
17

AVRIL 2022 - 18H00

STEPHEN
KOVACEVICH

BEETHOVEN, SCHUBERT

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Beethoven, Schubert

STEPHEN KOVACEVICH

Stephen Kovacevich, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano n° 30 en mi majeur, op. 110

I. Moderato cantabile molto espressivo

II. Allegro molto

III. Adagio, ma non troppo - Arioso dolente - Fuga. Allegro ma non troppo

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate pour piano n°21 en si bémol majeur, D. 960

I. Molto moderato

II. Andante sostenuto

III. Scherzo : Allegro vivace con delicatezza

IV. Allegro ma non troppo

Durée
indicative
1h10

cic
PARTENAIRE
FONDATEUR

Beethoven, Schubert

Stephen Kovacevich dans son répertoire d'élection : les *Opus 109* et *110* de Beethoven, parmi ses sonates préférées d'un maître dont il a achevé d'enregistrer en 2003 une intégrale de très haut vol, et la *Sonate D. 960* de Schubert.

Les *Sonates* op. 109 et 110 appartiennent au contraire au dernier pan de (l'immense) production pianistique beethovénienne, ouvert en 1815-1816 avec la *Sonate* op. 101. En cette fin des années 1810, les ors du virtuose sont passés et la surdité définitive s'est installée. Il n'est plus question d'électriser les foules – les dernières œuvres sont écrites aussi bien contre le piano que pour le piano, et certains passages exigent de l'interprète une solidité et une intuition musicales qui dépassent de loin la maîtrise technique de l'instrument. Dans sa quête de sens et d'expressivité, devenue absolument centrale, la musique s'affranchit au besoin des orientations formelles ou architecturales en cours. « Avec elles la sonate en tant que forme stable, définie par une époque et une communauté stylistiques, entre dans sa longue phase crépusculaire », écrit André Boucourechliev. Ces deux opus marquent, après les paroxysmes de la *Hammerklavier* qui les précède, une évolution vers une expression plus intime et plus sereine, en particulier dans la *Sonate en mi majeur*. Ils culminent chacun dans des finales prodigieuses où s'expriment des préoccupations formelles caractéristiques de Beethoven, qui prennent à cette époque plus de poids encore dans son esthétique. L'*Opus 109*, comme un peu plus tard l'*Opus 111* et les *Variations Diabelli*, travaille son thème au prisme de six variations aussi magnifiques que géniales, tandis que l'*Opus 110* s'achève sur une monumentale fugue.

La *Sonate D. 960* de Schubert fait également partie des dernières œuvres que le compositeur consacre au piano : composées conjointement durant les derniers mois de sa vie, en 1828, les sonates *D. 958* à *960* représentent un des sommets de l'art pianistique du compositeur, et font preuve d'une maturité exceptionnelle et d'une rare profondeur de sentiment. Comme ses sœurs, cette ultime sonate s'épanouit avec ampleur, et réinvente son langage au fur et à mesure de son déroulement, sans craindre les modulations hardies ni les bifurcations harmoniques. Au fil de ses trois quart d'heure de durée, elle dessine des paysages tour à tour poignants, joyeux ou détendus.

Angèle Leroy

Stephen Kovacevich, piano

Né à Los Angeles, Stephen Kovacevich fait ses débuts à 11 ans en Californie. A 18 ans, il s'installe en Angleterre et travaille avec Dame Myra Hess.

Bien que renommé pour ses interprétations classiques, ses goûts musicaux sont très éclectiques et des compositeurs tels que Rodney Bennett et John Taverner lui ont dédié des concertos, ainsi que l'américain Stephen Montague « Southern Lament » au Cheltenham International Music Festival, aux BBC Proms et au Royal Festival Hall de Londres.

Stephen Kovacevich a été l'invité du Philharmonique de Berlin avec Simon Rattle, London Philharmonic avec Kurt Masur, Montreal Symphony avec Charles Dutoit, Boston Symphony, Cleveland Orchestra, Pittsburgh Symphony, Los Angeles Philharmonic, Israël Philharmonic, Houston Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony, St Paul Chamber Orchestra, les London Mozart Players, et a joué les 5 concertos de Beethoven avec le Scottish Chamber Orchestra. Il a collaboré avec les plus grands chefs d'orchestre dont Hans Graf, Bernard Haitink, Kurt Masur, Simon Rattle, Georg Solti, Yannick Nezet-Seguin, et entretient des relations professionnelles de longue date notamment Colin Davis avec qui il a réalisé de nombreux enregistrements, tels que le légendaire *Concerto pour piano n°2* de Bartok avec le BBC Symphony Orchestra.

Stephen Kovacevich se consacre aussi à la musique de chambre, avec ses partenaires Martha Argerich, Steven Isserlis, Nicola Benedetti, Kyung-Wha Chung, Nigel Kennedy, Renaud et Gautier Capuçon, Lynn Harrell, Sarah Chang, Truls Mørk, Emmanuel Pahud et Anna Larsson, Alina Ibragimova, Philippe Graffin, Joseph

Suk et the Amadeus, Belcea et Cleveland Quartets.

Stephen Kovacevich pratique aussi la direction d'orchestre. Depuis ses débuts en 1984 à la tête du Houston Symphony, il a dirigé le Chamber Orchestra of Europe, London Mozart Players, City of Birmingham Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, BBC Symphony, London Philharmonic Youth Orchestra, Sydney Symphony, New Zealand Symphony, Vancouver Symphony, les Orchestres de Copenhague et de Lisbonne et le Los Angeles Philharmonic avec lequel il collabore régulièrement. Il a été Chef Principal Invité de l'Australian Chamber Orchestra. Son répertoire comporte les œuvres de Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Sibelius.

Après une importante discographie chez Philips, Stephen Kovacevich a enregistré chez EMI les *Concertos* de Brahms avec le London Philharmonic et Wolfgang Sawallisch (Gramophone Award – Stereo Review Record of the Year – Diapason d'Or), l'intégrale des sonates de Beethoven (« Choc » / Monde de la Musique, Diapason d'Or, Gramophone Award), les *Valses* de Chopin et Ravel (« Choc » du Monde de la Musique, 10 de Classica/Répertoire), un DVD « *Live from La Roque d'Anthéron* » (récital Beethoven et Schubert / Diapason d'Or et « Choc » du Monde de la Musique), et les *Variations Diabelli* (Editor's Choice – Gramophone Magazine). Pour fêter ses 75 ans, Decca a sorti un ensemble de 25 CD en édition limitée de ses enregistrements pour Philips.



UN FESTIVAL EN PARTAGE

festivalpaques.com



DÉCOUVREZ LA MUSIQUE AUTREMENT ET VIVEZ UN FESTIVAL D'ÉMOTIONS !

Un Festival en partage, c'est l'envie de porter la musique au cœur de la ville et auprès de tous les publics. Aussi pendant plus de deux semaines la musique résonne partout dans les rues d'Aix-en-Provence avec en point d'orgue *le Maestro*, c'est vous ! et le grand concert offert aux Aixois en la Cathédrale Saint-Sauveur.

Le Festival de Pâques propose, avec l'appui du **CIC**, partenaire fondateur, et de **Madame Foriel-Destezet**, grande donatrice, des concerts d'exception, dont six retransmis en numérique, mais aussi une série de rencontres, master-classes, ateliers pour enfants ou conférences ouvertes à tous.



 **CIC Partenaire**
 **de la dynamique classique**

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR



PROCHAIN CONCERT



Rossini, Donizetti, Gounod, Puccini...

JUAN DIEGO FLÓREZ,
MARINA MONZÓ

DIMANCHE 17 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI



NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LES CHOCOLATS LA BALEINE À CABOSSE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE