

---

31

MARS 2023 - 20H30

---

RENAUD  
CAPUÇON,  
LES SIÈCLES  
POP

CINÉMA FRANÇAIS

---

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



# Cinéma Français

## RENAUD CAPUÇON, LES SIÈCLES POP

### **Les Siècles Pop**

**Duncan Ward**, direction

**Renaud Capuçon**, violon

### **Georges Delerue (1925-1992)**

*Le Dernier Métro*

*La Passante du Sans-Souci*

### **François de Roubaix (1939-1975)**

*Le Vieux Fusil*

### **Georges Delerue (1925-1992)**

*Rich and Famous*

### **Jean-Claude Petit (né en 1943)**

*Jean de Florette*

### **Philippe Sarde (né en 1948)**

*Fort Saganne*

### **Georges Delerue (1925-1992)**

*Memories of Me*

*Diên Biên Phu* (Concerto de l'Adieu)

Entracte

### **Maurice Jarre (1924-2009)**

*Lawrence d'Arabie*

### **Philippe Rombi (né en 1968)**

*Joyeux Noël* (thème de l'Absence)

### **Georges Delerue (1925-1992)**

*Chère Louise*

### **Alexandre Desplat (né en 1961)**

*The Shape of Water*

### **Philippe Sarde (né en 1948)**

*Les Choses de la vie*

### **Michel Legrand (1932-2019)**

*L'Affaire Thomas Crown* (Les Moulins de mon cœur)

### **Francis Lai (1932-2018)**

*Love story*

### **Joseph Kosma (1905-1969)**

*Les Feuilles mortes*

### **Gabriel Yared (né en 1949)**

*Le Patient anglais*

### **Vladimir Cosma (né en 1940)**

*Les Aventures de Rabbi Jacob*

En association avec Erato/Warner Classics

Cette édition du Festival de Pâques est dédiée à Nicholas Angelich (1970-2022)

Durée indicative  
1H10

EN SAVOIR  
PLUS SUR  
CE CONCERT

VIDÉO DE  
PRÉSENTATION,  
BIOGRAPHIES,  
PHOTOS...

RETROUVEZ  
TOUTES LES  
INFORMATIONS  
SUR VOTRE  
MOBILE !



[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)



**CIC Partenaire fondateur  
du Festival de Pâques**  
**Donner du souffle,  
depuis 10 ans,  
à un événement majeur  
de la musique classique.**



# RENAUD CAPUÇON, LES SIÈCLES POP

Difficile de parler de « la » musique au cinéma ou de « la » musique de cinéma, tant elle est multiforme et multivoque, dans ses styles, ses durées, ses destinations, ses conceptions ou ses significations. Dans un ensemble d'une richesse et d'une variété incroyables, Renaud Capuçon, amoureux de longue date de cet art des sons au statut particulier, dessine un panorama français.

D'abord procédé, le cinéma – apparu dans les années 1890 – conquiert plus ou moins son cachet artistique en même temps qu'il se trouve lié à la musique. En 1908, une société de production française nommée de façon significative Le Film d'art commande à Camille Saint-Saëns, alors l'un des compositeurs français les plus en vue, une musique pour *L'Assassinat du duc de Guise*. La pratique se consolide et se fixe avec le passage au parlant dans les années 1920 (c'est d'ailleurs à cette même époque qu'apparaît la fameuse expression « septième art »), qui permet au réalisateur de maîtriser toute la bande sonore de son ouvrage.

Bien que ses conditions d'énonciation soient stables, « la » musique de cinéma reste un art aux visages extraordinairement divers, ne serait-ce que dans ses circonstances d'élaboration. Composition avant tournage, ping-pong entre les avancées du film et les propositions musicales, écriture après montage : toutes les façons de faire existent. Il en est de même pour les styles explorés par les compositeurs, qui vont parfois jusqu'au clin d'œil (la *Symphonie concertante* de Mozart pour « Les moulins de mon cœur », Bach pour Yared dans *Le Patient anglais* ou pour Delerue dans le générique de *Radioscopie*).

Alain Lacombe, dans son ouvrage *Les Musiques du cinéma français*, coécrit avec François Porcile, le résume ainsi : « Après cent ans de musique de cinéma en France, [...] il est intéressant de remarquer, rétrospectivement, combien tous les types de musiques, populaires ou savants, ont été intégrés [...]. Paradoxalement, cet énorme brassage n'a pas débouché, comme sous d'autres cieux, sur une codification et une standardisation du langage, mais a démontré au contraire, et très fortement, l'empreinte de chaque personnalité, comme si le musicien, en France, devait imprimer sa marque sur le film plus profondément qu'ailleurs. »

Après des débuts où les réalisateurs font appel à des musiciens « classiques », la tendance s'oriente vers des compositeurs plus spécialisés, sans pour autant que la cassure ne soit nette, puisqu'un musicien comme Georges Delerue fut formé par Honegger, et poussé par celui-ci vers la musique de spectacle, tandis que Yared a suivi l'enseignement de Dutilleux et Ohana. Comme Legrand, Delerue fait partie de la génération de compositeurs venus au cinéma à l'époque de la Nouvelle Vague, mais qui connurent une carrière d'une très grande longévité (le *Concerto de l'Adieu*, écrit pour le film *Diên Biên Phu*, est l'une de ses dernières œuvres). De quelques années plus jeunes, François de Roubaix, Vladimir Cosma, Francis Lai ou Philippe Sarde ont chacun apporté leur patte à cette foisonnante histoire. Le Français Alexandre Desplat, qui est aussi très sollicité par les États-Unis, représente l'un des maillons les plus récents du genre.



Cela fait dix ans aujourd'hui que le Festival de Pâques existe.  
Cela fait dix ans aujourd'hui que le CIC a accepté de nous accompagner dans cette aventure hors norme.  
Cela fait dix ans aujourd'hui que les plus grands artistes du monde se retrouvent à Aix-en-Provence, au moment de Pâques, pour réfléchir à la relation entre l'art et le sacré, entre l'homme et le divin.

Cette idée, à l'origine, était pour nous essentielle :  
la musique a un sens, on ne compose pas par hasard, les notes ne sont pas simplement une suite de petites tâches, mais au contraire incarnent un récit qui est celui de nos âmes.  
Pâques n'est pas un moment anodin.  
Certes pour nous, l'idée d'anticiper la saison estivale et d'offrir à notre ville une visibilité et une existence plus fortes était importante.  
Certes pour nous, l'idée de faire d'Aix-en-Provence le Salzbourg français était aussi une évidence.  
Mais il y a toujours cette question du rapport à la mort et la résurrection, du rapport de l'œuvre classique à un public d'aujourd'hui, de cette capacité que nous pouvons avoir de réfléchir à notre condition d'homme...

En dix ans, ce sont 215 concerts qui ont eu lieu.  
En dix ans ce sont 6.000 artistes qui ont été avec nous.  
En dix ans ce sont 160.000 spectateurs qui ont été présents, non seulement au Grand Théâtre, mais aussi au Jeu de Paume, au Conservatoire, ou dans des églises, et plus d'1,5 million d'internautes lors de l'édition numérique en 2021.

Et puis il y a eu le Festival en partage.  
Molière dit dans une de ses pièces : « quand il y a à manger pour huit, il y en a bien pour dix ».  
Pour nous, cette idée du Festival en partage c'était cela, faire participer au banquet culturel tous ceux qui, pour diverses raisons, n'y viennent pas facilement.  
Aller à leur rencontre dans les rues, dans les hôpitaux, dans les églises, aller dans des petits villages, dans des lieux un peu plus éloignés, c'était une vraie mission, une œuvre...  
Cela a été rendu possible parce qu'aux côtés du CIC sont venus nous rejoindre la Région Sud, Aline Foriel-Destezet, cette mécène formidable qui nous a tendu la main avec tant de générosité, l'entreprise Ortec, le laboratoire Labio, et tant d'autres qui sont là, avec nous pour faire vivre ce moment d'exception.  
Nous vous donnons rendez-vous dans dix ans pour voir ce que nous serons devenus, mais nous n'avons aucun doute sur ce que nous sommes aujourd'hui : des êtres humains debout qui regardent l'avenir avec confiance et avec la certitude que la poésie de la musique est un bienfait pour l'humanité.

# Avec ASSAMI, soutenez le Festival de Pâques !

ASSAMI rassemble mécènes, entreprises et particuliers qui, par leur acte philanthropique, partagent leur passion pour la culture et leur engagement pour que le plus grand nombre y ait accès.

Depuis 2008, ASSAMI contribue au développement du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille et soutient la création.



ASSAMI accompagne le « Festival en Partage », volet solidaire du Festival de Pâques : concerts gratuits, master-classes mais aussi la retransmission de concerts dans des centres de soins (dispositif HEKO), ou encore par une programmation dédiée au jeune public.

**Rejoignez l'aventure, soutenez ASSAMI !**

•  
as  
sa  
mi

**ASSAMI - LES AMIS ET MÉCÈNES  
DU SPECTACLE VIVANT**

Association ASSAMI  
Fonds de dotation ASSAMI  
380 Avenue Max Juvénal  
13100 Aix-en-Provence  
04 42 91 69 70  
[www.assami.org](http://www.assami.org)



## PROCHAIN CONCERT

The Amazing Keystone Big Band,  
Laurence Ferrari

PIERRE ET LE LOUP ET LE JAZZ



SAMEDI 1<sup>ER</sup> AVRIL - 18H00

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE  
ALINE FORIEL-DESTEZET, GRANDE DONATRICE,  
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI



mezzo



NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,  
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA

DOMINIQUE BLUZET  
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON  
DIRECTION ARTISTIQUE

[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE