuelleprevot@legrandtheatre.net

+33 (0)4 42 91 69 70





 **CIC Partenaire**
 **de la dynamique classique**

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR



PROCHAIN CONCERT



Café Zimmermann, Vox Luminis
BACH, PASSION SELON
SAINT JEAN

VENDREDI 15 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI



DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE