

CZECH PHILHARMONIC, SEMYON BYCHKOV

Mahler, Symphonie n°6

4 AVRIL 2023 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

CZECH PHILHARMONIC

Le 4 janvier 1896, dans la salle Rudolfinum, au cœur de Prague, le **Czech Philharmonic** donnait son premier concert, sous la direction d'Antonín Dvořák. Le programme comprenait la création de ses *Chants bibliques nos 1 à 5*. Le Czech Philharmonic a toujours défendu les compositeurs tchèques, parallèlement à la relation particulière qu'il entretient avec la musique de Brahms, de Tchaïkovski et de Mahler qui, en 1908, a dirigé l'orchestre pour la création de sa *Symphonie no 7*.

Après le Projet Tchaïkovski, le chef d'orchestre principal et directeur musical Semyon Bychkov et l'orchestre se sont tournés vers les œuvres symphoniques de Mahler. Des concerts à Prague et à l'étranger ont donné lieu à des enregistrements par Czech Phil Media – la propre maison de production de l'orchestre –, et en mars dernier, la sortie de la *Symphonie no 4* de Mahler a marqué le début d'une nouvelle relation avec Pentatone. Au cours de la saison 2022-23, le chef et l'orchestre interpréteront les *Symphonies nos 6 et 7* de Mahler lors de concerts à Prague, Paris, Vienne et Milan, et aux festivals Mahler d'Édimbourg, de San Sebastián et du Gewandhaus. Cette saison est la cinquième de Semyon Bychkov à la tête du Czech Philharmonic, au cours de laquelle il fêtera son 70e anniversaire avec trois concerts où seront interprétées la *Cinquième Symphonie* de Chostakovitch et celle de Beethoven. Semyon Bychkov a ouvert la saison avec Beethoven et Strauss et, dans le cadre de ses concerts d'abonnement, il créera des œuvres de Detlev Glanert et de Thierry Escaich.

Les chefs principaux invités sont Jakub Hrůša et Tomáš Netopil, qui dirigeront des concerts d'abonnement présentant des œuvres de compositeurs tchèques, notamment Janáček, Dvořák, Martinů, Suk, Krček et Štědroň. Simon Rattle et Magdalena Kožená sont artistes en résidence de l'orchestre pour 2022-23, et les chefs invités sont nombreux : John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Giovanni Antonini, Manfred Honeck, Juanjo Mena et Maxim Emelyanychev, entre autres, font des retours ou des débuts.

L'histoire du Czech Philharmonic reflète à la fois la situation au cœur de l'Europe de la République tchèque et son histoire politique mouvementée, pour laquelle *Má vlast* [Ma patrie] de Smetana est devenu un symbole. En novembre 2020, Semyon Bychkov et le Czech Philharmonic ont marqué le 30e anniversaire des premières élections libres de la Tchécoslovaquie en interprétant le cycle complet de *Má vlast*, lançant ainsi une nouvelle série annuelle de concerts sur la révolution de velours, concerts qui, en 2021, ont été dirigés par Jakub Hrůša et, en 2022, seront dirigés par Simon Rattle. Outre l'Académie d'orchestre du Czech Philharmonic et le prix Jiří Bělohlávek pour les jeunes musiciens, une stratégie éducative complète est mise en œuvre dans plus de 400 écoles pour des enfants de tous âges, qui se rendent au Rudolfinum pour écouter 9 des concerts et participer à des master-classes. Un riche programme musical et vocal initié par la chanteuse Ida Kedarová est à destination de la communauté rom de Tchéquie et de Slovaquie.

SEMYON BYCHKOV

DIRECTION

Semyon Bychkov est depuis 2018 chef principal et directeur musical du Czech Philharmonic. Après le Projet Tchaïkovski, marqué en 2019 par la parution d'un coffret de 7 disques (Decca Classics), Semyon Bychkov et le Czech Philharmonic se sont lancés dans une intégrale des symphonies de Mahler. Semyon Bychkov a collaboré avec les compositeurs les plus prestigieux de la scène contemporaine, dont Luciano Berio, Henri Dutilleux et Maurizio Kagel. Il a dirigé la création allemande du *Concerto pour piano* de Thomas Larcher, interprété par Kirill Gerstein, à Berlin, la création tchèque de *Mari de Bryce Dessner* ainsi que la création de *Prague Panoramas* de Julian Anderson, à Prague. Ces trois créations comptent parmi les quatorze commandes d'œuvres initiées par Semyon Bychkov dès sa prise de fonctions auprès du Czech Philharmonic. Il a développé une discographie de référence pour le label Philips avec les orchestres avec lesquels il collabore régulièrement, récoltant une moisson de récompenses pour maints enregistrements. Semyon Bychkov a été nommé « Chef de l'année 2015 » aux International Opera Awards. Il a reçu un doctorat honorifique de la Royal Academy of Music en juillet 2022.