
11

AVRIL 2023 - 20H30

ELECTRIC
FIELDS

BARBARA HANNIGAN,
KATIA ET MARIELLE LABÈQUE,
DAVID CHALMIN

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Barbara Hannigan, Katia et Marielle Labèque...

ELECTRIC FIELDS

Katia & Marielle Labèque, piano
Barbara Hannigan, soprano
David Chalmin, électronique live
Pascal Mérat, création lumières

O Vis Aeternitatis
Texte latin et musique, Hildegard von Bingen (1098-1179)
Musique et électronique live David Chalmin

O nobilissima viriditas
Texte latin, Hildegard von Bingen
Musique Bryce Dessner

O virga mediatrix
Texte latin et musique, Hildegard von Bingen
Musique et électronique live David Chalmin

Research #2
Texte en *lingua ignota*, Hildegard von Bingen
Musique David Chalmin

Che si puo fare
Musique Barbara Strozzi (1619-1677)
Musique et électronique live David Chalmin

Research #1
Musique et électronique live David Chalmin

Che t'ho fatt'io
Elements musicaux de Francesca Caccini (1587-1641)
Musique et électronique live David Chalmin

Nono Spirals
Musique Bryce Dessner

Research #3
Electronique live David Chalmin

O Orzchis Ecclesia
Texte en *lingua ignota*, Hildegard von Bingen
Musique Bryce Dessner

Aria
Musique Barbara Hannigan
Electronique live David Chalmin

Durée
indicative
1H15

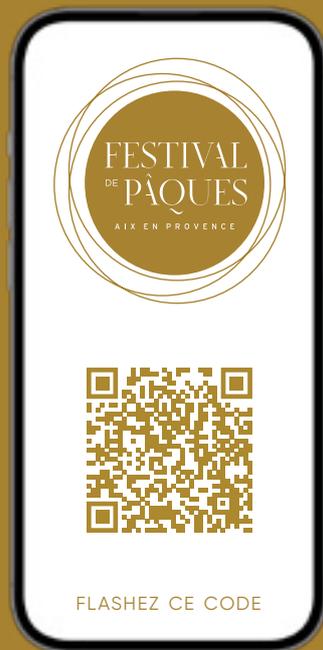
En coproduction avec le LA Philharmonic et la Hamburg Elbphilharmonie

Cette édition du Festival de Pâques est dédiée à Nicholas Angelich (1970-2022)

EN SAVOIR
PLUS SUR
CE CONCERT

BIOGRAPHIES,
PHOTOS...

RETROUVEZ
TOUTES LES
INFORMATIONS
SUR VOTRE
MOBILE !



festivalpaques.com



**CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques**
**Donner du souffle,
depuis 10 ans,
à un événement majeur
de la musique classique.**



ELECTRIC FIELDS

Electric Fields offre un voyage fascinant où les voix de trois femmes – Hildegard von Bingen, Francesca Caccini et Barbara Strozzi – traversent les âges pour mettre en lien l'ancien et l'actuel, dans un format de concert immersif où se mêlent interprétation musicale et électronique *live*.

Visionnaire depuis sa plus tendre enfance, profondément mystique, l'abbesse Hildegard von Bingen fut un personnage hors du commun. On lui doit une œuvre immense qui comprend une riche correspondance, des poèmes, des illustrations, des travaux spirituels, des ouvrages de médecine, des compositions musicales, et même une langue, la *lingua ignota* (« langue inconnue », en latin), dont elle dessina également les caractères. On trouve çà et là dans ses ouvrages des intuitions qui seront avérées des siècles plus tard, comme le fait que la Terre tourne autour du Soleil.

C'est autour de cette figure hors du commun que David Chalmin, en collaboration avec Barbara Hannigan, Katia et Marielle Labèque ainsi que Bryce Dessner, a conçu Electric Fields : « nous avons essayé de relier les époques et les instruments afin d'effacer les frontières entre les temps et les genres artistiques. Le personnage d'Hildegard von Bingen a été au cœur de ce processus créatif, car sa musique résonne très près de nous, et sa personnalité était incroyablement moderne », écrit-il à l'occasion de la création mondiale du spectacle, à l'automne 2022.

Le matériau mélodique est emprunté au recueil *Symphonia harmoniae caelestium revelationum* (« symphonie de

l'harmonie des révélations célestes ») d'Hildegard von Bingen, mais aussi aux compositrices baroques Francesca Caccini et Barbara Strozzi, qui furent parmi les très rares femmes de cette époque à s'adonner à la composition. Il est retravaillé par le Français David Chalmin ou l'Américain Bryce Dessner, qui sont tous deux des collaborateurs réguliers de Hannigan comme des Labèque : « cette collaboration [...] nous a permis d'explorer un très large éventail de paysages sonores et de techniques en mélangeant nos deux approches complémentaires de la composition », explique Chalmin. Ce dernier est également présent sur la scène, modulant et contrôlant la partie électronique du spectacle depuis sa console, en écho à la performance musicale vocale et pianistique portée par Barbara Hannigan et les sœurs Labèque.

Organisé en différents chapitres, séparés par des intermèdes intitulés « *research* », le spectacle est un dialogue entre oppositions se reflétant les unes les autres : ombre et lumière, connexion et isolement, fini et infini, macro et micro. Il donne une parfaite illustration de ce que Barbara Hannigan expliquait à l'automne 2022 à Vincent Agrech : « la dramaturgie de la musique est d'ordre beaucoup moins narratif qu'émotionnel et spirituel. »



Cela fait dix ans aujourd'hui que le Festival de Pâques existe.
Cela fait dix ans aujourd'hui que le CIC a accepté de nous accompagner dans cette aventure hors norme.
Cela fait dix ans aujourd'hui que les plus grands artistes du monde se retrouvent à Aix-en-Provence, au moment de Pâques, pour réfléchir à la relation entre l'art et le sacré, entre l'homme et le divin.

Cette idée, à l'origine, était pour nous essentielle : la musique a un sens, on ne compose pas par hasard, les notes ne sont pas simplement une suite de petites tâches, mais au contraire incarnent un récit qui est celui de nos âmes. Pâques n'est pas un moment anodin. Certes pour nous, l'idée d'anticiper la saison estivale et d'offrir à notre ville une visibilité et une existence plus fortes était importante. Certes pour nous, l'idée de faire d'Aix-en-Provence le Salzbourg français était aussi une évidence. Mais il y a toujours cette question du rapport à la mort et la résurrection, du rapport de l'œuvre classique à un public d'aujourd'hui, de cette capacité que nous pouvons avoir de réfléchir à notre condition d'homme...

En dix ans, ce sont 215 concerts qui ont eu lieu.
En dix ans ce sont 6.000 artistes qui ont été avec nous.
En dix ans ce sont 160.000 spectateurs qui ont été présents, non seulement au Grand Théâtre, mais aussi au Jeu de Paume, au Conservatoire, ou dans des églises, et plus d'1,5 million d'internautes lors de l'édition numérique en 2021.

Et puis il y a eu le Festival en partage. Molière dit dans une de ses pièces : « quand il y a à manger pour huit, il y en a bien pour dix ». Pour nous, cette idée du Festival en partage c'était cela, faire participer au banquet culturel tous ceux qui, pour diverses raisons, n'y viennent pas facilement. Aller à leur rencontre dans les rues, dans les hôpitaux, dans les églises, aller dans des petits villages, dans des lieux un peu plus éloignés, c'était une vraie mission, une œuvre... Cela a été rendu possible parce qu'aux côtés du CIC sont venus nous rejoindre la Région Sud, Aline Foriel-Destezet, cette mécène formidable qui nous a tendu la main avec tant de générosité, l'entreprise Ortec, le laboratoire Labio, et tant d'autres qui sont là, avec nous pour faire vivre ce moment d'exception. Nous vous donnons rendez-vous dans dix ans pour voir ce que nous serons devenus, mais nous n'avons aucun doute sur ce que nous sommes aujourd'hui : des êtres humains debout qui regardent l'avenir avec confiance et avec la certitude que la poésie de la musique est un bienfait pour l'humanité.



© Caroline Dautre



© Caroline Dautre



PROCHAIN CONCERT

Ravel, Fauré

QUATUOR DUTILLEUX,
JORGE GONZALEZ BUAJASAN



MERCREDI 12 AVRIL - 18H00

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

festivalpaques.com



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

ALINE FORIEL-DESTEZET, GRANDE DONATRICE



SYLVANIA



arte



mezzo

LE FIGARO

La Provence



NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE