

BACH, PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Les Talens Lyriques, Christophe Rousset

7 AVRIL 2023 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

LES TALENS LYRIQUES

L'Ensemble Les **Talens Lyriques**, qui tient son nom du sous-titre de l'opéra de Rameau, *Les Fêtes d'Hébé* (1739), a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset.

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble et contribue à sa notoriété.

Les Talens Lyriques voyagent de Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea, Il Ritorno d'Ulisse in patria, L'Orfeo*), Cavalli (*La Didone, La Calisto*), Landi (*La Morte d'Orfeo*), Pallavicino (*Le amazzoni nell'isole fortunate*), à Hændel (*Scipione, Riccardo Primo, Rinaldo, Admeto, Giulio Cesare, Serse, Arianna in Creta, Tamerlano, Ariodante, Semele, Alcina, Agrippina, Saül*) en passant par Lully (*Persée, Roland, Bellérophon, Phaéton, Amadis, Armide, Alceste, Isis*), Desmarest (*Didon, Vénus et Adonis*), Mondonville (*Les Fêtes de Paphos*), Cimarosa (*Il Mercato di Malmantile, Il Matrimonio segreto*), Traetta (*Antigona, Ippolito ed Aricia*), Jommelli (*Armida abbandonata*), Martin y Soler (*La Capricciosa corretta, Il Tutore burlato*), Mozart (*Mitridate, Die Entführung aus dem Serail, Così fan tutte, Die Zauberflöte*), Salieri (*La Grotta di Trofonio, Les Danaïdes, Les Horaces, Tarare, Armida*), Rameau (*Zoroastre, Castor et Pollux, Les Indes galantes, Platée, Pygmalion*), Gluck (*Bauci e Filemone, Alceste, Orphée et Eurydice*), Beethoven et enfin Cherubini (*Médée*), Garcia (*Il Califfo di Bagdad*), Berlioz, Massenet, Gounod (*Faust*) ou Saint-Saëns.

La recreation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scozzi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy, Jetske Mijnsen, Alban Richard, David Lescot ou Phia Ménard.

Outre le répertoire lyrique, l'Ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.

En 2022-2023, Les Talens Lyriques sont heureux de poursuivre la célébration de leur 30e anniversaire. Pour cette saison sur le thème de l'enchantement, l'Ensemble et son chef laissent

opérer la magie de la musique pour nous proposer de nombreux opéras tels que *Armide* de Gluck mis en scène par Lilo Baur ou encore *La Flûte enchantée* de Mozart, *Thésée* de Lully et des œuvres inédites comme *Almasis* de Pancrace Royer et *Fausto* de Louise Bertin. Cette année sera aussi une belle occasion de revisiter des chefs-d'œuvre comme *La Passion selon saint Matthieu* de Bach, ou l'intégrale des symphonies de Schubert, deux premières pour les Talens Lyriques ! Pour l'accompagner dans ces différents projets, l'Ensemble se réjouit de retrouver des artistes fidèles comme Véronique Gens, Ian Bostridge, Sandrine Piau, Karine Deshayes, Teresa Iervolino ou Ambroisine Bré et de découvrir de nouvelles voix, notamment dans la production des *Amazzoni nell'isola fortunata* de Pallavicino.

Au cours de cette saison Les Talens Lyriques se produiront sur les grandes scènes parisiennes du Théâtre du Châtelet, de l'Opéra-Comique, de la Philharmonie de Paris, du Théâtre des Champs-Élysées ou encore sur les scènes suédoises, allemandes, norvégiennes et bien d'autres.

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd'hui plus de 100 références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambrosie, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere, Château Versailles Spectacles (CVS), et Aparté. L'Ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, *Farinelli* (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires.

8 nouveautés viendront étoffer ce catalogue : *A tribute to Pauline Viardot* avec la mezzo-soprano Marina Viotti (Aparté), *Acis et Galatée* de Lully (Aparté), *The sphere of intimacy* autour de Couperin avec le ténor Cyrille Dubois (Aparté), *Psyché* de Lully (CVS), *Surprising Royer* de Royer (Aparté) *La Vestale* de Spontini (PBZ) ainsi que deux albums solo au clavecin : *les Toccatas* et *l'Art de la Fugue* de J. S. Bach (Aparté).

Depuis 2007, l'Ensemble s'emploie à initier des élèves à la musique, à travers un programme d'actions artistiques ambitieuses et d'initiatives pédagogiques innovantes. Ils sont en résidence dans des établissements scolaires à Paris et en Île-de-France, où ils ont créé notamment une classe orchestre et un petit chœur des Talens. Les 3 applis pédagogiques *t@lenschool*, téléchargeables gratuitement, suscitent beaucoup d'engouement et ont remporté de nombreux prix français et internationaux.

Orchestre 1

Gilone Gaubert, Josépha Jégard, Charlotte Grattard, violon 1
Patrick Oliva, Jean-Marc Haddad, Bérengère Maillard, Violon 2
Stefano Marcocchi, Marie Legendre, Alto
Emmanuel Jacques, Pauline Lacambra, Violoncelle
Isabelle Saint-Yves, Vièle de gambe
Luděk Braný, Contrebasse
Jocelyn Daubigny, Stefanie Troffaes, Flûtes traversières
Giles Vanssons, Claire Thomas, hautbois, hautbois d'amour et hautbois da caccia
Josep Casadella, Basson

Continuo :
Emmanuel Jacques, Violoncelle
Luděk Braný, Contrebasse
Kornel Bernolet, Clavecin et Orgue

Orchestre 2

Simone Pirri, Giorgia Simbula, Maya Enokida, Violon 1
Pierre-Eric Nimyłowycz, Murielle Pfister, Myriam Mahnane, Violon 2
Marco Massera, Alexandra Delcroix Vulcan, Alto
Mathurin Matharel, Jérôme Huille, Violoncelle
Gautier Blondel, Contrebasse
Georges Barthel, Flûte Traversière Et Flûte à bec
Manuel Granatiero Flûte Traversière

Jon Olaberria, hautbois, hautbois d'amour et flûte à bec
Martin Roux, hautbois et hautbois d'amour
Alejandro Pérez-Marin, Basson

Continuo :
Mathurin Matharel, Violoncelle
Guillaume Haldenwang, Orgue

Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes.

L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir.

*L'Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique
Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.
Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs indépendants de musique).*

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Depuis sa création en 1987, le **Chœur de Chambre de Namur** s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral.

Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Peter Phillips, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Alexis Kossenko, Richard Egarr, Julien Chauvin, Reinoud Van Mechelen, Gergely Madaras, etc.

À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ».

En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au chef argentin Leonardo García Alarcón. En 2016, il a participé à sa première production scénique à l'Opéra de

Paris (*Eliogabalo* de Cavalli). En 2017, il était à l'affiche de *Dido and Aeneas* de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, à Liège, sous la direction de Guy Van Waas.

La saison 2017-2018 a été marquée par le 30e anniversaire du Chœur. *L'Orfeo* de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des *Grands Motets* de Lully, de la *Passio del Venerdì Santo* de Veneziano, de messe et motets de Jacques Arcadelt et de l'oratorio *Samson* de Haendel en ont constitué les autres points forts, avec diverses captations TV et enregistrements CD, tous dirigés par Leonardo García Alarcón.

En 2019, le Chœur de Chambre de Namur a mis à son répertoire *Saül* de Handel à Namur et à Beaune, *Isis* de Lully à Beaune, Paris et Versailles, et *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra de Paris. Il a également créé une nouvelle œuvre du compositeur belge Michel Fourgon, *Goethes-Fragmente*.

De 2020 à 2023, le Chœur de Chambre de Namur poursuit son périple au sein des grandes œuvres chorales de Handel (*The Messiah* avec Christophe Rousset, *Semele*, *Solomon*, *Theodora* avec Leonardo García Alarcón), aborde un répertoire varié avec son directeur artistique (*Passion selon St-Matthieu*, *Passion selon St-Jean* et cantates profanes de Bach, *Passion* de Scarlatti, *Vespro* et *Orfeo* de Monteverdi, *La Jérusalem délivrée* du Régent,...) et ouvre son répertoire, entre autres, à l'opérette (*La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach, au TCE). Il prolonge également des collaborations privilégiées avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques (*Thésée* de Lully, *Passion selon St-Matthieu* de Bach), Julien Chauvin et le Concert de la Loge (*Requiem* de Mozart, *Messe du Couronnement de Napoléon* de Paisiello, *Création* de Haydn), Reinoud Van Mechelen et A Nocte Temporis (*Requiem* de Campra, *Te Deum* de Charpentier, *Acis et Galatée* d'Elisabeth Jacquet de la Guerre) et en débute une autre avec Alexis Kossenko et les Ambassadeurs (*Zoroastre* de Rameau, *Carnaval du Parnasse* de Mondonville).

Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine.

Chef de chœur : **Thibaut LENAERTS**

Chœur 1

Alice FOCROULLE, Wei-Lian HUANG, Camille HUBERT, Cindy FAVRE-VICTOIRE, Sopranos
Caroline DE MAHIEU, Andrea GAVAGNIN, Govaart HACHE, Léopold GILLOOTS-LAFORGE, Altos
Gerson COELHO, Marcio SOARES HOLANDA, Takeharu TANAKA, Renaud TRIPATHI, Ténors
Laurent BOURDEAUX, Laurent COLLOBERT, Vlad CROSMAN, Rémi COTTA, Basses

Chœur 2

Eléonore MARMORET, Barbara MENIER, Aurélie MOREELS, Lieve VAN LANCKER, Sopranos
Anaïs BRULLEZ, Damien FERRANTE, Jonathan DE CEUSTER, Yann ROLLAND, Altos
Nicolas BAUCHAU, Thibaut LENAERTS, Vincent MAHIAT Frederico PROJECTO, Ténors
Pieter COENE, Simon DUBOIS, Jean-Marie MARCHAL, Samuel NAMOTTE, Basses

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Province et de la Ville de Namur. Il bénéficie de l'apport du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Wallonie Bruxelles International.

CHRISTOPHE ROUSSET

DIRECTION

Fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, **Christophe Rousset** est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen.

L'étude du clavecin à la Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de la Haye avec Bob van Asperen (il remporte à 22 ans le prestigieux 1^{er} Prix du 7^e concours de clavecin de Bruges), suivie de la création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, permettent à Christophe Rousset d'appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires baroque, classique et préromantique.

Christophe Rousset est aujourd'hui régulièrement invité à se produire avec Les Talens Lyriques dans toute l'Europe : Opéra National de Paris, Opéra Comique, Opéra National des Pays-Bas, Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Teatro Real de Madrid, Theater an der Wien, Staatsoper de Vienne, Opéra Royal de Versailles, La Monnaie de Bruxelles, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Bozar Bruxelles...ainsi que pour des tournées dans le monde entier au Mexique, Nouvelle-Zélande, Canada, USA etc.

Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques. Ses enregistrements des œuvres pour clavecin de Louis et François Couperin, Rameau, D'Anglebert, Royer, Duphly, Forqueray, Balbastre, Scarlatti et les divers enregistrements consacrés aux pièces de J. S. Bach (*Partitas, Variations Goldberg, Concertos pour clavecin, Suites anglaises, Suites françaises, Klavierbüchlein, Clavier bien tempéré*) sont considérés comme des références.

La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour Christophe Rousset qui dirige et anime des masterclasses et académies : CNSMDP de Paris, Académie d'Ambronay, Fondation Royaumont, Opera Studio de Gand, OFJ Baroque, *Junge Deutsche Philharmonie, Accademia Chigiana* à Sienne, Amici della Musica à Florence, ou encore le *Britten-Pears Orchestra*. Il s'investit également avec énergie aux côtés des musiciens des Talens Lyriques dans l'initiation de jeunes collégiens de Paris et d'Île-de-France à la musique.

Christophe Rousset poursuit enfin une carrière de chef invité : Liceu de Barcelone, San Carlo de Naples, Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie, Royal Opera House de Londres, Orchestre national d'Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, the Orchestra of the Age of Enlightenment etc.

Il se consacre également à la recherche musicale et à l'écriture, à travers des éditions critiques et la publication de monographies consacrées à Rameau (2007, Actes Sud) et à François Couperin (2016, Actes Sud). Son livre d'entretiens sur la musique réalisé par Camille de Rijck (2017, La Rue Musicale / Philharmonie de Paris) est paru sous le titre *L'impression que l'instrument chante*.

Son enregistrement consacré au compositeur et claveciniste italien Girolamo Frescobaldi (Aparté, mars 2019) a été salué par la critique « *Rousset's experienced interpretations display an unerring sense of contrapuntal direction that conveys madrigalian freedom and soulful melodism.* » (Gramophone, Juillet 2019).

On notera la récente parution chez Aparté des albums : *Pièces de Clavecin* d'Armand-Louis Couperin, *Le manuscrit de Madame Théobon* (Lully and others). Le même label prévoit en 2023 la sortie des *Toccatas pour clavecin* et de *l'Art de la Fugue* de Bach.

Christophe Rousset est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

IAN BOSTRIDGE

EVANGELISTE

À l'opéra ou en récital, le ténor **Ian Bostridge** mène une carrière internationale sur les plus grandes scènes du monde. Sur la scène lyrique, il s'illustre dans le rôle d'Aschenbach (*Death in Venice*, Britten) pour le Deutsche Oper, de Peter Quint (*The Turn of the Screw*, Britten) pour la Scala de Milan, dans l'oratorio *Jephtha* de Haendel pour l'Opéra national de Paris, Nerone (*Le Couronnement de Poppée*, Monteverdi) et Tom Rakewell (*The Rake's Progress*, Stravinski) pour le Bayerische Staatsoper, Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart) pour le Wiener Staatsoper, Tamino (*La Flûte enchantée*, Mozart) et Jupiter (*Semele*, Haendel) pour l'English National Opera, Caliban (*The Tempest*, Thomas Adès) pour la Royal Opera House. Les temps forts de sa saison incluent le *War Requiem* de Britten avec Kent Nagano et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le Konzertchor Darmstadt et le Boston Symphony Orchestra, le *Schwanengesang* au Wigmore Hall avec Lars Vogt et le *Winterreise* avec Antonio Pappano au Bayerische Staatsoper. La saison 2021-2022 le verra également en tournée dans *L'Orfeo* de Monteverdi avec Europa Galante, en Amérique avec l'Orchestre de chambre de Bâle, en concert dans le programme *The Folly of Desire*, composé par Brad Mehldau, ainsi qu'en collaboration avec Angela Hewitt et Julius Drake. Ses nombreux enregistrements ont été largement salués de prix internationaux et nommés à quinze reprises pour des Grammy Awards. Son enregistrement du *Winterreise* de Schubert avec Thomas Adès a remporté le Vocal Recording of the Year 2020 aux International Classical Music Awards. Ses récents albums sont consacrés à Respighi, Schubert (*Die schöne Mullerin* avec Saskia Giorgini), Shakespeare (*Chansons*, Grammy Award 2017) et à la thématique du *Requiem: The Pity of War* avec Antonio Pappano. Son livre *Schubert's Winter Journey: Anatomy of an Obsession* a été publié en 2014. Il a été nommé commandeur dans l'ordre de l'Empire britannique en 2004 (CBE).

BENJAMIN APPL

JESUS

Le bariton allemand **Benjamin Appl** a reçu le Prix Gramophone du Jeune Artiste de l'année en 2016, le Prix de l'Artiste de la Nouvelle Génération de la BBC 2014-2016, le Prix de l'Artiste émergent du Wigmore Hall et le Prix de l'Étoile montante ECHO 2015-2016. Il signe en exclusivité avec Sony Classical en 2016 et a depuis publié une discographie aussi vaste que variée. Son dernier album, *Winterreise*, est paru en février 2022, sous les acclamations de la critique.

Récitaliste reconnu, Appl s'est produit aux festivals de Ravinia, de Rheingau et de Schleswig-Holstein, au Festival international d'Édimbourg, au Festival Life Victoria Barcelona et au Festival de Lieder d'Oxford, au festival de Singel d'Anvers, au Heidelberger Frühling et au KlavierFestival de la Ruhr. On l'a entendu dans de grandes salles telles que le Festspielhaus de Baden-Baden, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Elbphilharmonie de Hambourg et le musée du Louvre de Paris, et il apparaît également fréquemment au Wigmore Hall et aux Schubertiade de Hohenems et

Schwarzenberg. Benjamin Appl est en outre très demandé en tant que soliste sur les scènes les plus prestigieuses du monde, et collabore avec l'Orchestre symphonique de la NHK, L'Orchestre de Philadelphie, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre Philharmonia, l'Orchestre symphonique de Seattle, l'Orchestre symphonique de Vienne et bien d'autres.

Cette saison, Benjamin Appl est en résidence à l'église St. Martin in the Fields de Londres, où il donne de multiples récitals tout au long de l'année, dont une collaboration avec la survivante de l'Holocauste Éva Fahidi. Il travaille également avec le luthiste Thomas Dunford lors des festivals de Bonn et du Schleswig-Holstein et du Festival de Lieder d'Oxford, avec la pianiste Alice Sara Ott au Southbank Centre de Londres, avec l'accordéoniste Martynas Levickis à Heidelberg, dans le Mecklenburg-Poméranie-Occidentale, et avec le pianiste James Baillieu au Festival St. Denis, ainsi qu'en tournée de récitals aux États-Unis en compagnie de James Baillieu, au cours de laquelle il fait ses débuts au Carnegie Hall de New York.

ANNA EL-KHASHEM

SOPRANO

Élue « Voix lyrique émergente de l'année » par le magazine *Opernwelt* et lauréate du concours Nouvelles Voix de 2019, **Anna El-Khashem** est une étoile montante. La soprano libano-russe Anna El-Khashem termine ses études musicales au Conservatoire national de Saint-Pétersbourg, en Russie. Elle fait ses débuts au Conservatoire de Russie sous les traits de Louisa dans *Les Fiançailles au couvent* de Prokofiev et ses débuts internationaux l'année suivante, au Festival de Bregenz, où elle incarne Bastienne dans le *Bastien et Bastienne* de Mozart.

Anna El-Khashem a par la suite été invitée à rejoindre l'Opera Studio de l'Opéra d'État de Bavière et intègre l'ensemble de la compagnie en 2017. On a pu l'entendre dans une série de nouvelles productions à l'Opéra d'État de Bavière dans lesquelles elle interprétait Barbarina dans *Les Noces de Figaro*, une Sirène dans *Obéron*, Esmeralda dans *La Fiancée vendue*, Inès dans *La Favorite*, et une voix du Coryphée dans *Alceste*. Elle a aussi chanté sous la direction de nombre des chefs d'orchestre les plus en vue d'aujourd'hui, dont Kirill Petrenko, Constantinos Carydis, Ivor Bolton, Giuseppe Sagripanti, Bertrand de Billy, et Simone Young.

En août 2019, Anna El-Khashem interprète pour la première fois le rôle de Susanna dans *Les Noces de Figaro* au Festival Nouvelle Génération de Florence. Elle rejoint ensuite l'ensemble du Théâtre national de Wiesbaden, où elle a incarné Pamina dans *La Flûte enchantée*, Gretel dans *Hansel et Gretel*, une Nièce dans *Peter Grimes*, la soprano dans une production scénique de *La Passion selon Saint Matthieu*, et Susanna dans une nouvelle production des *Noces de Figaro*. Au cours de la saison 2020-21, Anna El-Khashem fait ses débuts à l'Opéra national de Paris sous les traits de Servilia dans *La Clémence de Titus*, et incarne à nouveau Susanna dans *Les Noces de Figaro*. En 2021-22, Anna se rend à nouveau à Paris pour y reprendre le rôle de Susanna et faire ses débuts dans celui de Zerlina dans *Don Giovanni*. Elle se produit pour la première fois à l'Opernhaus de Zurich en concert aux côtés de l'Orchestre La Scintilla dirigé par Riccardo Minasi pour interpréter des pièces rares de Jean-Sébastien Bach. S'en est suivi une série de concerts mozartiens à Bad Reichenhall et Augsburg, accompagnée par l'Orchestre philharmonique de Bad Reichenhall. À l'été 2022, Anna El-Khashem triomphe, aux côtés de Peter Mattei, à sa première apparition au Verbier Festival sous les traits de Zerlina dans *Don Giovanni*.

La saison 2022-23 s'ouvre pour Anna El-Khashem avec ses débuts dans l'excellente production par Calixto Bieito de l'opéra de Francesco Cavalli *Eliogabalo*, rarement mis en scène, à l'Opernhaus de Zurich. Elle se rend ensuite à nouveau au Théâtre national de Wiesbaden pour faire ses débuts cette fois sous les traits de Marzelline dans *Fidelio*. Cette saison, la jeune soprano participera à

l'enregistrement unique de chants de guerres historiques en l'honneur des âmes perdues au combat. Elle se produira également à l'occasion d'une série de concerts privés.

Lauréate du Prix Nouvelles Voix en 2019, Anna El-Khashem remporte également le Concours international Mozart de Salzbourg en février 2018 et reçoit le prix spécial pour la meilleure interprétation d'une œuvre de Mozart. La même année, elle reçoit le Prix Trude Eipperle Rieger. Elle remporte également le premier prix du Concours international Elena Obraztsova des jeunes chanteurs, le premier prix du Concours international de Chant lyrique Zara Dolukhanova – Amber Nightingale à Königsberg, et reçoit une bourse nationale du ministère de la Culture russe. Anna El-Khashem a participé à des masterclasses avec Elena Obraztsova, Brigitte Fassbaender, Anna Tomowa-Sintow, Edith Wiens, Natalie Dessay et Larissa Gergieva.

MARI ASKVIK

ALTO

La jeune mezzo-soprano norvégienne **Mari Askvik** a étudié à l'Académie Grieg de Bergen, à l'Académie norvégienne de Musique à Oslo, et à l'Académie nationale d'Opéra de Norvège à Oslo.

Elle s'est produite avec la plupart des ensembles lyriques norvégiens, dont l'Opéra national de Norvège. Dans son répertoire lyrique figurent les rôles de Chérubin dans *Les Noces de Figaro*, Dorabella dans *Così fan tutte*, Rosina dans *Le Barbier de Séville*, Angelina dans *La Cenerentola*, Hansel dans *Hansel et Gretel*, Ottone dans *Le Couronnement de Poppée* et de Mercédès dans *Carmen*, entre autres. Mari a également participé à plusieurs productions lyriques contemporaines dont les premières de l'œuvre de Evelin Seppar *Icarus* à Amsterdam, et celle de Øyvind Mæland *Ad Undas - Solaris Corrected* à l'Opéra national norvégien.

Elle s'est rapidement imposée comme l'une des plus importantes concertistes de Norvège. Elle se produit régulièrement en Europe. Elle a su construire un répertoire extraordinairement vaste qui comprend des pièces du XVIIIe au XXe siècle. Ses interprétations du *Messie* de Haendel, de *Elias* de Mendelssohn et de *La Passion selon Saint Matthieu*, *La Passion selon Saint Jean*, *L'Oratorio de Noël*, et la *Messe en si mineur* de Bach sont particulièrement recherchées.

JAMES WAY

TENOR

Le ténor **James Way** gagne rapidement une reconnaissance internationale pour la polyvalence de sa voix et sa présence scénique imposante. Ancien jeune artiste de Britten-Pears, il est également lauréat des programmes pour jeunes artistes Les Arts Florissants "Jardin des Voix" de William Christie et des programmes pour jeunes artistes Rising Stars de l'Orchestre du Siècle des Lumières. James a reçu une bourse de Independent Opera et a remporté le deuxième prix des 62e Kathleen Ferrier Awards au Wigmore Hall.

Sous le programme Equilibrium Young Artists, il a été encadré par Barbara Hannigan, avec qui il a apparu dans de nombreux concerts, avec un regard particulier pour la musique de Stravinsky. Dans une interprétation de *Rake's Progress*, il a été nommé un 'voleur de scène consistant' par 'The New York Times.'

Parmi ses succès récents, James a interprété Le Fils dans *Les Mamelles de Tirésias* au Festival de Glyndebourne dans la nouvelle production de Laurent Pelly, *Lurcanio Ariodante* avec Il Pomo d'Oro

et un concert des 9 airs allemands de Haendel à St Martin in the Fields avec 'The Assembled Company', un groupe que James a fondé et dont il est le directeur artistique.

Cette année verra la sortie de son enregistrement de *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* de Haendel avec Les Arts Florissants et William Christie et un de Stanford *Requiem* avec le City of Birmingham Symphony Orchestra, sur Hyperion. Celles-ci s'ajouteront à la discographie croissante de James, qui comprend "Songs of Faith, Love and Nonsense", un disque de chansons de Stanford enregistrées avec Roderick Williams et Andrew West, *Fairy Queen* de Henry Purcell avec Gabrieli Consort, dirigé par Paul McCreesh et *King Arthur* avec le même groupe, qui a remporté l'enregistrement de l'année du BBC Music Magazine.

THILO DAHLMANN

BARYTON

Le baryton-basse **Thilo Dahlmann** a étudié le chant à la Folkwang-Hochschule d'Essen, où il a obtenu son diplôme avec distinction. Il a chanté entre autres à l'Opéra de Zurich, à l'Opéra allemand du Rhin à Düsseldorf et au Théâtre de Saint-Gall sous la direction de Philippe Jordan, Nello Santi et Franz Welser-Möst.

Un vaste répertoire allant de Monteverdi à l'époque moderne l'a conduit au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Cologne et d'Essen, à la Tonhalle de Zurich et de Düsseldorf, aux salles de concert de Moscou, de Bologne, à la folle Journée de Nantes, Lisbonne et Tokyo. Il y a chanté sous la direction de chefs d'orchestre tels que Hansjörg Albrecht, Frieder Bernius, Ottavio Dantone, Thomas Hengelbrock, Kay Johannsen, Robert King, Pieter Jan Leusink, Peter Neumann, Markus Stenz, Daniel Reuss, Christoph et Andreas Spering, Michael Alexander Willens et Jaap van Zweden.

Le chant lyrique revêt une importance particulière dans son activité artistique. Il collabore depuis de nombreuses années avec Hedayet Djeddikar, Götz Payer, Ulrich Rademacher, Charles Spencer et Doriana Tchakarova et a été invité au festival de Salzbourg, au festival Bach de Leipzig, au festival Haendel de Halle, au festival de musique du Schleswig-Holstein et a chanté lors du concert d'ouverture de l'Elbphilharmonie de Hambourg.

De nombreux enregistrements sur DVD et CD complètent son activité. Le label viennois Capriccio a publié un premier CD de lieder de Schubert, accompagné par Charles Spencer au piano. En juillet prochain, un CD avec des lieder de Norbert Glanzberg et Johannes Brahms sortira sous le label néerlandais Challenge. Parallèlement à ses activités artistiques, Thilo Dahlmann est professeur de chant à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort-sur-le-Main et a été professeur à la HFMDK de Francfort ainsi que professeur invité à l'université des arts de Graz.