
11

AVRIL 2022 - 20H30

QUATUOR
POUR LA
FIN DU
TEMPS

OLIVIER MESSIAEN

CAMP DES MILLES



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Olivier Messiaen

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

Renaud Capuçon, violon

Kian Soltani, violoncelle

Pascal Moraguès, clarinette

Hélène Mercier, piano

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du Temps

I. Liturgie de cristal

II. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

III. Abîme des oiseaux

IV. Intermède

V. Louange à l'Éternité de Jésus

VI. Danse de la fureur, pour les sept tompettes

VII. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

VIII. Louange à l'Immortalité de Jésus

Durée
indicative
50 min

Concert retransmis sur
festivalpaques.com

CIC PARTENAIRE
FONDATEUR

« L'avant-concert »
par **Anna Sigalevitch**



Messiaen

Le 15 janvier 1941, le camp de prisonniers de Görlitz (sur l'actuelle frontière germano-polonaise) vit l'un des événements musicaux les plus mémorables de la musique du XX^e siècle : la création du *Quatuor pour la fin du Temps* de Messiaen. Écrite pour un effectif fortuit, cette pièce profondément touchante aborde des préoccupations fondamentales dans l'esthétique du compositeur.

Comme Primo Levi retrouvant dans l'horreur d'Auschwitz le souvenir des vers de Dante décrivant les cercles de l'enfer, Messiaen s'accroche durant les heures sombres de sa détention, à l'art, qui lui ouvre la voie d'une forme de résilience. « Si j'ai composé ce quatuor, c'était pour m'évader de la neige, de la guerre, de la captivité, et de moi-même. Le meilleur bénéfice que j'en ai tiré, c'est qu'au milieu de trois cent mille prisonniers [ils étaient en fait 30 000], j'étais probablement le seul à ne pas l'être », confia-t-il en 1961 à Antoine Golea, qui l'interrogeait sur les circonstances d'écriture du *Quatuor pour la fin du Temps*. Fait prisonnier à l'été 1940, Messiaen commença à composer pour trois de ses codétenus (le violoncelliste Étienne Pasquier, le violoniste Jean Le Boulaire et le clarinettiste Henri Akoka) ce qui va devenir le *Quatuor*. Encouragé par les autorités du camp, qui lui fournissent un lieu où travailler ainsi qu'un piano, il complète les premières esquisses et crée l'œuvre lors d'un concert mémorable au cœur de l'hiver 1940-1941, quelques semaines seulement avant sa libération.

Œuvre de jeunesse, le *Quatuor pour la fin du Temps* est l'une des premières (mais pas dernières, loin de là !) manifestations de la foi de Messiaen en musique : « le langage musical de l'œuvre est essentiellement immatériel, spirituel, catholique. Des modes [...] rap-

prochent l'auditeur de l'éternité dans l'espace ou l'infini. Des rythmes spéciaux, hors de toute mesure, y contribuent puissamment à éloigner le temporel », explique le compositeur. Inspiré par l'annonce de l'ange de l'Apocalypse (« Il n'y aura plus de temps »), Messiaen élabore une succession de huit moments musicaux qui dessinent un subtil réseau de rappels et de correspondances tout en variant les effectifs d'une pièce à l'autre. Il y pose les bases de fondamentaux de son esthétique musicale, aussi bien rythmiques qu'harmoniques, tous principes qu'il explicitera quatre ans plus tard dans son ouvrage *Technique de mon langage musical*. Malgré cette solide élaboration théorique, le *Quatuor* apparaît comme une œuvre profondément sensible et spontanée, portée par une émotion parfois poignante (ainsi, notamment, dans la « Louange à l'Éternité de Jésus », reprise d'un thème composé en 1937). C'est à raison qu'un prisonnier, qui signalait simplement « V. M. », écrivit dans la gazette du camp : « Il nous a été accordé d'avoir vécu dans ce camp le miracle de la création d'un chef-d'œuvre », avant de déplorer : « Ce qui est grave, après une telle musique, ce n'est pas retomber où l'on est, mais à ce que l'on est. »

Angèle Leroy

« L'un des enjeux politiques du Festival de Pâques était de se hisser à un niveau européen en interrogeant aussi notre identité européenne : Messiaen, compositeur français, un quatuor interprété par deux Français, une Canadienne et un Iranien, une œuvre écrite dans un camp de prisonniers en Silésie, donnée dans un camp d'internement et de déportation aux Milles. Ce qu'on raconte à travers la musique, c'est une histoire de l'Europe et pour moi cette dimension est fondamentale ».

Dominique Bluzet,

La Provence 26 avril 2022



LA FONDATION DU CAMP DES MILLES - MÉMOIRE ET ÉDUCATION

Une ambition : rendre l'histoire utile au présent

Le Camp des Milles, situé entre Aix-en-Provence et Marseille, est aujourd'hui le seul grand camp français d'internement et de déportation (1939-1942) encore intact. À partir de son histoire douloureuse, la Fondation du Camp des Milles a réalisé un travail scientifique pluridisciplinaire novateur, s'appuyant sur l'histoire de la Shoah et d'autres génocides, et destiné à nourrir son action de mémoire et d'éducation citoyenne.

Par les médiations utilisées, elle met à disposition du public une réalisation pédagogique inédite sur un lieu de mémoire, aujourd'hui reconnue par l'UNESCO.

L'objectif est clair, il consiste à s'appuyer sur l'expérience tragique de l'humanité pour conforter les valeurs humanistes de respect, de dignité et de solidarité. Et également renforcer la vigilance et la responsabilité du visiteur, et en particulier du jeune visiteur, face aux menaces permanentes des extrémismes identitaires, nationalistes ou religieux.

Initié par d'anciens résistants et déportés appuyés par la génération suivante, le combat mémoriel pour établir le Site-mémorial a duré 30 années. Il a été marqué par le soutien actif de Simone Veil, d'Elie Wiesel, de Jorge Semprun, de Serge Klarsfeld (aujourd'hui Vice-président de la Fondation aux côtés d'Alain Chouraqui qui en assure la présidence).



COMPRENDRE POUR AGIR

MUSÉE D'HISTOIRE
ET DES SCIENCES
DE L'HOMME



© Simon Fowler



© Caroline Doutré

Renaud Capuçon, violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que Matthias Pintscher, Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Jukka Pekka Saraste, Vladimir Jurowsky, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale, tels que le Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre della Scala de Milan, le Wiener Symphoniker, New York Philharmonic, le National Symphony Orchestra, New World Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra...

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Kha-

tia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Gérard Caussé, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix-en-Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Granada...

Sa discographie chez Erato est immense. Sont parus récemment : le *Concerto pour violon* et la *Sonate pour violon et piano* d'Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough, *Tabula Rasa*, disque consacré à Arvo Pärt avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et *Un Violon à Paris*, récital constitué de pièces partagées par Renaud Capuçon et Guillaume Bellom lors du confinement de mars 2020, enregistrées à nouveau en mars 2021.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est fait Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute École de Musique de Lausanne. En janvier 2020, il est promu au grade d'Officier dans l'Ordre National du Mérite. En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion. En septembre 2021, Renaud Capuçon a fait ses débuts comme chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

* Renaud Capuçon apparaît avec l'aimable autorisation de Erato/Warner Classics.

Kian Soltani, violoncelle

Kian Soltani se voit aujourd'hui invité par les plus grands orchestres, chefs d'orchestre et organisateurs de récitals, le propulsant du statut d'étoile montante à celui de l'un des violoncellistes les plus en vogue aujourd'hui.

Au cours de la saison 2021/2022, Kian Soltani a été invité à faire ses débuts aux côtés de l'Académie nationale de Sainte Cécile, l'Orchestre philharmonique tchèque, l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne, l'Orchestre de la Suisse italienne, l'Orchestre de la Westdeutscher Rundfunk, et les Orchestres symphoniques de Barcelone et de Pittsburgh. Il se produira également à nouveau accompagné de l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre symphonique de Vienne, la Staatskapelle de Berlin et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, entre autres. Kian Soltani s'embarque également dans une grande tournée avec le West-Eastern Divan Orchestra sous la direction de Daniel Barenboim, l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne dirigé par Marin Alsop et l'Orchestre philharmonique royal sous la baguette de Vasily Petrenko. Il s'est récemment produit avec de prestigieux orchestres tels les Orchestres philharmoniques de Vienne et de Londres, la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre du Centre national chinois des Arts du Spectacle, et les Orchestres symphoniques de Boston et de Chicago.

Kian Soltani était artiste résident du festival de musique du Schleswig-Holstein en juillet 2021, au cours duquel il a organisé plusieurs concerts, dont une soirée persane avec l'Ensemble Shiraz.

Kian Soltani a entamé une résidence de plusieurs années dans la série Junge Wilde au Konzerthaus de Dortmund à l'automne 2018. En tant que concertiste,

Kian Soltani s'est récemment produit au Carnegie Hall, aux festivals de Salzbourg et de Lucerne, au Wigmore Hall et à la Boulez Saal de Berlin. En 2017, Kian a pu signer un contrat d'enregistrement exclusif avec Deutsche Grammophon et son premier disque, intitulé *Home* qui comprend des œuvres pour violoncelle et piano de Schubert, Schumann et Reza Vali. Kian Soltani a depuis enregistré des disques incluant les *trios pour piano* de Dvořák et Tchaïkovsky avec Lahav Shani et Renaud Capuçon, enregistrés en live au festival de Pâques d'Aix-en-Provence en 2018 et sous le label Warner Classics, et le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák avec la Staatskapelle de Berlin dirigée par Daniel Barenboim en août 2020. Kian Soltani a consacré son année 2020 à l'enregistrement de son dernier disque intitulé *Cello Unlimited*.

Kian Soltani s'est attiré les regards du monde entier en avril 2013 en remportant le concours international de violoncelle Paulo à Helsinki. En février 2017, Kian Soltani remporte le prestigieux Prix Leonard Bernstein en Allemagne et en décembre 2017, le Prix du Jeune Artiste Credit Suisse.

Né à Brégence, en Autriche, en 1992, Kian Soltani commence à jouer du violoncelle à quatre ans et n'a que douze ans quand il rejoint l'Académie de Musique de Bâle. Il est sélectionné en 2014 pour recevoir une bourse de la Fondation Anne-Sophie Mutter et poursuit ses études en tant que membre du programme des jeunes solistes de l'Académie de Kronberg en Allemagne. Il reçoit une formation musicale intensive à l'académie internationale de musique du Liechtenstein. Kian Soltani joue sur un violoncelle Antonio Stradivari, gracieusement confié par un généreux sponsor.



© Rui Moreira



© DR

Pascal Moraguès, clarinette

Première clarinette solo à l'Orchestre de Paris depuis 1981, Pascal Moraguès poursuit parallèlement une brillante carrière de soliste. Il s'est notamment produit sous la direction de Daniel Barenboïm, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Carlo-Maria Giulini, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallich, Emmanuel Krivine, Frans Brüggen et Yuri Bashmet. Partenaire de musique de chambre particulièrement sollicité, il est membre du Quintette Moragues et du Victoria Mullova Ensemble.

On le retrouve également aux côtés de Katia et Marielle Labèque, Christian Zacharias, Christophe Eschenbach, Pascal Rogé, Pierre-Laurent Aimart, Schlomo Mintz, Joshua Bell, Gary Hoffman, Dame Felicity Lott, les trios Wanderer, Guarneri et les quatuors Borodine, Leipzig, Belcea, Jerusalem, Prazak, Sine Nomine, Carmina, Amati, Fine Arts, Vogler, ... ainsi que de l'Orchestre de Chambre d'Europe. Il apparaît régulièrement au programme des institutions musicales internationales les plus prestigieuses, telles que le Wigmore Hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne, le Konzerthaus de Berlin, le Carnegie Hall de New York, le Kennedy Center à Washington, le Théâtre des Champs-Élysées et le Théâtre du Châtelet à Paris et figure dans les grandes séries et festivals en Europe, au Moyen-Orient, aux États-Unis, en Australie et au Japon où il est invité chaque année.

Pascal Moraguès est Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 1995 et vient d'être nommé professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il est également "Guest Professor" au Royal College of Music de Londres et au College of Music d'Osaka au Japon. Il donne, en outre, de nom-

breuses master-classes à travers le monde. Il a enregistré une vingtaine de disques, salués unanimement par la presse internationale. En 1995, Sviatoslav Richter a choisi le Quintette Moragues pour l'enregistrement du *Quintette pour piano et vents* de Beethoven paru chez Philips. En 2007, Pascal Moraguès a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministre de la Culture et de la Communication de la République française.

Hélène Mercier, piano

Née à Montréal, Hélène Mercier commence ses études de piano dès l'âge de six ans et très tôt remporte les premiers prix de plusieurs concours nationaux. Elle est également lauréate du Concours International de Musique de Chambre de Prague.

Dès l'âge de quinze ans, elle entre à l'Université de Musique et des Arts de Vienne, dans la classe de Dieter Weber. Elle fait ensuite des études à l'École Juilliard de New York avec Sasha Gorodnitski. De là elle se rend en France pour étudier auprès de Pierre Sancan du Conservatoire National Supérieur de Paris.

Hélène Mercier vit maintenant à Paris et participe en France à de nombreux festivals dont ceux d'Aix-en-Provence, Menton, Evian, Reims, La Chaise-Dieu. En Europe et en Amérique du Nord, elle se produit régulièrement comme soliste et chambriste : à Paris au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à Londres au Wigmore Hall, à Berlin au Konzerthaus, au Gewandhaus à Leipzig, à Prague au Rudolfinum, au Megaron à Athènes. Elle est invitée à jouer avec le Prague Philharmonia, l'Orchestre Symphonique National de la RAI, le Minnesota Orchestra, l'Orchestre Philharmonique d'Israël.

Elle se produit en récital avec le violoncelliste Mstislav Rostropovitch à Copenhague et Paris.

Elle se produit également avec le Quatuor de Leipzig ainsi qu'avec les violonistes Renaud Capuçon, Augustin Dumay et les violoncellistes Gautier Capuçon, Henri Demarquette et Truls Mork. Ses activités de chambriste s'épanouissent aussi dans la formation à deux pianos, et elle s'associe avec Boris Berezovsky, Frank Braley,

Khatia Buniatishvili, Brigitte Engerer, Louis Lortie...

Elle a fait également de nombreux enregistrements avec Louis Lortie, pour Chandos avec des œuvres de Ravel, Mozart, Schubert, Poulenc, Rachmaninov et Saint-Saëns qui ont déjà recueilli de très élogieuses critiques à travers le monde. La prestigieuse revue Gramophone de Londres les classe parmi les « TOP SIX » dans leur Quarterly Retrospect ainsi que Editor's choice et le Penguin Guide leur attribua la plus haute distinction : « La Rosette ». Leur enregistrement du *Concerto pour 2 pianos* de Vaughan Williams a reçu le Diapason d'Or.

Avec le violoniste Vladimir Spivakov, elle enregistre un disque consacré à Ernest Chausson, sous la marque Capriccio. Cet enregistrement a recueilli un succès considérable tant critique que public et a reçu le disque « Choc » du Monde de la Musique.

Avec Cyprien Katsaris, elle réalise un enregistrement d'œuvres de Schumann et Brahms ainsi qu'un disque sous la marque Warner Classics avec l'intégrale des *Valses* et *Danses Hongroises* de Brahms.

Avec Alain Lefevre, elle enregistre un album comportant des œuvres d'André Mathieu pour Warner Classics.

Hélène Mercier est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

PROCHAIN CONCERT



Bach, Xenakis, Brahms
ORCHESTRE NATIONAL
D'Auvergne

MARDI 12 AVRIL - 20H30

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTETZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI



NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LES CHOCOLATS LA BALEINE À CABOSSE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE