

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fisher, Renaud Capuçon

3 AVRIL 2023 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer a réalisé son rêve en fondant le **Budapest Festival Orchestra** (BFO) en 1983 avec Zoltán Kocsis. Dès le début, l'ambition de l'ensemble a été de partager une musique de la plus haute qualité et d'offrir au public un programme le plus diversifié possible. Le BFO est classé parmi les dix meilleurs orchestres au monde. Il se produit régulièrement dans les salles de concert les plus importantes de la scène musicale internationale, notamment le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, le Musikverein à Vienne, le Royal Albert Hall et le Barbican Centre à Londres, et la Philharmonie de Paris. Les musiciens ont été invités à plusieurs reprises à se produire dans des festivals internationaux tels que le Mostly Mozart Festival, le Festival de Salzbourg, le Festival d'Édimbourg et le Festival d'Abu Dhabi.

Le BFO a remporté deux Gramophone Awards. Il a été nominé pour un Grammy Award en 2013 pour son enregistrement de la Symphonie no 1 de Mahler et a remporté le Diapason d'or et le prix Toblacher Komponierhäuschen pour son enregistrement de *la Symphonie no 5* de Mahler en 2014. En 2016, il a reçu le prix du meilleur orchestre symphonique étranger de l'Association des critiques musicaux d'Argentine. Les concerts innovants du BFO – comme les Concerts Cocoa autour de l'autisme, les concerts surprises et les marathons musicaux – sont connus dans le monde entier. Les concerts Midnight Music attirent de jeunes adultes, tandis que le projet Dancing on the Square intègre des enfants défavorisés. L'orchestre promeut des semaines de concerts gratuits et coproduit le festival Bridging Europe avec Müpa Budapest. Iván Fischer dirige les productions d'opéra du Budapest Festival Orchestra. En 2013, leur interprétation des Noces de Figaro a été classée première sur la 15 liste des meilleurs événements de la musique classique du New York Magazine. Le Vicenza Opera Festival, fondé par Iván Fischer, a été inauguré à l'automne 2018. La stabilité financière du BFO est garantie par le gouvernement hongrois et la municipalité de Budapest.

IVAN FISCHER

DIRECTION

Après une formation initiale en piano, violon, violoncelle et composition reçue à Budapest, **Iván Fischer** se rend à Vienne, où il étudie la direction d'orchestre auprès de Hans Swarowsky. Il devient ensuite l'assistant de Nikolaus Harnoncourt pendant deux saisons. En 1983, il fonde le Budapest Festival Orchestra et récolte un immense succès avec cette formation qu'il dirige depuis. De 2012 à 2018, il est chef titulaire du Konzerthausorchester, après avoir été directeur musical de la compagnie Kent Opera et chef permanent du National Symphony Orchestra de Washington. Il est à l'origine de divers festivals comme le Festival Mahler de Budapest, et attire des milliers de personnes à ses concerts en plein air dans la capitale hongroise. Pédagogue de talent, Iván Fischer anime régulièrement des master-classes. En 2006, il reçoit le prix Kossuth, 14 plus haute récompense culturelle de Hongrie, et est nommé en 2013 membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres.

En tant que chef invité, il est amené à diriger les plus grands orchestres. Il débute avec le Royal Concertgebouw Orchestra en 1987, qui le réinvite régulièrement par la suite. En avril 2017, Iván Fischer le dirige dans des œuvres de Bartók et de Dvořák ainsi que dans la création du Concerto pour trombone de James McMillan avec Jörgen van Rijen en soliste. En février et mars 2019, ils se retrouvent pour un programme entièrement consacré à Stravinski. L'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam a nommé Iván Fischer chef d'orchestre honoraire à partir de la saison 2021-2022. Scène inédite le mercredi 25 août à Budapest lorsque le chef hongrois a reçu sa 3^e injection de vaccin contre le covid-19 alors qu'il dirigeait un concert en plein air. Une action destinée à sensibiliser le public à l'importance de se protéger contre la pandémie de covid-19 en se faisant vacciner.

RENAUD CAPUÇON

VIOLON

Né à Chambéry en 1976, **Renaud Capuçon** étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il est lauréat du Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que David Robertson, Matthias Pintscher, Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Jukka Pekka Saraste, Vladimir Yurowsky, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale, tels que le Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre della Scala de Milan, Orchestre de la Suisse Italienne, le Wiener Symphoniker, le Czech Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Camerata Salzburg, Konzerthausorchester Berlin, New York Philharmonic, le National Symphony Orchestra, New World Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, Boston Symphony, Tonhalle Zurich, Oslo Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Berlin Staatskapelle, Santa Cecilia, RAI Turin, Seoul Philharmonic, NHK Symphony..

Renaud Capuçon a donné la Création mondiale du Concerto pour violon de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de 5 concerts au Musikverein à Vienne.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix en Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam, Granada...

Sa discographie chez Erato est immense: avec Martha Argerich, Trios Haydn/Mendelssohn et Triple de Beethoven, Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie/Daniel Harding, L'Arbre des Songes/Dutilleux avec le Philharmonique de Radio France/M.-W. Chung, Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra/Daniel Harding, Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra, Louis Langrée et Antoine Tamestit, la musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns, ainsi que Brahms sonates, trios et quatuor avec Nicholas Angelich, son frère Gautier et Gérard Caussé, les concertos de Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Seguin, l'Intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley et l'intégrale Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène. Après les concertos de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier, ainsi que l'Histoire de Babar – Poulenc/Debussy/Ridout avec Laurence Ferrari et Jérôme Ducros, son premier Best of « Violon Roi », un coffret de 3 CD retraçant son parcours et un récital avec Khatia Buniatishvili (Frank – Grieg – Dvorak), un disque réunissant la Symphonie espagnole de Lalo, le premier concerto de Bruch et les airs bohémiens de Sarasate, un disque avec des concertos contemporains Rihm / Dusapin / Montovani nommé pour le meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017 et un disque de sonates et trios de Debussy sorti en octobre 2017, les sonates pour violon et piano de JS Bach avec David Fray (2019) et les trios 'Ghost' et 'Archduke' de Beethoven avec Gautier Capuçon et Frank Braley (février 2020), les trios avec piano et sonates pour violon et piano de Camille Saint-Saëns, avec Edgar Moreau et Bertrand Chamayou, le Concerto pour violon et la sonate pour violon et piano d'Edward Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough, un disque Arvo Pärt avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (septembre 2021), un récital "Un Violon à Paris" avec Guillaume Bellom. Dernière parution en septembre 2022 : les Quatre Saisons de Vivaldi et deux Concertos du Chevalier de Saint-George, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011 et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. En janvier 2020, il est promu au grade d'Officier dans l'Ordre National du Mérite.

En septembre 2021, Renaud Capuçon a fait ses débuts comme chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, Mouvement Perpétuel, chez Flammarion.