
18

AVRIL 2022 - 20H30

YUJA WANG

LIGETI, BEETHOVEN, KAPOUSTINE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Cette édition est dédiée aux artistes et au peuple ukrainiens ainsi qu'aux artistes russes qui risquent leur liberté en prenant position contre la guerre.

Ligeti, Beethoven, Kapoustine

YUJA WANG

Yuja Wang, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano n°18 en mi bémol majeur, op. 31 n°3

I. Allegro

II. Scherzo. Allegretto vivace

III. Menuet. Moderato e grazioso – Trio

IV. Presto con fuoco

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Suite pour piano, op. 25

I. Präludium (prélude)

II. Gavotte et musette

III. Intermezzo

IV. Menuet et trio

V. Gigue

György Ligeti (1923-2006)

Étude n°6 « Automne à Varsovie »

Étude n°13 « L'escalier du diable »

Entracte

Alexandre Scriabine (1872-1915)

Sonate n°3 en fa dièse mineur, op. 23

I. Drammatico

II. Allegretto

III. Andante

IV. Presto con fuoco

Isaac Albéniz (1860-1909)

« *Lavapiés* » extrait d'*Iberia*, cahier 3

Nikolai Kapoustine (1937-2020)

Prélude, op. 53 n° 11

Prélude, op. 53 n° 10

Durée
indicative
1H40

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR

« L'avant-concert »
par **Anna Sigalevitch**



Ligeti, Beethoven, Kapoustine

Formes et genres : écrire la musique a bien souvent eu pour corollaire l'inscription dans une tradition formelle. L'expression s'épanouit dans le dialogue avec des façons d'organiser le discours qui lui préexistent souvent et qui sont réactualisées par le geste du compositeur. Beethoven donne ainsi avec ses sonates un « nouveau testament » du piano (selon le mot de Bülow), Schönberg réactualise la forme de la suite, et Ligeti prolonge, après Chopin ou Debussy, le genre de l'étude.

« Ces œuvres anéantissent tout ce qui a été écrit auparavant », écrivit Joséphine Brunswick-Deym à sa sœur Thérèse en recevant la partition des trois sonates de l'Opus 31 de Beethoven. L'appréciation dut plaire au compositeur, qui avait confié après l'achèvement de la Sonate « Pastorale » op. 28 à son ami Wenzel Krumpholz : « je ne suis guère content de ce que j'ai écrit jusqu'à présent : à partir de maintenant, je veux ouvrir un nouveau chemin. » Cette nouvelle ère qui s'ouvre avec l'Opus 31 est moins tourmentée que l'on pourrait s'y attendre. La Sonate n° 18 mêle ainsi à une certaine douceur parfois interrogative un humour discret et une joie sereine, tout en affirmant la liberté du compositeur à l'égard des canons du genre – pas de mouvement lent ici, mais un scherzo et un menuet (habituellement, c'est l'un ou l'autre, mais pas les deux !).

Composée presque cent ans plus tard, la Sonate n° 3 de Scriabine marque un adieu au romantisme. Sous-titrée « États d'âme », elle s'organise en quatre mouvements. Scriabine les flanqua ultérieurement d'un court programme psychologique qui n'est pas sans rappeler le Tchaïkovski des symphonies « du destin ». Richement polyphonique, portée par d'amples phrases

et dans un style héroïque épique, la partition adopte un principe d'organisation cyclique, le finale rappelant des éléments des mouvements précédents.

Albéniz, à l'heure de composer *Iberia* (dont est extrait « Lavapiès »), ne fait pas référence à une forme ou un genre fixés par l'histoire de la musique, préférant adopter l'esthétique de la pièce de caractère, marquée par la liberté formelle. Schönberg au contraire éprouve le besoin de réactualiser la forme de la suite baroque au moment où il compose ce qui s'avère être sa première pièce intégralement dodécaphonique. L'adieu définitif à la tonalité et son remplacement par un système d'écriture alternatif, opérés par la *Suite op. 25*, s'accompagnent donc d'une référence à Bach, dont le nom, sous forme de cryptogramme musical, pénètre d'ailleurs la série fondatrice. C'est plutôt l'ombre de Chopin, grand maître des deux genres, que l'on peut déceler derrière les *Préludes* du compositeur russe Nikolai Kapoustine, qui les mêle de jazz, et derrière les *Études* de Ligeti, qui témoignent d'un subtil équilibre entre préoccupations de virtuosité technique et expressivité musicale.

Angèle Leroy

Yuja Wang, piano

Au cours de cette saison, Yuja Wang est artiste en résidence auprès de l'Orchestre philharmonique tchèque et de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam. Yuja Wang s'est produite avec les chefs et ensembles les plus renommés et les artistes les plus sollicités de la scène internationale. Yuja Wang est unanimement saluée pour sa virtuosité, mais aussi pour son charisme et sa présence scénique, qui se sont récemment illustrés dans son interprétation du *Deuxième Concerto* de Chostakovitch, lors du gala de recouverture du Carnegie Hall en octobre 2021, après une fermeture historique de 572 jours.

Née à Pékin dans une famille de musiciens, elle a commencé l'apprentissage du piano en Chine avant de poursuivre ses études au Canada, puis au Curtis Institute of Music avec Gary Graffman. L'essor de sa carrière internationale date de 2007, lorsqu'elle a remplacé Martha Argerich comme soliste avec le Boston Symphony Orchestra. Deux ans plus tard, elle signait en exclusivité avec Deutsche Grammophon ; elle est devenue, depuis, l'une des artistes les plus en vue grâce à une série de concerts et enregistrements salués par le public et la critique.

En 2017, Yuja Wang a été désignée « Artiste de l'année » par le magazine Musical America ; elle a reçu en 2021 un OPUS Klassik pour le premier enregistrement du concerto de John Adams, *Must the Devil Have All the Good Tunes?*, aux côtés du Philharmonique de Los Angeles, sous la direction de Gustavo Dudamel.

Chambriste passionnée, Yuja Wang développe d'étroites collaborations au long cours avec plusieurs artistes, dont notamment le violoniste Leonidas Kava-

kos, avec qui elle a enregistré l'intégrale des *sonates pour violon et piano* de Brahms et s'est produite en récital à l'automne dernier sur le territoire américain.

En 2022, Yuja Wang se produit en tournée en Amérique du Nord, Europe et Asie dans un récital réunissant des œuvres de Ligeti, Beethoven et Nikolai Kapoustine.



I LES SOIRÉES PRIVILÈGES

CONTACT "SOIRÉES PRIVILÈGES"

Emmanuelle Prévot : emmanuelleprevot@legrandtheatre.net

+33 (0)4 42 91 69 70

Associez l'image de votre entreprise à une programmation musicale d'excellence et partagez des moments exceptionnels avec vos clients, vos partenaires, vos relations d'affaires.

AVEC LES SOIRÉES PRIVILÈGES, BÉNÉFICIEZ DE SERVICES EXCLUSIFS !

- ⊙ les meilleures places groupées en première catégorie ;
- ⊙ un accueil de vos invités par le personnel du festival tout au long de la soirée ;
- ⊙ un espace de réception privatif pour vos cocktails ou dîners ;
- ⊙ des soirées sur-mesure de 6 à 150 personnes.





 **CIC Partenaire**
 **de la dynamique classique**

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR



PROCHAIN CONCERT



Orchestre de chambre de Lausanne,
Renaud Capuçon

VIVALDI, LES QUATRE SAISONS

MARDI 19 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



CIC PARTENAIRE
FONDATEUR

LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI

as
sa
mi

onepoint.
beyond the obvious

ORTEC GROUP
TELECOM PLUS
SOLUTIONS ENTREPRISE

labio
LABORATOIRES AL FORTIN NUTRITION

RÉGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

AIX
EN PROVENCE
LA VILLE

DS AUTOMOBILES
Aix-en-Provence

SYLVANIA

CHAMPAGNE
CHARLES
HEIDSIECK
Maison fondée à Reims en 1852

arte

RADIO
CLASSIQUE

LE FIGARO

La Provence

RL
RADIO
LIVRE

L'EST
REPUBLICAIN

DNA
DAUPHINÉ

ALSACE

LE BIEN PUBLIC
lejournal
LE PROGRES
le dauphiné

LE JOURNAL DES
FEMMES

NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LES CHOCOLATS LA BALEINE À CABOSSE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE