

RENAUD CAPUÇON, LES SIÈCLES POP

Cinéma Français

31 MARS 2023 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

En association avec Erato/Warner Classics

LES SIÈCLES POP

L'orchestre Les Siècles Pop est spécialisé dans l'interprétation de la musique de films et de comédies musicales. Formé dans le sillage des Siècles, formation créée par François-Xavier Roth, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, cet orchestre développe une importante activité de concerts et d'enregistrement en France et à l'international. En décembre 2018, l'orchestre participe aux derniers concerts dirigés par Michel Legrand à la Philharmonie de Paris.

Les Siècles Pop ont également signé des projets audacieux croisant musique symphonique et musiques électroniques avec Carl Craig (concerts à la Cité de la Musique et enregistrement du projet « Versus » chez le label In Fine), Rone (concerts et enregistrement du titre Motion) ou encore Francesco Tristano.

Les Siècles Pop participent également régulièrement à l'enregistrement de musiques de films pour les sociétés de productions Alain Terzian, Mars Films, TF1 Films Production, Jerico.

Les Siècles sont en résidence au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, ainsi qu'artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est également artiste associé au Théâtre du Beauvaisis, au Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre-Sénart, au Théâtre de Nîmes et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, association subventionnée par la Ville de Tourcoing, le conseil régional des Hauts-de-France, le conseil départemental du Nord et le Ministère de la Culture et depuis 2022-2023, l'orchestre est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de l'orchestre. Les concerts de la saison 2022-2023 sont donnés avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu au projet par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le conseil départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par le conseil régional des Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la Ville de Nanterre, du conseil départemental des Hauts-de-Seine et de la DRAC Île-de-France. L'orchestre est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes, artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, au Théâtre-Sénart et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

L'orchestre est soutenu par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM.

Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, association subventionnée par la Ville de Tourcoing, le conseil régional des Hauts-de-France, le conseil départemental du Nord et le Ministère de la Culture et depuis 2022-2023, l'orchestre est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de l'orchestre. Les concerts de la saison 2022-2023 sont donnés avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le **ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France** pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu au projet par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le **conseil départemental de l'Aisne** pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par le **conseil régional des Hauts-de-France** au titre de son fonctionnement.

L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la **Ville de Nanterre**, du **conseil départemental des Hauts-de-Seine et de la DRAC Île-de-France**. L'orchestre est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes, artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, au Théâtre-Sénart et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

L'orchestre est soutenu par l'association **Échanges et Bibliothèques** et ponctuellement par le **Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française**, par la **SPEDIDAM**, l'**ADAMI**, l'**Institut Français**, le **Bureau Export**, la **SPPF** et le **FCM**.

Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

DUNCAN WARD

DIRECTION

Le chef d'orchestre britannique **Duncan Ward** se forme au Royal Northern College of Music de Manchester et participe à de nombreuses masterclasses avec des chefs d'orchestre tels que Valery Gergiev, Daniel Barenboim ou encore Pierre Boulez. Il devient chef d'orchestre assistant à l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Berlin puis chef associé à l'Orchestre national des jeunes de Grande-Bretagne.

Il dirige la Staatskapelle de Dresde, le BBC Philharmonic ou encore l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise. Il collabore régulièrement avec le London Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise et l'Orchestre de Paris. Souvent invité à diriger l'Orchestre philharmonique de chambre de Brême, il retrouve cet orchestre à l'été 2021 lors des festivals de Schleswig-Holstein et Kloster. Il fait ses débuts avec les orchestres philharmoniques de Moscou et de Chine ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Shanghai. À l'opéra, il dirige *Hamlet* de Dean, *Cendrillon* de Massenet, *Trouble in Tahiti* de Bernstein, *Renard* de Stravinsky ou encore *Don Pasquale* de Donizetti à Glyndebourne.

Il s'intéresse à l'interprétation sur instruments d'époque avec le Balthasar Neumann Ensemble mais également à la musique contemporaine avec l'Ensemble Modern et le Birmingham Contemporary Music Group. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas du sud basé à Maastricht et Eindhoven et directeur musical de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée au Festival d'Aix-en-Provence. Cette saison, il dirigera *La Flûte enchantée* à Cologne, *La Passion de Simone* (Saariaho) au Deutsche Oper et une version de chambre de *Manon Lescaut* avec les Berliner Philharmoniker au Festival de Baden-Baden. Il fait ses débuts à l'OnR.

RENAUD CAPUÇON

VIOLON

Né à Chambéry en 1976, **Renaud Capuçon** étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il est lauréat du Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que David Robertson, Matthias Pintscher, Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Jukka Pekka Saraste, Vladimir Yurowsky, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale, tels que le Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre della Scala de Milan, Orchestre de la Suisse Italienne, le Wiener Symphoniker, le Czech Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Camerata Salzburg, Konzerthausorchester Berlin, New York Philharmonic, le National Symphony Orchestra, New World Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, Boston Symphony, Tonhalle Zurich, Oslo Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Berlin Staatskapelle, Santa Cecilia, RAI Turin, Seoul Philharmonic, NHK Symphony..

Renaud Capuçon a donné la Création mondiale du Concerto pour violon de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de 5 concerts au Musikverein à Vienne.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix en Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam, Granada...

Sa discographie chez Erato est immense: avec Martha Argerich, Trios Haydn/Mendelssohn et Triple de Beethoven, Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie/Daniel Harding, L'Arbre des Songes/Dutilleux avec le Philharmonique de Radio France/M.-W. Chung, Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra/Daniel Harding, Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra, Louis Langrée et Antoine Tamestit, la musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns, ainsi que Brahms sonates, trios et quatuor avec Nicholas Angelich, son frère Gautier et Gérard Caussé, les concertos de Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Séguin, l'Intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley et l'intégrale Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène. Après les concertos de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier, ainsi que l'Histoire de Babar – Poulenc/Debussy/Ridout avec Laurence Ferrari et Jérôme Ducros, son premier Best of « Violon Roi », un coffret de 3 CD retraçant son parcours et un récital avec Khatia Buniatishvili (Frank – Grieg –

Dvorak), un disque réunissant la Symphonie espagnole de Lalo, le premier concerto de Bruch et les airs bohémiens de Sarasate, un disque avec des concertos contemporains Rihm / Dusapin / Montovani nominé pour le meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017 et un disque de sonates et trios de Debussy sorti en octobre 2017, les sonates pour violon et piano de JS Bach avec David Fray (2019) et les trios 'Ghost' et 'Archduke' de Beethoven avec Gautier Capuçon et Frank Braley (février 2020), les trios avec piano et sonates pour violon et piano de Camille Saint-Saëns, avec Edgar Moreau et Bertrand Chamayou, le Concerto pour violon et la sonate pour violon et piano d'Edward Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough, un disque Arvo Pärt avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (septembre 2021), un récital "Un Violon à Paris" avec Guillaume Bellom. Dernière parution en septembre 2022 : les Quatre Saisons de Vivaldi et deux Concertos du Chevalier de Saint-George, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011 et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. En janvier 2020, il est promu au grade d'Officier dans l'Ordre National du Mérite.

En septembre 2021, Renaud Capuçon a fait ses débuts comme chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion.