

---

09

AVRIL 2023 - 20H30

---

ALEXANDRE  
KANTOROW

SCHUBERT, BRAHMS, LISZT

---

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



# Schubert, Brahms, Liszt

## ALEXANDRE KANTOROW

**Alexandre Kantorow**, piano

**Johannes Brahms (1833-1897)**

*Sonate pour piano n° 1 en ut majeur*, op. 1

I. Allegro

II. Andante

III. Scherzo. Allegro molto e con fuoco – Più mosso

IV. Finale. Allegro con fuoco

Entracte

**Franz Liszt (1811-1886)**

Transcriptions de lieder de Franz Schubert

*Der Wanderer*

*Müllerlieder von Franz Schubert*

II. Der Müller und der Bach

*Frühlingsglaube*

*Schwanengesang*

XI. Die Stadt. Mässig geschwind

XII. Am Meer. Sehr langsam

**Franz Schubert (1797-1828)**

*Fantaisie en ut majeur*, op. 15, D. 760 « Wanderer Fantaisie »

I. Allegro con fuoco ma non troppo

II. Adagio

III. Presto

IV. Allegro

Durée  
indicative  
1h40

Retransmis  
en direct sur



Cette édition du Festival de Pâques est dédiée à Nicholas Angelich (1970-2022)

EN SAVOIR  
PLUS SUR  
CE CONCERT

VIDÉO DE  
PRÉSENTATION,  
BIOGRAPHIES,  
PHOTOS...

RETROUVEZ  
TOUTES LES  
INFORMATIONS  
SUR VOTRE  
MOBILE !



[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)



**CIC Partenaire fondateur  
du Festival de Pâques**  
**Donner du souffle,  
depuis 10 ans,  
à un événement majeur  
de la musique classique.**



# ALEXANDRE KANTOROW

Dans le blanc des touches du piano, Alexandre Kantorow entre la fantaisie de Schubert, le *Wanderer*, et la rigueur de la sonate brahmsienne, à l'image de « ces fleuves puissants mais étroitement contenus qui doivent chercher leur lit à travers le roc et qui finissent quand même par trouver la mer » (André Belleau).

Le jeune Brahms marque son entrée dans le monde des compositeurs avec plusieurs sonates pour piano, exigeantes et parfois rudes – un genre auquel il ne reviendra plus par la suite, lui préférant les recueils de ce qu'il appellera simplement *Klavierstücke*, « morceaux pour piano », ou les variations. Deux sonates conjointes, la *Sonate en ut majeur* op. 1 et la *Sonate en fa dièse mineur* op. 2, lui permettent ainsi à l'automne 1853 de gagner l'admiration de Clara et Robert Schumann. « Et il est arrivé, cet homme, au sang jeune, au berceau duquel les Grâces et les Héros ont monté la garde. Il a nom Johannes Brahms », écrit le dernier dès le mois d'octobre 1853 dans la *Neue Zeitschrift für Musik*. En cet hiver 1852-1853, l'heure à la forme en quatre mouvements traditionnelle, qui entoure de deux *allegro* de sonate un mouvement lent et un scherzo. La puissance s'affirme dès les premières phrases péremptoires du piano, mais le compositeur n'exclut pas pour autant la tendresse, et le deuxième thème apporte à ce début impérieux un contrepoint bienvenu. *L'Andante* suivant fait allusion à un thème populaire et adopte le principe de la variation. Les deux derniers mouvements renouent avec l'énergie initiale et le finale, en particulier, apporte à l'œuvre une conclusion éblouissante.

Le modèle de Brahms dans sa sonate, c'est Beethoven (et sa *Hammerklavier*) ; le jeune homme n'est pas encore le fervent schubertien qu'il deviendra par la suite. Liszt en revanche, ayant étudié avec Salieri, connaît la musique de Schubert depuis son plus jeune âge. Mais le coup d'envoi de ses transcriptions schubertiennes a lieu en 1837-1838, alors que le compositeur retourne à Vienne, la ville de Schubert. Durant les huit années suivantes, Liszt transcrit rien moins que 56 lieder, piochant aussi bien dans les pièces isolées que dans les trois recueils de *La Belle Meunière* (*Der Müller und der Bach*, notamment), du *Voyage d'hiver* et du *Schwanengesang* (dont l'halluciné *Die Stadt*). « Seul le plus grand maître est capable de se faire le parfait esclave », note Alan Walker à propos de ces transcriptions lisztziennes aussi respectueuses du texte originel qu'inventives en termes d'écriture pianistique. En 1851, Liszt donnera aussi une version pour piano et orchestre de la *Wanderer-Fantasie* jouée ici dans sa version originelle par Alexandre Kantorow : l'œuvre s'y prête, car elle manifeste une virtuosité, en particulier dans sa fugue finale, qui n'est pas fréquente chez Schubert (« C'est le diable qui devrait jouer cela », avait dit à son propos le compositeur). Écrite en 1822, elle s'articule en quatre mouvements enchaînés, tous fondés sur des variantes du thème du lied *Der Wanderer* (la version la plus proche de l'original étant celle de *l'Adagio*). Celui-ci, composé en 1816, s'achève sur les mots : « Là où tu n'es pas, là se trouve le bonheur ! » Liszt, qui le transcrivit en 1837-1838, citera encore cette strophe dans une lettre à sa fille Cosima en 1868.



Cela fait dix ans aujourd'hui que le Festival de Pâques existe.  
Cela fait dix ans aujourd'hui que le CIC a accepté de nous accompagner dans cette aventure hors norme.  
Cela fait dix ans aujourd'hui que les plus grands artistes du monde se retrouvent à Aix-en-Provence, au moment de Pâques, pour réfléchir à la relation entre l'art et le sacré, entre l'homme et le divin.

Cette idée, à l'origine, était pour nous essentielle : la musique a un sens, on ne compose pas par hasard, les notes ne sont pas simplement une suite de petites tâches, mais au contraire incarnent un récit qui est celui de nos âmes. Pâques n'est pas un moment anodin. Certes pour nous, l'idée d'anticiper la saison estivale et d'offrir à notre ville une visibilité et une existence plus fortes était importante. Certes pour nous, l'idée de faire d'Aix-en-Provence le Salzbourg français était aussi une évidence. Mais il y a toujours cette question du rapport à la mort et la résurrection, du rapport de l'œuvre classique à un public d'aujourd'hui, de cette capacité que nous pouvons avoir de réfléchir à notre condition d'homme...

En dix ans, ce sont 215 concerts qui ont eu lieu.  
En dix ans ce sont 6.000 artistes qui ont été avec nous.  
En dix ans ce sont 160.000 spectateurs qui ont été présents, non seulement au Grand Théâtre, mais aussi au Jeu de Paume, au Conservatoire, ou dans des églises, et plus d'1,5 million d'internautes lors de l'édition numérique en 2021.

Et puis il y a eu le Festival en partage. Molière dit dans une de ses pièces : « quand il y a à manger pour huit, il y en a bien pour dix ». Pour nous, cette idée du Festival en partage c'était cela, faire participer au banquet culturel tous ceux qui, pour diverses raisons, n'y viennent pas facilement. Aller à leur rencontre dans les rues, dans les hôpitaux, dans les églises, aller dans des petits villages, dans des lieux un peu plus éloignés, c'était une vraie mission, une œuvre... Cela a été rendu possible parce qu'aux côtés du CIC sont venus nous rejoindre la Région Sud, Aline Foriel-Destezet, cette mécène formidable qui nous a tendu la main avec tant de générosité, l'entreprise Ortec, le laboratoire Labio, et tant d'autres qui sont là, avec nous pour faire vivre ce moment d'exception. Nous vous donnons rendez-vous dans dix ans pour voir ce que nous serons devenus, mais nous n'avons aucun doute sur ce que nous sommes aujourd'hui : des êtres humains debout qui regardent l'avenir avec confiance et avec la certitude que la poésie de la musique est un bienfait pour l'humanité.



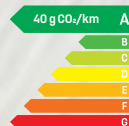
DS AUTOMOBILES  
Spirit of Avant-Garde

# NOUVELLE DS 7



Inscrivez-vous sur [DSautomobiles.fr](https://DSautomobiles.fr) pour découvrir NOUVELLE DS 7

Σ • TENSE  
HYBRIDE RECHARGEABLE



DS préfère TotalEnergies - DSautomobiles.fr - CONSOMMATIONS MIXTES DE NOUVELLE DS 7: DE 12 À 5,6 L/100 KM. DS Automobiles RCS Paris 642 050 199. Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. **#SeDéplacerMoinsPolluer**

**DS STORE AIX-EN-PROVENCE**  
160 CHEMIN DE LA PIOLINE - 04 42 17 22 70



## PROCHAIN CONCERT

François-Xavier Roth,  
Gürzenich Orchester Köln

# WAGNER, LE VAISSEAU FANTÔME



LUNDI 10 AVRIL - 19H00

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

ALINE FORIEL-DESTEZET, GRANDE DONATRICE



NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,  
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA

DOMINIQUE BLUZET  
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON  
DIRECTION ARTISTIQUE

[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE