
19

AVRIL 2022 - 20H30

VIVALDI,
LES QUATRE
SAISONS

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE
LAUSANNE, RENAUD CAPUÇON

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Orchestre de chambre de Lausanne, Renaud Capuçon

VIVALDI, LES QUATRE SAISONS

Orchestre de chambre de Lausanne
Renaud Capuçon, violon et direction

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Les Quatre Saisons, op. 8

Concerto n°1 en mi majeur « Le Printemps », op. 8/1, RV 269

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro (Danza pastorale)

Chevalier de Saint-George (1745-1799)

Concerto pour violon n°9, op. 8

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Les Quatre Saisons, op. 8

Concerto n°2 en sol mineur « L'Été », op. 8/2, RV 315

I. Allegro non molto - Allegro

II. Adagio - Presto - Adagio

III. Presto (Tempo impetuoso d'estate)

Entracte

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Les Quatre Saisons, op. 8

Concerto n°3 en fa majeur « L'Automne », op. 8/3, RV 293

I. Allegro (Ballo, e canto de' villanelli)

II. Adagio molto (Ubricchi dormienti)

III. Allegro (La caccia)

Chevalier de Saint-George (1745-1799)

Concerto pour violon n°1, op.5

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto n°4 en fa mineur « L'Hiver », op. 8/4, RV 297

I. Allegro non molto

II. Largo

III. Allegro

Durée
indicative
1H45

cic
PARTENAIRE
FONDATEUR

En direct sur



« L'avant-concert »
par Anna Sigalevitch



Vivaldi, Chevalier de Saint-George

Des concertos pour violon du Chevalier de Saint-George sont entrelacés aux célèbres *Quatre Saisons* de Vivaldi, écrites un demi-siècle plus tôt. Mise en regard, entre l'Italie du premier et la France du second, des univers musicaux de deux compositeurs à la vie et au talent hors du commun.

L'un naquit plus ou moins quand l'autre mourut : après une carrière tout entière faite en Italie (mais une célébrité qui dépassa considérablement les frontières de la Péninsule), Vivaldi s'éteignit à Vienne dans la pauvreté en 1741, tandis que le futur Chevalier de Saint-George, lui, vit le jour en 1745 en Guadeloupe, avant de fouler pour la première fois le sol de la métropole en 1748. Incontestables virtuoses du violon, aussi bien Vivaldi que le Chevalier de Saint-George connurent des trajectoires hors du commun. « *Il prete rosso* » (le prêtre roux) fut aussi professeur, compositeur de musique instrumentale et de musique scénique, chef d'orchestre et directeur de théâtre. Le méconnu Saint-George fut auteur de quatuors à cordes, de concertos, de symphonies et d'opéras, mais aussi escrimeur de premier ordre, militaire, franc-maçon ou défenseur des droits des Noirs. Il se fit une vraie place dans la société française d'Ancien Régime, succédant à Gossec à la direction du Concert spirituel, créant le Concert de la Loge olympique (par le biais duquel il passa commande à Haydn des « symphonies parisiennes ») ou dirigeant le Cercle de l'harmonie – il fut cependant écarté de la direction de l'Opéra en 1776 pour des raisons racistes.

Ouvrant le troisième recueil consacré au genre du concerto pour violon par Vivaldi, les *Quatre saisons* représentent une synthèse inédite entre le concerto

de soliste (pensé pour mettre en valeur un virtuose, il est alors assez récent) et une tentation évocatrice dont la musique romantique fera son miel. Les quatre pièces parurent ainsi accompagnées de sonnets, que l'on doit à Vivaldi lui-même, chargés d'explicitier le programme de l'œuvre, et les parties musicales abondent en effets descriptifs (orages, tempêtes, chants d'oiseaux et autres vignettes sonores) qui participent de la séduction de ce tube de la musique classique. Elles rencontrèrent une célébrité immédiate, à la suite de leur publication en 1725 et de leur interprétation dans les grands centres musicaux de l'époque (Londres, Paris), puis elles tombèrent dans l'oubli et ne furent a priori pas réinterprétées en public avant 1921. Il paraît donc tout à fait raisonnable de supposer que le Chevalier de Saint-George, comme ses contemporains, ne les connaissait pas. Ses propres concertos pour violon, écrits durant la décennie 1770 (à l'exacte même époque où Mozart, alors à Salzbourg, composait les siens), sont destinés à mettre en valeur aussi bien le goût du compositeur, qui penche vers l'élégance et l'agréabilité (mais sans négliger une expressivité plus dramatique dans les mouvements lents), que ses capacités instrumentales de premier ordre, notamment par leur utilisation extensive du registre aigu, entre autres difficultés d'interprétation.

Angèle Leroy



 **CIC Partenaire**
 **de la dynamique classique**

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR



Orchestre de chambre de Lausanne

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du jeune chef américain Joshua Weilerstein, l'orchestre est, depuis septembre 2021, dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. On citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou, le Festival d'Istanbul, le Konzerthaus de Vienne et la Philharmonie de Berlin. Ces dernières saisons, l'OCL s'est produit aux côtés du pianiste Chick Corea au Grand Théâtre du Liceu à Barcelone et a joué au Festival Rostropovitch de Bakou, en Azerbaïdjan.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment :

de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction des influences les plus diverses.

De l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970–1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias, en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern et à Spohr et Weber, la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016. L'américain dirige également l'OCL dans deux Symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch, dans un disque paru au début de l'année 2021. Parmi les derniers enregistrements en date figure un album paru chez Warner Classic sous la direction de Renaud Capuçon autour d'œuvres d'Arvo Pärt.

À l'automne 2021, Renaud Capuçon devient directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL !

Typiquement Charles



CHAMPAGNE
**CHARLES
HEIDSIECK**

Maison fondée à Reims en 1851

Le Charles Heidsieck Brut Réserve doit sa typicité remarquable à ses 40 % de vins de réserve et à une maturation de trois ans minimum dans d'imposantes et rares crayères. Des partis pris qui en font l'un des champagnes les plus récompensés au monde. Comme son vin, Charles avait non seulement du style, mais aussi de la profondeur et un sacré caractère.

Renaud Capuçon, violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que Matthias Pintscher, Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Jukka Pekka Saraste, Vladimir Jurowsky, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale, tels que le Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre della Scala de Milan, le Wiener Symphoniker, New York Philharmonic, le National Symphony Orchestra, New World Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra...

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Kha-

tia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Gérard Caussé, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix-en-Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Granada...

Sa discographie chez Erato est immense. Sont parus récemment : le *Concerto pour violon* et la *Sonate pour violon et piano* d'Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough, *Tabula Rasa*, disque consacré à Arvo Pärt avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et *Un Violon à Paris*, récital constitué de pièces partagées par Renaud Capuçon et Guillaume Bellom lors du confinement de mars 2020, enregistrées à nouveau en mars 2021.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est fait Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute École de Musique de Lausanne. En janvier 2020, il est promu au grade d'Officier dans l'Ordre National du Mérite. En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion. En septembre 2021, Renaud Capuçon a fait ses débuts comme chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

PROCHAIN CONCERT



Beethoven
LES VIOLONCELLISTES
FRANÇAIS II

MERCREDI 20 AVRIL - 20H30

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



CIC PARTENAIRE
FONDATEUR

LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI

as
sa
mi

onepoint.
beyond the obvious

ORTEC GROUP
TELEMENT PLUS
QU'UNE ENTREPRISE ?

labio
LABORATOIRE DE BIOLOGIE MOLECULAIRE

RÉGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

AIX
EN PROVENCE
LA VILLE

DS AUTOMOBILES
Aix-en-Provence

SYLVANIA

CHAMPAGNE
CHARLES
HEIDSIECK
Maison fondée à Reims en 1852

arte

RADIO
CLASSIQUE

LE FIGARO

La Provence

RL
RADIO
LORRAINE

L'EST
REPUBLICAIN

DNA
DÉPARTEMENTAIRE

Vosges
matin

ALSACE

LE BIEN PUBLIC

lejournal

LE PROGRES

le dauphiné

LE JOURNAL DES
FEMMES

NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LES CHOCOLATS LA BALEINE À CABOSSE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE