



10 ANS

GÉNÉRATION @ AIX

16 AVRIL 2023 - 17H00

CARTE BLANCHE

À RENAUD

CAPUÇON

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



2023

31 MARS-16 AVRIL

Renaud Capuçon

GÉNÉRATION @ AIX - CARTE BLANCHE

Renaud Capuçon, Alexandra Conunova, Bilal Alnemr, Emmanuel Coppey, Mohamed Hiber, Manon Galy, Raphaëlle Moreau, Cosima Soulez Larivière, Eva Zavaro, violon
Léa Hennino, Adrien La Marca, Manuel Vioque-Judde, Paul Zientara, alto
Julia Hagen, Olivia Gay, Yan Levionnois, Edgar Moreau, Aurélien Pascal, Bruno Philippe, Florian Pons, Maxime Quennesson, violoncelle
Lorraine Campet, contrebasse
Céline Frisch, clavecin
Guillaume Bellom, David Kadouch, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto brandebourgeois n° 3 en sol majeur, BWV 1048
I. [no tempo indication]
II. Adagio
III. Allegro

Giovanni Sollima (né en 1962)
Violoncelles vibrez ! pour deux violoncelles et orchestre

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto pour deux claviers en do mineur, BWV 1060
I. Allegro
II. Largo ovvero Adagio
III. Allegro

Entracte

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto grosso, RV. 549
I. Allegro
II. Largo e spiccato
III. Allegro

Concerto n° 8 en la mineur pour deux violons et cordes, RV. 522
I. Allegro
II. Larghetto e spiritoso
III. Allegro

Concerto n° 10 en si mineur pour quatre violons, violoncelle et cordes, RV. 580
I. Allegro
II. Largo - Larghetto - Adagio - Largo
III. Allegro

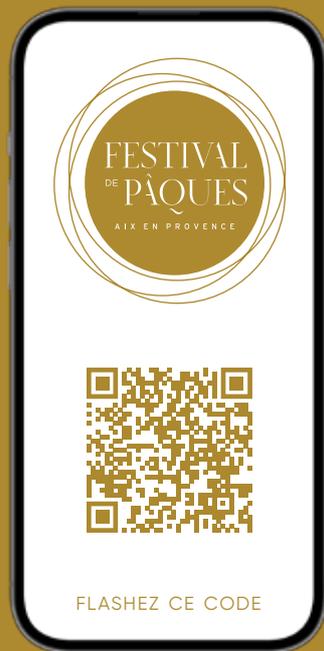
Durée
indicative
1H30

Cette édition du Festival de Pâques est dédiée à Nicholas Angelich (1970-2022)

EN SAVOIR
PLUS SUR
CE CONCERT

VIDÉO DE
PRÉSENTATION,
BIOGRAPHIES,
PHOTOS...

RETROUVEZ
TOUTES LES
INFORMATIONS
SUR VOTRE
MOBILE !



festivalpaques.com



**CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques**

**Donner du souffle,
depuis 10 ans,
à un événement majeur
de la musique classique.**



GÉNÉRATION @ AIX - CARTE BLANCHE À RENAUD

L'ensemble des participants aux concerts Génération @ Aix de ces dix dernières années se retrouve pour un concert qui illustre la richesse et la variété de l'écriture instrumentale de Vivaldi et de Bach durant les premières décennies du XVIII^e siècle.

Temporellement, les œuvres interprétées par Renaud Capuçon et ses partenaires s'inscrivent dans un intervalle assez réduit, de quelques années seulement : L'*estro armonico* (en français « l'invention harmonique ») de Vivaldi, dont sont extraits les trois concertos joués dans ce concert, parut en 1711 à Amsterdam; Bach quant à lui composa la majeure partie de sa musique instrumentale durant les années qu'il passa à Köthen, entre 1717 et 1723.

Il est intéressant de constater que la faveur dont jouit aujourd'hui chacun des compositeurs auprès d'un public « spécialiste » – Bach étant considéré, et ce depuis le XIX^e siècle, comme l'un des plus grands génies de l'histoire de la musique, tandis que Vivaldi, « redécouvert » plus tardivement, souffre malheureusement toujours d'une image d'artiste un peu facile... – était à l'époque inversée. La diffusion des œuvres de Vivaldi, et en particulier de cet *Estro armonico* qui était son *Opus 3*, était alors extrêmement large, et couvrait l'Europe entière (on a retrouvé des partitions du *Prete rosso* jusqu'en Norvège, en Pologne ou en Suède, et d'ailleurs son éditeur était Amstellodamois alors que le compositeur résidait à Venise...). C'est pour cette raison que Bach le découvrit, ainsi que d'autres compositeurs italiens, au contact de Johann Gottfried Walter à Weimar, quelques années avant de partir

prendre son service à Köthen en 1717. Il transcrivit alors une bonne partie des concertos de L'estro armonico, substituant un clavecin au violon lorsque le soliste est unique, un orgue lorsqu'ils sont deux et quatre clavecins pour le *Concerto n° 10*, qui comptait quatre violons dans sa version originale. Vivaldi aura ainsi été le compositeur le plus transcrit par Bach, qui ne s'était pas trompé sur la portée de cet ouvrage, « peut-être le recueil de musique instrumentale à paraître durant tout le XVIII^e siècle qui a exercé la plus grande influence », selon le spécialiste Michael Talbot.

Le *Concerto pour deux claviers* BWV 1060 de Bach n'est pas une transcription de Vivaldi, mais vraisemblablement un arrangement d'un concerto plus ancien de Bach lui-même : dans sa version pour deux claviers, il daterait de la deuxième moitié des années 1730, tandis que sa version originale aurait été écrite pour violon et hautbois à l'époque de Köthen. Cette riche période où Bach compose nombre d'œuvres destinées au Collegium musicum du prince Leopold est également celle des *Concertos brandebourgeois*. Ces six œuvres d'une grande diversité furent adressées en 1721 au margrave Christian Ludwig de Brandebourg, mais ne furent pas éditées avant 1850. Le troisième concerto, pour cordes et clavecin, manifeste clairement l'influence du style italien en général et vivaldien en particulier, et l'on peut supposer qu'il fut en réalité écrit à l'époque où Bach découvrit Vivaldi.

Cela fait dix ans aujourd'hui que le Festival de Pâques existe.
Cela fait dix ans aujourd'hui que le CIC a accepté de nous accompagner dans cette aventure hors norme.
Cela fait dix ans aujourd'hui que les plus grands artistes du monde se retrouvent à Aix-en-Provence, au moment de Pâques, pour réfléchir à la relation entre l'art et le sacré, entre l'homme et le divin.

Cette idée, à l'origine, était pour nous essentielle : la musique a un sens, on ne compose pas par hasard, les notes ne sont pas simplement une suite de petites tâches, mais au contraire incarnent un récit qui est celui de nos âmes. Pâques n'est pas un moment anodin. Certes pour nous, l'idée d'anticiper la saison estivale et d'offrir à notre ville une visibilité et une existence plus fortes était importante. Certes pour nous, l'idée de faire d'Aix-en-Provence le Salzbourg français était aussi une évidence. Mais il y a toujours cette question du rapport à la mort et la résurrection, du rapport de l'œuvre classique à un public d'aujourd'hui, de cette capacité que nous pouvons avoir de réfléchir à notre condition d'homme...

En dix ans, ce sont 215 concerts qui ont eu lieu.
En dix ans ce sont 6.000 artistes qui ont été avec nous.
En dix ans ce sont 160.000 spectateurs qui ont été présents, non seulement au Grand Théâtre, mais aussi au Jeu de Paume, au Conservatoire, ou dans des églises, et plus d'1,5 million d'internautes lors de l'édition numérique en 2021.

Et puis il y a eu le Festival en partage. Molière dit dans une de ses pièces : « quand il y a à manger pour huit, il y en a bien pour dix ». Pour nous, cette idée du Festival en partage c'était cela, faire participer au banquet culturel tous ceux qui, pour diverses raisons, n'y viennent pas facilement. Aller à leur rencontre dans les rues, dans les hôpitaux, dans les églises, aller dans des petits villages, dans des lieux un peu plus éloignés, c'était une vraie mission, une œuvre... Cela a été rendu possible parce qu'aux côtés du CIC sont venus nous rejoindre la Région Sud, Aline Foriel-Destezet, cette mécène formidable qui nous a tendu la main avec tant de générosité, l'entreprise Ortec, le laboratoire Labio, et tant d'autres qui sont là, avec nous pour faire vivre ce moment d'exception. Nous vous donnons rendez-vous dans dix ans pour voir ce que nous serons devenus, mais nous n'avons aucun doute sur ce que nous sommes aujourd'hui : des êtres humains debout qui regardent l'avenir avec confiance et avec la certitude que la poésie de la musique est un bienfait pour l'humanité.



Bilal Alnemr 2013



Léa Hennino 2013



Adrien La Marca 2013



Yan Levionnois 2013



Edgar Moreau 2013



Alexandra Conunova 2014



David Kadouch 2014



Raphaëlle Moreau 2015



Bruno Philippe 2015



Mohamed Hiber 2016



Manuel Vioque-Judde 2016



Guillaume Bellom 2017



Julia Hagen 2017



Eva Zavaro 2017



Anastasia Kobekina 2018



Aurélien Pascal 2019



Cosima Soulez Larrivière 2020



Laurraine Campet 2021



Emmanuel Coppey 2022



Manon Galy 2022



Olivia Gay 2022



Maxime Quennesson 2022



Paul Zientara 2022



Céline Frisch



Renaud Capuçon



PROCHAINE EDITION

DU 22 MARS AU 7 AVRIL 2024



DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION

LE LUNDI 16 OCTOBRE 2023

festivalpaques.com



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

ALINE FORIEL-DESTEZET, GRANDE DONATRICE



SYLVANIA



arte



mezzo

LE FIGARO

La Provence



NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE