

GENERATION @ AIX

Carte blanche à Renaud Capuçon

16 AVRIL 2023 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 17H00

RENAUD CAPUÇON

VIOLON

Né à Chambéry en 1976, **Renaud Capuçon** étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il est lauréat du Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que David Robertson, Matthias Pintscher, Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Jukka Pekka Saraste, Vladimir Yurowsky, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale, tels que le Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre della Scala de Milan, Orchestre de la Suisse Italienne, le Wiener Symphoniker, le Czech Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Camerata Salzburg, Konzerthausorchester Berlin, New York Philharmonic, le National Symphony Orchestra, New World Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, Boston Symphony, Tonhalle Zurich, Oslo Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Berlin Staatskapelle, Santa Cecilia, RAI Turin, Seoul Philharmonic, NHK Symphony..

Renaud Capuçon a donné la Création mondiale du Concerto pour violon de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de 5 concerts au Musikverein à Vienne.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix en Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam, Granada...

Sa discographie chez Erato est immense: avec Martha Argerich, Trios Haydn/Mendelssohn et Triple de Beethoven, Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie/Daniel Harding, L'Arbre des Songes/Dutilleux avec le Philharmonique de Radio France/M.-W. Chung,

Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra/Daniel Harding, Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra, Louis Langrée et Antoine Tamestit, la musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns, ainsi que Brahms sonates, trios et quatuor avec Nicholas Angelich, son frère Gautier et Gérard Caussé, les concertos de Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Seguin, l'Intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley et l'intégrale Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène. Après les concertos de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier, ainsi que l'Histoire de Babar – Poulenc/Debussy/Ridout avec Laurence Ferrari et Jérôme Ducros, son premier Best of « Violon Roi », un coffret de 3 CD retraçant son parcours et un récital avec Khatia Buniatishvili (Frank – Grieg – Dvorak), un disque réunissant la Symphonie espagnole de Lalo, le premier concerto de Bruch et les airs bohémiens de Sarasate, un disque avec des concertos contemporains Rihm / Dusapin / Montovani nominé pour le meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017 et un disque de sonates et trios de Debussy sorti en octobre 2017, les sonates pour violon et piano de JS Bach avec David Fray (2019) et les trios 'Ghost' et 'Archduke' de Beethoven avec Gautier Capuçon et Frank Braley (février 2020), les trios avec piano et sonates pour violon et piano de Camille Saint-Saëns, avec Edgar Moreau et Bertrand Chamayou, le Concerto pour violon et la sonate pour violon et piano d'Edward Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough, un disque Arvo Pärt avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (septembre 2021), un récital "Un Violon à Paris" avec Guillaume Bellom. Dernière parution en septembre 2022 : les Quatre Saisons de Vivaldi et deux Concertos du Chevalier de Saint-George, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011 et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. En janvier 2020, il est promu au grade d'Officier dans l'Ordre National du Mérite.

En septembre 2021, Renaud Capuçon a fait ses débuts comme chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion.

ALEXANDREA CONUNOVA

VIOLON

Originaire de Moldavie, **Alexandra Conunova** remporte en 2012 le Premier Prix du célèbre Joseph Joachim International Violin Competition Hannover. En 2015, elle est récompensée au Concours International de Singapour et accède à la finale du prestigieux concours Tchaïkovski à Moscou, avant de remporter le Borletti-Buittoni Fellowship à Londres en 2016.

Dès lors, elle s'impose comme une soliste de premier plan et joue avec les plus grands orchestres, sous la baguette de Currentzis, Pletnev, Takacs-Nagy, Foster ou Nosedá, parmi tant d'autres. Elle se produit également dans de nombreux festivals prestigieux, dont ceux de Verbier, Gstaad, Folle Journée, Martha Argerich Festival, Ferrara Musica ; en musique de chambre elle collabore avec des artistes comme Michail Lifits, Renaud Capuçon, ou encore Boris Brott.

Son premier enregistrement des Sonates pour violon de Prokofiev avec Lifits (Aparté) a reçu de très bonnes critiques. À l'automne 2020, pendant le confinement, accompagnée d'un ensemble d'amis

et de collègues, elle a enregistré et publié Les Quatre Saisons de Vivaldi (également avec Aparté), obtenant des critiques élogieuses.

En juillet dernier elle a fait ses débuts au Festival de Tivoli en tant que soliste et cheffe d'orchestre dans Les Quatre Saisons de Vivaldi et Piazzola, et s'est produite avec l'Aalborg Symphony et la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Durant la saison 2022-23, elle sera l'invitée du NFM Philharmonic, du Janacek Philharmonic, de l'Orchestre national Avignon Provence, du Norrlandsopera Orchestra, du Pasadena Symphony, de l'Orquesta Sinfónica de Galicia, de l'Orquesta Sinfónica de Tenerife et de l'Orquesta Simfònica de les Illes Balears. Elle retrouvera l'Orchestre de la Suisse Romande, avec des représentations à Lausanne et à Genève, ainsi que le National Polish Radio Symphony Orchestra. La saison à venir comprend également des récitals au Tsinandali Festival, en Géorgie, à Aix-en-Provence, au Schloss-Elmau, à Ferrara, ainsi qu'une tournée en duo avec Christian Zacharias avec les Sonates pour violon et piano de Mozart.

BILAL ALNEMR

VIOLON

Bilal Alnemr est né à Damas en 1996. Il découvre le violon grâce à un petit violon jouet que lui a offert son père lorsqu'il était enfant. Il commence à prendre des cours de violon à l'âge de sept ans, puis continue seul, en autodidacte, à l'aide d'un DVD. En remportant le concours national syrien de violon en 2007 ainsi que le concours Solhi Alwadi, il est amené à donner des concerts en Inde, en Russie, au Qatar, en Jordanie et au Liban. Suite à sa participation à l'échange culturel méditerranéen ECUME, ce dernier intègre le conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Sophie Baduel et s'installe en 2012 à Paris pour étudier avec Suzanne Gessner au C.R.R. de Paris. Quatre ans plus tard, il est diplômé du C.N.S.M. de Paris où il a étudié dans la classe de Roland Daugareil puis dans celle d'Olivier Charlier et intègre ensuite la Barenboïm-Saïd Académie de Berlin pour se perfectionner auprès de Michael & Daniel Barenboïm.

Bilal Alnemr a récemment fait ses débuts avec l'ORF Radio Symphonie Orchester Wien, sous la direction de Thomas Zehetmair, avec les Einzelsätze de W.A.Mozart. Invité régulièrement par Renaud Capuçon, il s'est également produit auprès d'Hélène Grimaud, Barbara Hendricks et Daniel Barenboim. Bilal Alnemr affectionne tout autant les concertos de Brahms, Beethoven, Tchaïkovski et Mozart que les œuvres modernes et contemporaines de Pierre Boulez et Luciano Berio. Membre du West-Eastern Divan Orchestra depuis 2018, il se produit régulièrement au sein du Boulez Ensemble de Berlin ainsi que le West-Eastern Divan Ensemble en musique de chambre.

Bilal est très attaché au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Il se voit décerner par le CIC et Dominique Bluzet en 2013 la copie du violon " Le panette " de Renaud Capuçon. Cet événement marquera le début d'une longue et belle aventure musicale et humaine pour Bilal.

En juillet 2022, il crée *Les Rencontres Musicales de Vauvenargues*, un festival musical ayant pour but de remercier ce village provençal d'avoir accueilli sa famille fuyant la guerre de Syrie. En parallèle, il co-fonde *Ugarit*, une association à but non lucratif visant à développer les échanges culturels, dans le domaine de la musique, entre la Syrie, la France et le reste du monde.

Bilal Alnemr joue un violon de Lorenzo Carcassi 1774 prêté généreusement par Michael Barenboïm.

EMMANUEL COPPEY

VIOLON

Artiste City Music Foundation, Artiste en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, membre de l'Ensemble Modern Academy de Francfort et des London Contemporary Soloists, le violoniste français **Emmanuel Coppey**, basé à Londres, construit une solide carrière de concertiste. En tant que soliste, il a collaboré avec Rachel Podger, Alexei Ogrintchouk, Guy van Waas et Christopher Warren-Green, et il est apparu à la télévision nationale belge pour le concert royal de Noël dans les Quatre Saisons de Vivaldi. Chambriste recherché, Emmanuel a joué avec Nelson Goerner, Marc Coppey, Augustin Dumay, Emre Şener, Anna Vinnitskaya, Barbara Hannigan, Nicolas Baldeyrou, François Salque, Guillaume Bellom, Martin Beaver, Bertrand Chamayou, Frank Braley, dans certains des plus prestigieux festivals européens de musique de chambre.

Pour transmettre sa passion pour la musique, Emmanuel se produit dans de nombreux projets de médiation, à travers des organisations à but non lucratif telles que les Concerts de Poche ou les Concerts Communautaires de la Chapelle, mais aussi la Paris Youth Music Society, qu'il a créée en 2021 et qui organise des concerts dans des écoles, des centres d'hébergements et des maisons de retraite. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine et comprend toutes les Sonates et Partitas de Bach. En tant qu'arrangeur, il a également écrit une pièce de virtuosité basée sur l'Apprenti Sorcier de Dukas. Emmanuel a reçu les conseils des violonistes légendaires György Pauk et Augustin Dumay. Il est diplômé de la Royal Academy of Music et du Conservatoire de Paris où il a étudié avec Philippe Graffin et Svetlin Roussev. Son éducation musicale a commencé avec Larissa Kolos.

Emmanuel a été soutenu par la Royal Academy of Music, l'Adami, la Fondation de la Vocation et la fondation de la Banque Populaire. Il joue un magnifique violon Deconet de 1754, issu de la collection Guttman.

MOHAMED HIBER

VIOLON

Né à Pantin en 1995, **Mohamed Hiber** est aujourd'hui un chambriste accompli et mène de front une carrière de soliste et de concert master dans des orchestres connus pour leur exigence musicale. Ses deux mentors sont le très grand chef d'orchestre et pianiste Daniel Barenboim et la violoniste mondialement connue Anne-Sophie Mutter. Concert master depuis 2019 du West-Eastern Divan Orchestra dirigé par Daniel Barenboim (dont il est membre depuis 2010), il a aussi fait plusieurs tournées avec l'orchestre des jeunes talents Virtuosi fondé et dirigé par Anne-Sophie Mutter. Mohamed Hiber est lauréat de la fondation Anne-Sophie Mutter depuis 2020. Mohamed Hiber étudie le violon sous les conseils de Ana Chumachenco depuis 2013, d'abord à Madrid à la Escuela Superior de Música Reina Sofía puis à Munich à la Hochschule für Musik où il a obtenu son master en 2020.

Mohamed Hiber est invité comme soliste par la Philharmonie Südwestfalen, la Philharmonie Baden-Baden, le MDR-Sinfonie orchester, l'Orchestre du Danube, l'Orchestre Royal de Chambre Orchestra de Wallonie, l'Orchestre Philharmonique Tchèque, le London Symphony Orchestra et l'Orchestre du Festival de Gstaad. Il collabore régulièrement avec certains chefs d'orchestre les plus réputés parmi lesquels Nabil Shehata, Marie Jacquot, Frank Braley, Robert Farkas, Andras Schiff, Neeme Järvi. Mohamed joue fréquemment en récital et en musique de chambre avec Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Elena Bashkirova, Yuri Bashmet, Gautier Capuçon, Martha Argerich, Frank

Braley, Khatia Buniatishvili, Gérard Caussé, Kian Soltani, Daishin Kashimoto, Maxim Ryzanov, Michaela Martin, Frans Helmerson, François Leleux, Nabil Shehata, Boris Brovtsyn, Itamar Golan, Frédéric Guy, Alexandre Tharaud, Amihai Grosz, Edgar Moreau, Pascal Moragues.

Il participe avec ces musiciens aux plus grands festivals de musique de chambre internationaux, comme le festival de Lucerne, le Beethovenfest à Bonn, le festival Intonations à Berlin, le festival de Salzbourg, le festival international de musique de chambre de Jerusalem, le Maiklange festival à Verden en Allemagne, le Rolandseck Festival, les séries de musique de chambre organisées par le musée d'art moderne Louisiana au Danemark et le festival de Pâques à Aix-en-Provence. Il a par ailleurs fondé le trio avec piano Elyon avec la violoncelliste hongroise Laura Szabo et le pianiste autrichien Maximilian Flieder. Le trio Elyon trio participe au BonnFest en Allemagne et aux Schubertiades àSchwartzenberg en Autriche. Mohamed Hiber joue actuellement un très beau violon de Jean-Baptiste Vuillaume (1858) avec deux archets de Benoit Rolland gracieusement mis à sa disposition par la Fondation Anne-Sophie Mutter.

MANON GALY

VIOLON

Nommée Révélation Soliste instrumental aux Victoires de la Musique 2022, **Manon Galy** est née en 1996 à Toulouse et débute le violon à l'âge de 7 ans. Après être passée par les CRR de Toulouse et Paris, elle est admise au CNSMDP dans la classe de Roland Daugareil, Suzanne Gessner et Christophe Poiget. Elle y obtient sa licence, son master et son DAI interprète. Elle vient de terminer un Certificate Masterclass à la Hochschule de Munich dans la classe de Julia Fisher et est actuellement, avec son trio Zeliha, artiste en résidence à la Chapelle Musique Reine Elisabeth de Waterloo.

En 2021, elle remporte le 1er Prix et 5 prix spéciaux au Concours international de Musique de chambre de Lyon en sonate avec le pianiste Jorge Gonzalez-Buajasan. Un mois après, elle est lauréate du 3ème Prix et du Prix du Public au Concours international Jascha Heifetz à Vilnius en Lituanie. Manon est également lauréate de nombreux autres concours internationaux (France Musique, Ginette Neveux, Marie Cantagrill, Andrea Postacchini, UFAM, FNAPEC ...).

Elle est également lauréate des fondations Banque Populaire, Safran pour la musique, Charles Oulmont et AMOPA. Manon Galy se produit régulièrement en soliste et chambriste dans des salles prestigieuses telles que les Philharmonies de Paris et du Luxembourg, le Konzerthaus de Vienne, le Lithuanian National Philharmonic Hall de Vilnius, la Seine Musicale à Paris, le Grand Théâtre de Provence, le Rohm Theater à Kyoto, l'Auditorium Reinier III de Monte Carlo ainsi que dans des festivals tels que la Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes et de Tokyo, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, les Sommets musicaux de Gstaad.

Durant la saison 22-23, Manon fera ses débuts en soliste au Konzerthaus de Vienne avec l'orchestre de chambre de Vienne, à la Halle aux Grains de Toulouse avec l'orchestre du Capitole de Toulouse, au Philharmonic hall de Vilnius avec le Lithuanian National Philharmonic orchestra mais aussi avec l'orchestre du Pays-Basque, l'orchestre de chambre de Lausanne et l'orchestre de chambre de Salzbourg au festival de la Chaise-Dieu.

Manon Galy se produit auprès d'orchestres comme l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre philharmonique de Nice, l'orchestre des lauréats du CNSMDP, dirigés par Gabor Tacaks-Nagy, Simone Menezes, Patrick Davin, Johann Fargeot.

Chambriste dans l'âme, Manon Galy fonde le Trio Zeliha avec Jorge Gonzalez-Buajasan et Maxime Quennesson. Leur premier disque est sorti en 2020 chez le label Mirare et est encensé par la critique (5 diapasons, 5 étoiles de Classica, Editor's choice chez Gramophone magazine...) Un nouveau disque en duo avec le pianiste Jorge Gonzalez-Buajasan paraîtra en février 2023 chez le label Aparte.

Manon est également membre de l'Ensemble K, dirigé par Simone Menezes. Deux disques ont été enregistrés : « Accents » avec le label Aparte puis « Metonoia » avec le label Accentus.

RAPHAËLLE MOREAU

VIOLON

Raphaëlle Moreau commence le violon à l'âge de quatre ans. Après avoir étudié avec Rodica Bogdanas et Suzanne Gessner, elle est admise à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Roland Daugareil. Elle suit parallèlement l'enseignement de Pavel Vernikov à la Scuola di Musica di Fiesole en Italie, puis à la Haute École de Musique de Lausanne. En 2018, elle obtient un master soliste avec la plus haute distinction dans la classe de Renaud Capuçon en Suisse tout en suivant un cursus de Diplôme d'artiste interprète au Conservatoire de Paris.

En 2009, elle remporte le Premier Grand Prix du XVI^e concours Postacchini. En 2020, elle est nommée dans la catégorie Révélation aux Victoires de la Musique Classique. Nommée violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester à l'âge de 21 ans, Raphaëlle Moreau y a collaboré avec Herbert Blomstedt, Jonathan Nott, Vladimir Jurowski et Lorenzo Viotti et s'est notamment produite au Musikverein de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Elbphilharmonie de Hambourg et à la Felsenreitschule de Salzbourg. Elle est également régulièrement invitée en violon solo au sein de l'orchestre Gulbenkian de Lisbonne, de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et de l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Raphaëlle s'est produite en soliste avec de nombreux orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Pasedeloup, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Chambre de Lituanie, l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn, l'Orchestre de Chambre de Géorgie et l'Orchestre Ostinato. Chambriste passionnée, elle collabore régulièrement avec Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, David Kadouch, Célia Oneto-Bensaid, Guillaume Bellom, Raphaël Sévère, Nathalia Milstein, Alexandra Conunova et ses frères Edgar, David et Jérémie. Portant un intérêt réel pour la musique contemporaine, Raphaëlle tient à l'incorporer dans son répertoire et a participé à la création d'Indra de Camille Pepin dont elle est dédicataire, du Double Concerto pour violon et violoncelle de Philippe Hersant ainsi qu'à des œuvres de Benjamin Attahir, de Clara Olivares et d'Éric Tanguy.

Raphaëlle s'est produite à la Philharmonie de Paris, au festival de Saint-Denis, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Cologne, au Rheingau Musik Festival, à la Grange au Lac d'Évian, au Grand Théâtre de Provence, aux Sommets Musicaux de Gstaad, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival de Stavelot et au Konzerthaus de Dortmund. En 2020, elle s'est produite au Concert de Paris pour la Fête Nationale du 14 Juillet avec Renaud Capuçon accompagnée par l'Orchestre National de France et Simone Young à la baguette. En 2020, Raphaëlle publie « A Family Affair », en compagnie de ses frères Edgar, David et Jérémie, un disque

Korngold/Dvorak chez le label Warner Classics/Erato. Raphaëlle est lauréate des fondations Nicati-de-Luze, l'Or du Rhin et Banque Populaire, ainsi que de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation.

Raphaëlle Moreau joue un violon Domenico Montagnana de 1740 prêté par Emmanuel Jaeger.

COSIMA SOULEZ LARIVIERE

VIOLON

La violoniste franco-néerlandaise **Cosima Soulez Larivière** a été remarquée pour avoir remporté de nombreuses récompenses - troisième prix à la Joseph Joachim International Violin Competition en 2018 ; premier prix à la Bartok World Competition en 2017 ; premier prix à la Brahms Competition en 2015 et troisième prix et le prix Bach à la Competition Postacchini, également en 2015. Des concerts l'ont emmenée dans toute l'Europe (Concertgebouw, Wigmore Hall, Franz Liszt Academy) ainsi qu'au Japon, à Singapour et en Amérique. Cosima s'intéresse beaucoup aux compositeurs modernes et contemporains, et a récemment interprété des œuvres de Pēteris Vasks, Sofia Gubaidulina, Steve Reich et Gabriel Prokofiev.

De plus, elle aime jouer de la musique de chambre, souvent avec son frère, l'altiste Sào Soulez Larivière. Cosima Soulez Larivière a été invitée à participer à plusieurs festivals parmi lesquels, l'Accademia Chigiana (où elle reçoit le prix 'Giovanni Maniezzo'), la Seiji Ozawa Academy, le Ravinia Steans Institute, la Verbier Festival Academy (où elle reçoit le prix APCAV), le Tanglewood Music Center et 'Chamber Music Connects the World' à la Kronberg Academy. Cosima a suivi des masterclasses d'Ilya Gringolts, Ana Chumachenko, Mihaela Martin, Miriam Fried et Leonidas Kavakos, entre autres. Depuis 2019, Cosima est membre de la Walter Stauffer Academy en Italie (avec Salvatore Accardo).

Elle est boursière de la Studienstiftung des deutschen Volkes depuis 2017 et était auparavant soutenue par Live Music Now Hannover e.V. (2015-2019) et la Young Artists Foundation gGmbH (2018-2021). En 2021, elle est récipiendaire d'une bourse de la Fondation Villa Musica Rheinland-Pfalz. Pendant la pandémie, elle a pris part à plusieurs émissions et concerts en streaming, notamment Hope@Home avec Daniel Hope (Arte tv), le projet Beethoven 'Ludwig à Paris' avec Renaud Capuçon (Medici tv) et le Digital Festival 'Lasst uns spielen!' du Heidelberger Frühling. Cosima Soulez Larivière est née à Paris et a reçu l'enseignement d'Igor Voloachine dès son plus jeune âge. À l'âge de 8 ans, elle obtient une bourse pour étudier à l'école Yehudi Menuhin en Angleterre, où elle devient l'élève de Natasha Boyarsky. Elle étudie actuellement à l'Université de musique de Hanovre dans la classe du professeur Krzysztof Wegrzyn, où elle terminera son Master début 2023. Elle joue un violon de Giovanni Grancino (Milan, 1675), gracieusement prêté par la Deutsche Stiftung Musikleben, dont elle bénéficie d'une bourse.

EVA ZAVARO

VIOLON

" Raconter et émouvoir " Telle est la mission de la Musique pour **Eva Zavaro**. Née en 1995 au sein d'une famille franco-polonaise, elle est l'une des violonistes les plus brillantes de sa génération. Amoureuse de la musique, elle « joue avec le cœur » (Ivry Gitlis) dans de nombreux pays, en soliste ou chambriste, partageant la scène avec des musiciens renommés.

Après ses études au CNSM de Paris (avec Roland Daugareil, Suzanne Gessner et Christophe Poiget), elle s'est perfectionnée auprès de Julia Fischer à la Hochschule für Musik de Munich. Elle est nommée dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la musique classique 2021. En 2018, elle remporte le Premier Prix du Concours International Johannes Brahms en Autriche ainsi que le Prix Vadim Repin pour la meilleure interprétation de Mozart. Elle s'est vue distinguée du prix Georges Enesco 2016 de la SACEM.

À 14 ans, Eva s'est produite en tant que soliste avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Sir J.E. Gardiner à la Salle Pleyel. Depuis, elle collabore avec de nombreux orchestres à travers le monde : elle joue au Rudolfinum de Prague dans le Poème de Chausson et Tzigane de Ravel, interprète le Triple Concerto de Beethoven accompagnée par l'Orchestre de Paris, dirigé par Alain Altinoglu, dans l'émission "Fauteuils d'Orchestre". Elle collabore plusieurs fois avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et Fayçal Karoui. En 2019, elle a fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin accompagnée du Potsdamer Kammerorchester dans deux concertos de Mozart et Bach. En mars 2021 elle a débuté à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris dirigé par Julien Masmondet dans un programme Saint-Saëns.

Eva est très impliquée dans la musique de son temps et a créé de nombreuses œuvres, dont certaines lui sont dédiées (Pascal Zavarro, Lucas Debargue, Karol Beffa). Elle a enregistré le Concerto n°2 de Pierre Wissmer pour Claves avec le Hungarian Symphony Orchestra sous la direction d'Alain Pâris.

Également chambriste passionnée, Eva participe à l'Académie Seji Ozawa 2014 (Suisse) et joue sous sa baguette au Victoria Hall de Genève et au Théâtre des Champs Élysées à Paris. Eva est membre du Trio Hélios depuis janvier 2023. En récital avec piano, on a pu l'entendre aux Sommets Musicaux de Gstaad, à la Festspiele Mecklenbourg-Vorpommern en Allemagne, aux Rencontres Musicales d'Évian ainsi qu'au Konzerthaus de Berlin. Elle s'est produite en Russie au Mariinsky Concert Hall dans le cadre du Festival « White Nights » dirigé par Valeri Gergiev.

Eva joue sur un violon italien dit « Le Bel Inconnu » réunissant un travail de Nicolò Amati avec celui d'Antonio Stradivari, qui lui est aimablement prêté.

LEA HENNINO

ALTO

Musicienne polyvalente, **Léa Hennino** se produit en soliste et en musique de chambre dans le monde entier au côté d'artistes de renom tel que le Quatuor Modigliani, Christophe Coin, Jean-Guihen Queyras, Eric Le Sage, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Nicolas Dautricourt, Adam Laloum, Christophe Coin, Francois Salque, David Kadoush, Pierre Fouchenneret, Marie et Guillaume Chilleme, Victor Julien-Lafférière, David Grimal, Edgar Moreau, Alina Pogotkina, Alena Baeva, Boris Brovtsyn, Daishin Kashimoto, Guy Braunstein, Nicholas Angelich, Gauthier Capuçon, Sarah Nemtanu, Yan Levionnois, Nelson Goerner, Marc Coppey, Anne Queffelec, Itamar Golan, Denis Pascal...

En 2014 elle prend notamment part à une tournée européenne des quintettes à cordes de Mozart sur l'invitation de Renaud Capuçon.

Elle interprète le concerto-rhapsody de Martinů en République Tchèque et la symphonie concertante de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Toulouse. Elle est aussi l'alto solo du Don Quichotte de Strauss avec l'Orchestre de Picardie et est régulièrement invitée comme alto solo dans les orchestres, notamment au sein de l'ensemble Les Dissonances.

Léa collabore également avec la violoncelliste Héloïse Luzzati au sein de son projet *La boîte à pépites* et de son Festival *Un temps pour elles* dont l'ambition est de promouvoir et diffuser le

répertoire des compositrices pour une plus grande égalité dans les programmations musicales et artistiques.

Membre du quintette I Giardini elle enregistre notamment le disque *Nuits* au côté Véronique Gens (diapason d'or, choc classica, clé de resmusica, choix de france musique). Léa participe aussi au disque de Camille Pépin *Chamber Music* (Choc Classica 2019, Choix de France Musique, FFF Télérama) et divers enregistrements.

Lauréate du CNSM de Paris, Léa s'est ensuite perfectionnée auprès de Nobuko Imai et Lawrence Power en Suisse. Elle remporte des prix lors de Concours Nationaux et Internationaux, devient lauréate de plusieurs Fondations et est sélectionnée pour participer à de prestigieux Festival Academy comme Krzyzowa Music for Europe (Pologne), Kronberg "Cello Plus" (Allemagne), Ravinia Steans Music Institut (USA), Verbier Festival Academy (Suisse), IMS Prussia Cove (Angleterre), Aurora Chamber Music (Suède), Encuentro de Santander (Espagne).

Léa joue un alto de Charles Coquet et un archet de Sylvain Bigot.

ADRIEN LA MARCA

ALTO

Reconnu par The Financial Times comme « un pur talent » et décrit par Le Monde comme « le nouveau héros de l'alto », le jeu d'**Adrien La Marca** est caractérisé par une profonde expression alliée à une maîtrise instrumentale survolant tous les répertoires. Sa richesse sonore unique combinée à une présence charismatique naturelle créent une connexion émotionnelle immédiate avec son public. Adrien se produit régulièrement avec des orchestres tels que le Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de France, Polish National Radio Orchestra, Hong-Kong Sinfonietta, Capitole de Toulouse, Les Siècles, Insula Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre National de Metz.

2014 est un tournant important de sa vie musicale : il remporte le titre de Révélation Soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique. En 2016, Rolando Villazon l'invite dans son émission sur ARTE « Les Stars de Demain » et la même année il sort son premier album « English Delight », paru chez la Dolce Volta et récompensé notamment d'un Diapason d'Or, 4FFFF Télérama, choix de The Strad et Gramophone, et acclamé unanimement par la presse. Adrien est régulièrement invité en récitaliste et musique de chambre à la Philharmonie de Paris, Wigmore Hall, Auditorium de Radio France, Amsterdam Concertgebouw, Berlin Konzerthaus, Vienna Musikverein, Auditorium du Louvre, Schloss Elmau, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de la Ville de Paris, Salle Gaveau. Il est invité dans des festivals tels que le Festival de Salzburg, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, La Folle Journée, Jerusalem Festival, Intonations Berlin, Mecklenburg Vorpommen, Schubertiades Hoenems, Schwarzenberg Festival...

En 2016, Adrien devient le premier musicien classique à recevoir la prestigieuse bourse de la « Fondation Lagardère ». Il est également lauréat des fondations « Banque Populaire », « L'Or du Rhin », et « Safran ». Adrien a gagné de nombreux prix importants dans des concours internationaux tels que William Primrose, Lionel Tertis, Felix Mendelssohn et Johannes Brahms Competitions.

Né dans une famille musicale, Adrien commence le piano à l'âge de quatre ans, puis l'alto à six ans à Aix-en-Provence. Il rentre premier nommé au Conservatoire de Paris à l'âge de 16 ans où il se forme auprès de Jean Sulem. Il complète ensuite sa formation en Allemagne avec Tatjana Masurenko et Tabea Zimmermann à Leipzig et Berlin. Pendant ses études, Adrien est régulièrement

invité dans des Académies musicales où il a l'opportunité de travailler et jouer avec des musiciens tels que Seiji Ozawa, Valery Gergiev, Gidon Kremer, Andras Schiff et Menahem Pressler.

Son premier album, *English Delight*, paru en 2016 pour le label *La Dolce Volta* fait l'unanimité de la presse et obtient les récompenses de Diapason d'Or, FFFF Télérama, coup de cœur FNAC et coup de cœur Radio Classique. Son dernier album, « HEROES », avec Christian Arming et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, met en valeur l'héroïsme de l'alto, dans des pièces telles que le Concerto de Walton, Roméo et Juliette de Prokofiev, ainsi qu'une création du compositeur belge Gwenaël Mario Grisi, qui a composé son concerto pour Adrien. (Paru en version numérique chez La Dolce Volta en avril 2020). Il partage avec son frère, Christian-Pierre, la direction artistique du Festival du Forez (Loire).

Adrien joue un alto de Nicola Bergonzi fait à Crémone en 1780, généreusement prêté par la Boubo-Music Foundation

MANUEL VIOQUE-JUDDE

ALTO

Né en 1991, **Manuel Vioque-Judde** est reconnu comme l'un des musiciens français les plus doués et les plus charismatiques de sa génération. Lauréat de nombreux concours internationaux, il est récompensé aux deux plus prestigieux, en 2014 à Los Angeles au XVe Concours Primrose, puis en 2016 au XIIe Concours Tertis sur l'Île de Man. Il a collaboré avec l'Orchestre Français des Jeunes, au Venezuela avec l'Orchestre Symphonique Simon Bolivar, en République Tchèque avec le Moravian Philharmonic Orchestra, en Allemagne avec le Vogtland Philharmonic Orchestra et l'Elbland Philharmonie Sachsen, aux États-Unis avec le Santa Barbara Chamber Orchestra, en Suède avec Camerata Nordica et en Belgique avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Manuel Vioque-Judde est également un chambriste accompli, on trouve parmi ses partenaires de musique de chambre Claire Désert, Augustin Dumay, Jonathan Fournel, Nathanaël Gouin, Ilya Gringolts, Gary Hoffman, Victor Julien-Laferrrière, Barnabás Kelemen, Suyoen Kim, Gidon Kremer, Alexandre Kantorow, Dmitri Masleev, Aurélien Pascal, Denis Pascal, Bruno Philippe, Alexandra Soumm, Christian Tetzlaff, le trio Wanderer, le quatuor Arod, le quatuor Van Kuijk... Il s'est déjà produit sur les plus grandes scènes internationales, aux Folles Journées de Nantes, Niagara et Tokyo, au Kamermuziek Festival Amsterdam, Festival International de la Roque d'Anthéron, au Festival de Verbier, au Seiji Ozawa Matsumoto Festival, au Festival de Pâques d'Aix en Provence, au Tanglewood Music Festival, au 5ème Festival des Jeunes Solistes Européens au Venezuela, au Festival de Pâque de Deauville, au Bozar de Bruxelles, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève...

Son éducation musicale commence à Paris à l'âge de 5 ans avec l'apprentissage de l'alto mais aussi la pratique intensive du chant, qui lui permettra d'intégrer très jeune la Maîtrise de Radio France. Élève de Laurent Verney, il obtient à 15 ans le 1er prix à l'unanimité au Concours National des Jeunes Altistes, il entre alors au Conservatoire de Paris dans la classe de Jean Sulem. Il poursuit par la suite sa formation auprès des altistes Antoine Tamestit, Tatjana Masurenko, Miguel Da Silva et Lawrence Power.

Manuel Vioque-Judde est Lauréat de la Fondation Banque Populaire et Révélation Classique Adami 2017. En 2019, il fonde le trio Arnold au côté de Shuichi Okada et Bumjun Kim dont le premier enregistrement consacré aux trios à cordes de L.V.Beethoven est nommé " diapason d'or " (Mirare 2021). Directeur artistique du Just Classik Festival de Troyes depuis 2018, il joue un alto du luthier allemand Stephan von Baehr

PAUL ZIENTARA

ALTO

Nommé à 20 ans Révélation Classique de l'ADAMI 2021, **Paul Zientara** est lauréat de plusieurs concours internationaux : 3ème prix du prestigieux Concours Lionel Tertis sur l'île de Man, Grand Prix de la Fondation Safran, 1er prix du Concours de Cordes d'Épernay, 3ème prix du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes...

Il débute l'alto à l'âge de 7 ans avec Yves Pruvot au Conservatoire de Yerres. Après deux années au CRR de Paris dans la classe de Françoise Gnéri, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué. Paul a eu l'occasion de se perfectionner auprès de maîtres tels Tabea Zimmermann, Gérard Caussé, Tatjana Masurenko, Lawrence Power, Nobuko Imai, Bruno Pasquier, Nils Mönkemeyer, Claire Désert, le Quatuor Ebene, Laurent Korcia... Il participe régulièrement à différentes académies et masterclasses internationales dont la Kronberg Academy Festival (pour laquelle il a été recommandé par Tabea Zimmermann), Anton Rubinstein Academy de Düsseldorf, Internationale Musikakademie du Liechtenstein...

En 2022, il se produit en soliste dans la *Symphonie Concertante* de Mozart pour violon et alto avec Renaud Capuçon et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ses débuts en soliste sont marqués par le Concerto de Bartók avec l'orchestre Padeloup à l'âge de 16 ans, suivis de multiples expériences en soliste avec orchestres tels que l'Orchestre de la Garde Républicaine, L'Orchestre Colonne, la Nouvelle Europe... Par ailleurs, Paul a eu pour partenaires de musique de chambre : Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Nelson Goerner, Valeriy Sokolov, François Salque, Pierre Fouchenneret, Jérôme Pernoo, Marc Coppey, Adam Laloum, Emmanuel Strosser, Adrien Boisseau, Liya Petrova, Adrien La Marca, Jérôme Ducros, Jérémy Menuhin, Victor Julien-Laferrère, Nicolas Baldeyrou... Il s'est produit notamment au Festival de La Roque-d'Anthéron, au Festival de Pâques d'Aix-en Provence, de Deauville, et de Colmar, au Festival de la Grange de Meslay, au Centre de Musique de Chambre de Paris, aux Pianissimes, au Festival Idéal au Potager du Roi de Versailles, au Festival Pablo Casals à Prades, avec le Collectif Fractales...

En novembre 2021, il est invité par Renaud Capuçon au festival Nouveaux Horizons où il interprète entre autres diverses créations contemporaines dont une œuvre de Diana Soh en duo d'altos avec Gérard Caussé. Il joue régulièrement en duo avec l'organiste Vincent Warnier qui a récemment composé « Légende », œuvre pour alto et orgue dont Paul est le dédicataire. Ils en ont interprété la création en octobre 2020. En 2021, Michel Le Naour lui consacre un article dans le magazine *Classica*, et en 2022, Benoît Fauchet dans le magazine *Diapason*. Il apparaît aussi dans d'autres médias comme France Musique, le journal de Radio Classique, *Le Figaro*, C8, *Arte Concert*, *Ouest-France*... Il est membre du Quatuor Phantasy avec hautbois, du Duo Atlas dans l'Association Jeunes Talents avec Vassily Chmykov et du collectif créé par Emmanuel Coppey, Paris Youth Music Society. Il intègre Beau Soir Productions dès sa création, ce qui lui permet de travailler avec Renaud Capuçon et ses équipes. Paul joue sur un alto de Patrick Robin, financé par la Fondation Safran pour la Musique, à l'initiative de l'association TALENTS & VIOLONCELLES

JULIA HAGEN

VIOLONCELLE

Le naturel, la chaleur, la vitalité et le courage de prendre des risques : ce sont les qualités qui sont évoquées lorsque l'on parle du jeu de **Julia Hagen**. La jeune violoncelliste née à Salzbourg, issue

d'une famille de musiciens, est aussi convaincante en soliste avec orchestre qu'en récital avec piano ou dans de nombreux concerts de musique de chambre aux côtés de partenaires de premier plan. A 27 ans, elle vit maintenant à Vienne, combine la maîtrise technique avec des normes artistiques élevées et une approche communicative de la création musicale.

Les temps forts de la saison 2022/23 incluent le retour de Julia Hagen à l'Orchestre Symphonique de Birmingham sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla, dans le *Deuxième concerto pour violoncelle* de Chostakovitch au Concertgebouw d'Amsterdam, les interprétations du *Concerto pour violoncelle* de Dvořák avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne, l'Orchestre della Svizzera Italiana et l'Orchestre symphonique de Prague ainsi que des apparitions avec l'Orchestre Philharmonique de Copenhague, l'Orchestre Bruckner de Linz ou l'Orchestre Philharmonique de Sofia. De plus, elle fera ses débuts nord-américains avec le Vancouver Symphony Orchestra. Dans le cadre de l'Ouverture Spirituelle, elle interprétera également le « Cantique du Soleil » de Sofia Gubaidulina au Festival de Salzbourg 2023.

Parmi ses nombreuses activités de musique de chambre figurent des concerts en trio avec Igor Levit et Johan Dalene au Wigmore Hall de Londres et au Heidelberger Frühling, des performances avec le Quatuor Arod et le Hagen Quartet, et une tournée au Japon en duo de violoncelles avec Clemens Hagen. Julia effectue des séjours plus longs au Festspielfrühling Rügen, au festival de musique de chambre d'Aix-en-Provence, au Risør Festival ainsi qu'au Rosendal Festival de Leif Ove Andsnes en Norvège. Elle collabore régulièrement avec les frères Capuçon. Sous la baguette de Renaud, elle joue le *Triple Concerto* de Beethoven en tournée avec l'Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine, et elle retrouve Gautier lors de concerts avec son ensemble « Capucelli » à Dortmund et à Genève.

Julia Hagen a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de cinq ans. Sa formation avec Enrico Bronzi à Salzbourg et Reinhard Latzko à Vienne a été suivie par des années de formation dans la classe de Heinrich Schiff de 2013 à 2015, et enfin par des études avec Jens Peter Maintz à l'Université des Arts de Berlin. En tant que boursière de l'Académie Kronberg, Hagen a également étudié avec Wolfgang Emanuel Schmidt jusqu'en 2022. Elle a été lauréate du Concours international de violoncelle Liezen et du Concours de violoncelle Mazzacurati et a reçu le Prix de la culture Hajek-Boss-Wagner et le Prix Nicolas Firmenich de la Verbier Festival Academy comme meilleur jeune violoncelliste, entre autres prix.

OLIVIA GAY

VIOLONCELLE

Olivia Gay utilise « la finesse de son archet pour faire éclore le son » (Diapason), créant ainsi un « son chaleureux et riche » (Libération), tant sur ses enregistrements que sur scène. Interprétant des oeuvres allant de Bach à Vasks, son répertoire couvre l'ensemble du spectre des œuvres pour violoncelle, avec une curiosité particulière pour la création d'œuvres de compositeurs contemporains. Avec trois enregistrements et un agenda de récitals chargé, Olivia Gay est l'une des violoncellistes françaises émergentes les plus en vue, avec des engagements en Europe et à l'étranger, notamment des concerts récents au Carnegie Hall, au Festival de Pâques à Aix-en-Provence et au Salzburger Festspiel. Olivia vient de sortir son troisième album enregistré avec l'Orchestre National de Cannes sous la direction de Benjamin Levy, et avec l'apianiste Célia Oneto Bensaid, sous le label Fuga Libera de Outhere Music.

Dévouée à son amour des forêts, Olivia s'est associée à l'ONF (Office national des forêts en France) pour aider à sensibiliser et à collecter des fonds pour la lutte contre les feux de forêt et les effets dramatiques du changement climatique sur la nature. Sorti en septembre 2022, l'album intitulé *Whisper Me A Tree* met en avant les œuvres de compositeurs contemporains tels que John Luther Adams, Ross Edwards, Camille Pepin, Max Richter et bien d'autres...

Olivia Gay a exploré sa passion pour l'interprétation de la musique contemporaine sur son premier album, Horizon[s], avec l'enregistrement d'œuvres concertantes de Philippe Hersant, Pēteris Vasks et Thierry Maillard, aux côtés de l'Orchestre Padeloup. Télérama commente : « On aime passionnément... voici un premier album qui ne manque pas d'audace », tandis que Libération ajoute : « un programme ambitieux et original ».

Sur son deuxième album, Origine[s], Olivia Gay explore un autre sujet qui captive son imagination : les origines du répertoire pour violoncelle. En plaçant des œuvres de Schumann, Kodaly, Boulanger et Piazzolla en miroir avec des pièces folkloriques en lien direct avec le répertoire, l'auditeur est emmené dans un voyage fascinant. France musique a déclaré « C'est ainsi que savant et populaire entrent en résonance dans un programme très réussi. ». Elle a collaboré en concert et dans ses enregistrements avec de nombreux musiciens de grand talent, dont les pianistes Nelson Goerner, Jean-François Zygel, Vanessa Wagner, Laure Favre Kahn, Célia Oneto Ben Said, Celimène Daudet, Simon Ghraichy, l'accordéoniste Basha Slavinska, le quatuor Van Kuijk, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestre des Jeunes du Centre, l'orchestre Padeloup, l'orchestre de chambre La Folia, l'Orchestre Jan Talich de Prague et la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre national de Cannes. Olivia Gay a grandi près de Mulhouse où elle a commencé à étudier le violoncelle dès son plus jeune âge. Elle poursuit ses études à Strasbourg et à Paris sous la tutelle de Marc Coppey, Paul Meyer, Éric Le Sage et du Quatuor Ysaye, avant de se rendre en Allemagne où elle étudie avec J.G. Queyras à la Musikhochschule de Stuttgart et de Freiburg et termine ses études dans la classe de Soliste de Johannes Moser. Elle a été lauréate de plusieurs concours, dont le Concours international Léopold Bellan (1er prix), le Concours A. Glazounov (1er prix) et le Concours international de Cordes de Gerardmer (1er prix et prix du public), Padova Soloist International Competition entre autres.

Olivia Gay est par ailleurs lauréate de la Fondation Cziffra et de l'Académie Maurice Ravel. Olivia Gay joue un magnifique violoncelle de D. Montagnana de 1733, prêté à long terme par la Beare's International Violin Society. En janvier 2023 Olivia Gay est officiellement nommée Ambassadrice du fonds de dotation « Agir pour la forêt » de l'Office National des Forêts.

YAN LEVIONNOIS

VIOLONCELLE

Premier Prix des concours internationaux "André Navarra" et "In Memoriam Rostropovitch", **Yan Levionnois** est également lauréat du premier concours Reine Elisabeth consacré au violoncelle et du dernier concours Rostropovitch, où il a notamment obtenu le prix de la "personnalité la plus remarquable", et a été nommé aux Victoires de la Musique 2011. Il est d'autre part lauréat des fondations d'entreprise Banque Populaire et Safran, révélation classique de l'Adami 2013, et depuis 2016 artiste associé de la Fondation Singer-Polignac à Paris.

Il s'est produit en soliste avec notamment le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le Sinfonia Varsovia et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de Daniele Gatti, Dmitry Sitkovetsky, Jean-Jacques Kantorow ou encore Heinrich Schiff, et compte parmi ses partenaires de musique de chambre des personnalités telles que David Grimal, Antoine Tamestit, Renaud et Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, David Guerrier, Emmanuel Pahud et le quatuor Ébène. Musicien éclectique, il joue régulièrement avec l'accordéoniste de jazz Richard Galliano, et participe en tant que chef de pupitre à l'ensemble sans chef "Les Dissonances", abordant avec eux le grand répertoire orchestral, des symphonies de Beethoven aux œuvres de Ravel ou Debussy.

Sa discographie a été unanimement saluée par la presse et le public depuis son premier cd, "*Cello Solo*", sorti en 2013 chez Fondamenta. Notons également, entre autres, un disque de sonates avec le pianiste Guillaume Bellom et "*Pierrots Lunaires*", un disque de duos avec la violoniste Mélanie Clapiès, tous deux parus chez le même label, ainsi qu'un enregistrement live à Lugano du *Trio Élégiaque n° 2* de Rachmaninov, paru chez EMI dans le coffret "Martha Argerich & Friends 2011".

Attaché à la création contemporaine et aux rencontres avec les compositeurs, il a travaillé avec Jonathan Harvey, Bruno Mantovani ou encore Éric Tanguy. Il a, de plus, commandé une pièce à Kryštof Mařatka pour le disque "*Cello Solo*", et a créé le *Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie* de Richard Dubugnon, une collaboration qui a fait l'objet du film "Ce qu'il faut de silences", réalisé par Thierry Augé. Passionné par la poésie d'Arthur Rimbaud, il a conçu "Illuminations", un spectacle mêlant les poèmes du recueil éponyme aux *Suites pour violoncelle seul* de Benjamin Britten, et dans lequel il assure également le rôle de récitant.

Yan Levionnois a débuté le violoncelle avec son père, puis a étudié notamment à Paris avec Marc Coppey et Philippe Muller, à Oslo avec Truls Mørk, et à New York avec Timothy Eddy, où il a également suivi des cours de philosophie à la Columbia University. Il a eu la chance de participer à la création de son violoncelle, réalisé par Patrick Robin, et joue un archet fait pour lui par Yannick Le Canu.

EDGAR MOREAU

VIOLONCELLE

Lauréat des concours Rostropovitch 2009, Tchaikovsky 2011 et des Young Concert Artist 2014, **Edgar Moreau**, né en 1994, commence le violoncelle à 4 ans. Parallèlement à l'apprentissage du piano, il étudie avec Philippe Muller au CNSM de Paris et se perfectionne auprès de Frans Helmerson à Kronberg. Il fait ses débuts dans le concerto de Dvorak avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin à l'âge de 11 ans.

Edgar se produit dans les salles les plus prestigieuses, notamment au Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Hollywood Ball à Los Angeles, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées, l'Elbphilharmonie à Hamburg, Suntory Hall à Tokyo, le Seoul Art Center, le Victoria Hall de Genève, le Palau de la Musica Catalana de Barcelone, la Scala de Milan, la Fenice de Venise, le Wigmore Hall, ainsi que dans les festivals de Verbier, Salzbourg, Gstaad, Tannay, Montreux, Tsinandali, Edinbourg, Saint-Denis, Chorégies d'Orange, Menton, Colmar, Lugano, etc.

Il collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Francois-Xavier Roth, Myung-Whun Chung, Marin Alsop, Andris Poga, Tugan Sokhiev, Elim Chan, Manfred Honeck, Lahav Shani, Mikko Franck, Jakub Hrusa, Alain Altinoglu, Pablo-Heras Casado, Vasily Petrenko, Joseph Swensen, Michael Schonwandt, Aziz Shokhakov, Jukka-Pekka Saraste, Lionel Bringuier... et se produit avec les orchestres tels que l'Orchestra Nazionale de Santa Cecilia, London Symphony, London Philharmonia, Royal Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Seattle Symphony, Bournemouth Symphony, Orchestre de chambre de Genève, LuzernerSinfonieOrchester, Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Orchestre de Nice, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Brussels Philharmonic, Antwerpen Symphony, Munich

Philharmonic, Malher Chamber Orchestra, WDR Cologne, Latvian Symphony, Israel Philharmonic, Filarmonica della Scala, Saint-Petersburg Philharmonic, Simon Bolivar Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, Tokyo Metropolitan Orchestra.

La musique de chambre occupe une place privilégiée dans sa carrière et il a comme partenaires : Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Renaud Capuçon, David Kadouch, Khatia Buniatishvili, Nicholas Angelich, Andras Schiff, Emmanuel Pahud, Sergey Babayan, Lisa Batiashvili, Julian Rachlin, Alexey Volodin, Bertrand Chamayou, ainsi que ses frères et sœur, également musiciens.

En 2014, Edgar sort son premier album chez Erato, « Play », avec le pianiste Pierre-Yves Hodique, puis « Giovincello », concerti baroques avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et Riccardo Minasi, récompensé du prix ECHO Classik 2016, un disque dévolu aux sonates et trios de Debussy en 2017 (Erato, Warner). Plus récemment, un récital en duo avec David Kadouch consacré à Franck, Poulenc, Strohl et De la Tombelle, ainsi que les concertos d'Offenbach et de Gulda avec Les Forces Majeures et Raphaël Merlin, et les Trios avec piano de Saint-Saëns avec Renaud Capuçon et Bertrand Chamayou.

En 2020, il s'associe à sa sœur Raphaëlle et ses frères Jérémie et David, pour un disque autour de Dvorak et Korngold (*A Family Affair*, Warner Classics). Dernière parution (Warner Classics, avril 2022) : *Transmission*, un disque célébrant l'héritage musical hébraïque, à travers des œuvres de Bloch, Bruch, Korngold et Ravel, avec le Luzerner Sinfonie Orchester et Michael Sanderling.

Il a obtenu 2 Victoires de la Musique Classique en 2013 et 2015 et a remporté un ECHO Classik en 2016. Il est également lauréat des ECHO Rising Stars en 2017. Il a bénéficié du soutien de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation d'entreprise Safran, il est Révélation instrumentale classique Adami 2012, ainsi que Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publique 2013. Edgar Moreau joue un violoncelle de David Tecchler de 1711 et un archet de Dominique Peccatte.

AURELIEN PASCAL

VIOLONCELLE

A seulement 24 ans, le violoncelliste français **Aurélien Pascal** suscite l'attention internationale pour sa « virtuosité sans pareille et sa musicalité intuitive » (The Strad). Lauréat de plusieurs prestigieux concours internationaux, il a notamment remporté le deuxième prix au Concours Helsinki en 2013 ainsi que le Grand Prix, Prix du public, et meilleure performance d'un Concerto de Tchaïkovski à la Emanuel Feuermann Competition 2014. Ses récents succès, à l'instar de sa quatrième place au Concours Reine Elisabeth, où il était le plus jeune finaliste, confirment qu'il est l'un des plus brillants représentants de sa génération. En 2013, il est Révélation Classique de l'ADAMI.

Aurélien se produit régulièrement en soliste avec de grands orchestres à travers l'Europe, notamment avec l'orchestre Tchaïkovski de Moscou, le Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, l'orchestre symphonique de Nuremberg, le Kammerakademie de Potsdam, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre symphonique de Barcelone aux côtés de chefs tels que Vladimir Fedoseyev, John Storgårds, Pascal Rophé, Christoph Poppen, Clemens Schuldt, Okko Kamu... Fréquemment invité en Asie, il a joué avec l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima, du Kansai, l'Orchestre philharmonique du Kansai ainsi qu'avec le Hong Kong Sinfonietta, dont il a participé à de nombreux concerts de leur tournée à Hong-Kong et en Europe en 2017. Il a récemment fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Taipei et Gilbert Varga, l'orchestre philharmonique de Staat Transilvania aux côtés d'Andrei Feher,

ainsi qu'avec l'orchestre de chambre de Zurich et l'orchestre philharmonique de Hangzhou dirigé par Okko Kamu.

La saison 2018/19 amènera Aurélien Pascal à jouer au Konzerthaus Berlin aux côtés d'Andras Schiff, au BOZAR à Bruxelles, au Beethovenhaus Bonn, au Cellofest en Finlande. Il donnera plusieurs concerts au Festival Mecklenburg-Vorpommern ainsi qu'un récital à la salle Gaveau, Paris. Nous retrouverons Aurélien en concerto avec l'Orchestre de chambre de Cologne, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de Douai – Hauts-de-France et l'Orchestre de Bretagne.

En récital, on a pu l'entendre dans les festivals les plus prestigieux tels que Verbier, Colmar, Prades, Schloss Elmau, les Flâneries de Reims, La Folle Journée de Nantes et du Japon, le Festival de Radio-France à Montpellier, les Beethovenfest de Bonn et les Rencontres Musicales d'Évian avec des partenaires comme le Quatuor Modigliani, Pavel Kolesnikov, Rémi Geniet, Christian Tetzlaff, Augustin Dumay, Andrés Schiff, Eric Le Sage, Ben Kim, Paloma Kouider et Emmanuel Pahud. Il forme également un trio à cordes avec Adrien La Marca et Liya Petrova. Il s'est vu décerner le « Prix du public » au festival Mecklenbug Vorpommern en 2015, où il est depuis fréquemment réinvité. Ses projets l'ont conduit en des salles prestigieuses parmi lesquelles les auditoriums du musée du Louvre et du Musée d'Orsay, la Salle Gaveau, le Théâtre de la Ville à Paris, ainsi que dans la salle de concert mobile du festival ARK NOVA/Lucerne Festival au Japon.

Lauréat des fondations Banque Populaire et Colas, Aurélien Pascal a rejoint en 2015 le programme de soutien pour jeune soliste de la fondation Orpheum qui l'a invité, à la suite de ses débuts avec Vladimir Fedoseyev à la Tonhalle de Zürich, à enregistrer chez Sony Classical le concerto de Franz Danzi avec l'Orchestre de Chambre de Munich et Howard Griffiths. Ce disque, sorti début janvier 2018, vient compléter sa discographie, comportant le Trio de Ravel avec Denis Pascal et Svetlin Roussev, ainsi que le Sextet de Brahms avec Augustin Dumay, Henri Demarquette et Miguel da Silva. Son prochain CD à paraître au printemps 2019 comprend les œuvres *Ruralia Hungarica* de Dohnanyi et *Sonate pour violoncelle op. 8* de Kodaly.

Né en 1994 dans une famille de musiciens, Aurélien Pascal a étudié au CNSMDP auprès de Philippe Müller et a pu bénéficier de master classes du légendaire János Starker à Paris, Bâle et Bloomington. Il se perfectionne actuellement auprès de Frans Helmerson et Gary Hoffman à l'Académie Kronberg en Allemagne. Aurélien joue le « Maisky » fabriqué à Rome en 1703 par David Tecchler, généreusement prêté par Xavier et Joséphine Moreno.

BRUNO PHILIPPE

VIOLONCELLE

Né en 1993, **Bruno Philippe** étudie le violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Raphaël Pidoux et Jérôme Pernoo et intègre la classe de musique de chambre de Claire Désert. De 2014 à 2018, il étudie en tant que jeune soliste à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson et participe aux masterclasses de David Geringas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzburg.

En 2018, Bruno est nommé « Révélation Instrumentale » aux Victoires de la Musique Classique. Auparavant, il avait remporté le Troisième Grand Prix ainsi que le Prix du meilleur récital au Concours international André Navarra en 2011. En 2014, il remporte le prix Nicolas Firmenich au festival de Verbier puis le Troisième prix et le prix du public au prestigieux Concours International de l'ARD de Munich. Il reçoit également un Prix Spécial au Concours international Tchaïkovsky en

juin 2015 ainsi qu'un Prix Spécial pour sa performance remarquable au Concours Feuermann à Berlin en novembre 2014. En 2015, Bruno Philippe est nommé Révélation Classique de l'ADAMI et en 2016, il remporte le Prix pour la Musique de la Fondation Safran dédié au violoncelle. En 2017, il est lauréat du concours Reine Elisabeth de Bruxelles.

Bruno Philippe se produit dans de prestigieuses salles et festivals en France (Théâtre des Bouffes du Nord, Philharmonie de Paris, Auditorium du Louvre, La Grange au Lac, Festival de Radio France Montpellier-Occitanie etc.) et sur la scène internationale, notamment au Konzerthaus de Berlin, à l'Alte Oper de Francfort, au Teatro Colon à Bogota, au Bayerischer Rundfunk à Munich. Bruno Philippe se produit avec les meilleurs orchestres européens tels que le Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt sous la direction de Christoph Eschenbach, avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne sous la direction de Gabor Takacs-Nagy, avec le Bayerische Rundfunk, le Münchener Kammerorchester, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo...

En musique de chambre, il a joué aux côtés de prestigieux artistes tels que Gary Hoffman, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, David Kadouch, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Tanguy de Williencourt, Antoine Tamestit, Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Timothy Ridout, Stephen Waarts, Kian Soltani, Christophe Coin, Jérôme Pernoo et Raphaël Pidoux. En musique baroque, il se produit aux côtés de Jean Rondeau, Thomas Dunford, Lea Desandre et est membre de l'Ensemble Jupiter.

Son premier disque consacré aux Sonates de Brahms, enregistré avec le pianiste Tanguy de Williencourt pour le label Evidence Classic, est sorti en 2015. En 2017, il rejoint le label Harmonia Mundi et sort un album Beethoven-Schubert en sonate avec Tanguy de Williencourt. En 2019, il sort deux albums consacrés à la musique russe : les sonates de Rachmaninov, Prokofiev et Miaskowsky avec les pianistes Jérôme Ducros et Tanguy de Williencourt, et la *Symphonie Concertante* de Prokofiev avec le Frankfurt Radio Symphony Orchestra dirigé par Christoph Eschenbach. Son nouvel album consacré aux Suites de Bach sort au printemps 2022 chez Harmonia Mundi.

Parmi les projets de la saison 2021-2022, on peut citer une résidence avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne, des débuts avec l'Orchestre Philharmonique Janáček et Christian Arming, le Konzerthaus Orchester Berlin et l'Orchestre de Chambre de Lausanne avec Christoph Eschenbach, des concerts de chambre avec Antoine Tamestit à Cologne, Cédric Tiberghien au Festival Hindsgavl et une tournée aux États-Unis avec l'Ensemble Jupiter - y compris une première au Carnegie Hall.

Bruno est un Larsen artist et un Pirastro artist. Pour ce qui est du boyau, il joue exclusivement sur des cordes Oliv et Passione de Pirastro.

FLORIAN PONS

VIOLONCELLE

Florian Pons est un violoncelliste classique français né à Toulouse (France) en 1994. Il a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de six ans. Il a étudié au CRR de Toulouse sous la tutelle de Philippe Muller, Antoine Foucher et Pauline Bartissol. Il a poursuivi ses études au CRR de Paris avec Raphaël Pidoux. Puis, il est diplômé du CNSMDP avec la plus haute mention dans l'atelier de Marc Coppey. Florian a également participé à de nombreuses compétitions et académies. En 2009, il remporte le 1er prix du concours Louis Rosoor, à Cenon.

En 2011, il participe à l'Orchestre des Jeunes Français. Cette même année, il remporte le 1er prix des concours Vatelot et du club Roraty, Toulouse.

2013 sera un tournant important dans la carrière musicale de Florian, Yves Henry l'a invité à faire partie du Festival Chopin à Nohant, où il a interprété la sonate de Chopin. Plus tard cette année, il remporte le 1er prix des concours internationaux d'Épernay et Léopold Bellan ainsi que le prix spécial Internet du concours Bellan. Il sera également demi-finaliste du concours international Brahms à Pörtlach.

Deux ans plus tard, il fait partie de l'Académie internationale d'Ozawa. En 2016, il remporte le concours international Tremplin d'Aulnay-sous-Bois, qui lui permet d'interpréter deux fois avec orchestre le Concerto pour violoncelle de Dvorak. En mai 2018, il joue le premier mouvement du concerto de Chostakovitch avec orchestre pour le concert d'ouverture de la Biennale « SuperCello » à Pékin en Chine. Cette même année, il est demi-finaliste aux compétitions Lutoslawski, Enesco et Isang Yun.

Un an plus tard, en mai 2019, il obtient le 2e prix et 5 prix spéciaux au Concours international de Klaipėda, en Lituanie. De 2018 à 2019, il rejoint la Classe d'Excellence de Violoncelle dirigée par Gautier Capuçon et participe au Verbier Festival 2019.

Dans son parcours musical, Florian a eu la chance de travailler avec de grands professeurs tels que Frans Helmerson, David Geringas, Gary Hoffman, Jian Wang, Boris Andrianov, Seiji Ozawa ou encore Nobuko Imai, Peter Bruns et Alexander Rudin.

Florian étudie actuellement avec Gary Hoffman à la Chapelle Reine Elizabeth, Belgique et termine son diplôme de musique de chambre au CNSMDP.

MAXIME QUENNESSON

VIOLONCELLE

Maxime Quennesson a commencé l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 6 ans. Après avoir travaillé avec Alexandre Lacour, puis Hélène Dautry, au CRR de Paris, il intègre la classe de Michel Strauss au CNSMDP, dans laquelle il obtient son master « mention très bien avec les félicitations du jury » en 2019. La même année, il entre à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Gary Hoffman et Jeroen Reuling. Membre fondateur du Trio Zeliha, Maxime est lauréat de nombreux concours internationaux, parmi lesquels Barbash Bach, Louis Rosoor, Edmond Baert, PMC, Flame ... En 2021, il est demi-finaliste du concours de Genève. En 2022, il remporte le 3ème prix au concours Trio di Trieste, Italie, (avec Kojiro Okada), et 2ème prix du International Bucchet International Cello Competition, à Bruxelles.

Maxime a bénéficié des conseils de maîtres tels que Nicolas Altstaedt, David Geringas, Emmanuelle Bertrand, Bruno Cocset, Ophélie Gaillard, Gary Hoffmann, Philippe Muller, et Frans Helmerson. Il s'est produit en soliste, avec orchestre (Orchestre du Concert de la Loge, Stuttgart Kammerorchester, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Belgian National Orchestra, Orchestre national des Pays de la Loire...) et en récital (Festival Radio France Montpellier Occitanie, les Folles Journées, la Roque d'Anthéron, Rencontres Musicales d'Évian, Sommets Musicaux de Gstaad, Festival de Pâques, Musique à Deauville...)

Maxime joue sur un violoncelle fabriqué par Jean-Baptiste Vuillaume (1863), généreusement mis à disposition par Bruno Delepeleire, et est soutenu par SAFRAN, l'ADAMI et l'Or du Rhin, et intègre la Fondation Banque Populaire en 2022.

LAURRAINE CAMPET

CONTREBASSE

Artiste au parcours atypique, **Lorraine Campet** mène des études de contrebasse et de violon depuis son plus jeune âge jusqu'au CNSM de Paris. Elle y obtient son Master de contrebasse en 2016 dans la classe de Thierry Barbé et Jean-Edmond Bacquet, puis poursuit une année de perfectionnement avec Petru Luga à l'université de Mannheim en Allemagne. Parallèlement, elle poursuit des études de violon dans la classe de Suzanne Gessner, puis au CNSMDP dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian, et obtient sa Licence de violon en 2019. Animée du désir de transmettre, Lorraine est régulièrement invitée à donner des master-classes dans le monde entier (USA, Allemagne, Royaume-Uni, Venezuela, Italie, Espagne, Chine...).

Chambriste recherchée, elle fait partie du quintette à cordes Smoking Joséphine, et se produit aux côtés d'artistes tels que Renaud Capuçon, Barbara Hannigan, Leonidas Kavakos, le Trio Wanderer, le Quatuor Modigliani, François Salque, Lise Berthaud, Roland Pidoux, Sarah Nemtanu... dans divers festivals comme le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Festival de Pâques à Deauville, les Rencontres Musicales d'Evian, La Folle Journée de Nantes, l'Académie Seiji Osawa... Elle est régulièrement invitée à jouer avec les orchestres MusicAeterna et Utopia dirigés par Teodor Currentzis, ainsi qu'avec le London Symphony Orchestra et le Sinfonia Grange au Lac à Evian.

En tant que soliste, elle se produit en France et à l'étranger pour des récitals et concerts en soliste avec orchestre. Elle a remporté divers concours de contrebasse dont le 1er Prix du Concours International Leopold Bellan et le 1er Prix du Concours International « Bass 2014 » à Amsterdam. En 2017 Lorraine Campet a obtenu au 31ème Concours International du FMAJI le 1er Prix du Festival et le Prix de la meilleure interprétation de l'oeuvre contemporaine imposée. Elle a ensuite remporté le 2eme prix du Concours International Giovanni Bottesin. De 2015 à 2022, elle a occupé le poste de co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Elle joue une contrebasse d'exception de Pietro-Antonio Testore prêtée par Xavier et Joséphine Moreno par l'entremise d'Emmanuel Jaeger ainsi qu'une contrebasse moderne du luthier Richard Gonon. Lorraine est sponsorisée par la marque de corde Pirastro depuis 2019. En tant que violoniste, Lorraine est membre du Quatuor Confluence, en résidence à la Fondation Singer-Polignac, lauréat du Premier Prix du Concours International de Quatuor à cordes de Trondheim. Elle a la chance de jouer un violon de Giovanni Battista Guaragnini prêté par la Fondation Boubo-Music, et un archet d'Edwin Clément.

CELINE FRISCH

CLAVECIN

Née à Marseille, **Céline Frisch** découvre le clavecin à l'âge de six ans. En 1992, elle reçoit ses premiers prix de clavecin et de musique de chambre au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle dans les classes de Andreas Staier et Jesper Christensen. Elle obtient son diplôme de soliste et commence à se produire en concert. Lauréate "Juventus" en 1996, elle est en 2002 la première claveciniste sélectionnée pour les "Victoires de la Musique classique".

Aujourd'hui, Céline Frisch se consacre principalement à son activité de soliste et de membre de l'ensemble Café Zimmermann, fondé en 1998 avec Pablo Valetti. Elle est ainsi invitée par les salles les plus prestigieuses en France - le Théâtre de la Ville, Radio France, le Théâtre du Châtelet à

Paris, les festivals d'Ile-de-France, de la Roque d'Anthéron, Octobre en Normandie... et se produit également à l'étranger : Washington, Toronto, Buenos Aires, Sydney, Séoul, Bruxelles, Amsterdam, Lisbonne...

Ses interprétations de la musique de Jean-Sébastien Bach lui ont valu les plus chaleureux commentaires de la presse musicale internationale. Outre Bach, ses affinités l'ont amenée à jouer la musique française de l'époque de Louis XIV, les œuvres des virginalistes anglais et la musique allemande du XVIIème siècle. Elle explore également avec plaisir la musique du XXème siècle et la création contemporaine (Manuel de Falla, Alfred Schnittke, Henri Dutilleux, Gyorgy Ligeti, François Sarhan, Brice Pauset...)

Dédiés entre autres à la musique de Bach, D'Anglebert ou Rameau, ses enregistrements ont tous été salués par d'excellentes critiques et récompensés par les plus hautes distinctions de la presse spécialisée - *Diapason d'or de l'année 2002* et *Choc de l'année du Monde de la Musique 2001* pour les *Variations Goldberg*, *Grand Prix de l'Académie Charles Cros* en 2009 et *Choc du Monde de la Musique* pour son disque consacré aux pièces de clavecin de Rameau, *Diapason d'or* et *Choc de Classica* pour le disque « *Aux sources du jeune Bach* ». L'intégrale de l'œuvre concertante de Bach enregistrée avec Café Zimmermann a été récompensée d'un *Diapason d'or de l'année 2011*. Son enregistrement consacré au Premier Livre du Clavier bien tempéré de J.S. Bach a également reçu un accueil enthousiaste (*Diapason d'or*, *Choc de Classica*, *ffff* de Telerama). Le second livre, paru en mars 2019, a été récompensé par un *Diapason d'or*, le *Choc de Classica* et un *Disco del mese* de la revue italienne Amadeus. Son dernier enregistrement « L'Aimable » sorti en juin 2022 et consacré à l'école française de clavecin, a été notamment été distingué par le *Choc de Classica* et le *Exceptional* du magazine Scherzo.

GUILLAUME BELLOM

PIANO

Guillaume Bellom a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste.

Finaliste et prix "Modern Times" de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine, elle-même violoniste à ses heures. La même année, il remporte le premier prix du concours international d'Épinal et devient lauréat de la fondation L'Or du Rhin, avant de remporter le prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad l'année suivante. Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie "révélation soliste instrumental". Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé depuis 2018.

Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier, Christian Zacharias, Marzena Diakun. Il joue régulièrement dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, du Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, de Piano aux Jacobins, du Festival Chopin de Nohant, des Festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, des Sommets Musicaux de Gstaad, ou encore au Théâtre des Champs Élysées, à l'auditorium de Radio France, à l'Opéra d'Athènes, au Concert Hall de Shanghai, à la Library of Congress de Washington, au Royal Opera de Bombay, au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrière.

Sa discographie comporte notamment deux albums dédiés aux œuvres pour quatre mains de Schubert (recompensé par un "ffff" Télérama) et Mozart, enregistrés avec Ismaël Margain pour le label Aparté, un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois, paru en 2017 pour Fondamenta ("ffff" Télérama), un disque en solo paru chez Claves la même année, consacré à Schubert, Haydn et Debussy, ou encore un disque live avec le quatuor Girard consacré à la musique de chambre de Saint-Saëns pour B Records en 2019.

DAVID KADOUCH

PIANO

Né en 1985, **David Kadouch** se forme auprès de Odile Poisson au C.N.R. de Nice, de Jacques Rouvier au CNSM de Paris, de Dmitri Bashkurov à l'Ecole Reina Sofia de Madrid et se perfectionne auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-Joao Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis, Itzhak Perlman, Elisso Virsaladze et Emanuel Krasovsly. A 13 ans, il joue au Metropolitan Hall de New York, à 14 ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, en 2005, il est l'invité des Académies de Salzbourg et de Verbier (Prix d'Honneur en 2009), puis finaliste du « Leeds International Piano Competition » en 2009. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI, de la Fondation Natexis Banques Populaires et également « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 puis « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011.

David Kadouch est invité dans de nombreux festivals tels que le Festival de musique contemporaine de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez, le Klavier-Festival Ruhr, les festivals de Gstaad, Montreux, Verbier, Jérusalem, Aix-en-Provence, Colmar, Menton, Deauville, la Roque d'Anthéron, Montpellier, Saint-Denis, Piano aux Jacobins à Toulouse, Folle Journée de Nantes, et en Chine. Il se produit régulièrement en musique de chambre avec ses partenaires Edgar Moreau, Renaud et Gautier Capuçon, Nikolaj Szeps-Znaider, Antoine Tamestit, Frans Helmerson, Victor Julien-Laferrrière, Geneviève Laurenceau, Guillaume Bellom, Yuri Revich, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Michel Dalberto, ainsi que les Quatuors Ebène, Modigliani, Quiroga et Ardeo.

Il est également l'invité soliste de nombreux orchestres tels que l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le BBC Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre National de Lille, Orchestre de la Fondation Gulbenkian, Orchestre de Strasbourg, Halle Orchestra, Israel Philharmonic, Hong-Kong Sinfonietta, Orchestre Insula, Orchestre National de Montpellier, Orchestre Philharmonique de Marseille, Sinfonia Varsovia, BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Munich, Vancouver Symphony Orchestra, Symphoniker Hamburg, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre National de Belgique, etc.

Il collabore régulièrement avec des chefs tels que David Zinman, Marc Minkowski, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Jean-Claude Casadesus, Laurence Equilbey, Matthias Pintscher, Aziz Shokhakimov, Robin Ticciati, Marc Albrecht.

David donne de nombreux récitals solo en Europe et ailleurs, dont Evanston, Biel, Bruxelles, Paris, Toulon, Amsterdam, Eijsden, Miami, et en duo avec Edgar Moreau à Vienne, Londres, Amsterdam, Toulouse, Lyon, Nantes, Heilbronn, Clermont-Ferrand, Milan, Heiderlberg, Aix-en-provence, Montpellier, Turin... David Kadouch a enregistré le 5ème Concerto de Beethoven (Naxos), l'intégrale des Préludes de Chostakovitch (TransartLive), un disque Schumann avec le Quatuor Ardeo (Decca/Universal), un disque de musique russe et un récital consacré à Bach, Janacek, Schumann et Bartok (Mirare), un récital en duo avec Edgar Moreau autour de Franck, Strohl, Poulenc, de la

Tombelle (Warner – Erato), un disque "Révolution" (Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Janacek, Dussek, Rzewski), primé Choc Classica de l'année 2019.

Dernière parution en 2022 chez Mirare largement salué par la critique : Les Musiques de Madame Bovary, qui explore l'univers musical entourant l'héroïne de Flaubert, à travers des oeuvres de Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Pauline Viardot, Louise Farrenc, Léo Delibes, Franz Liszt, Frédéric Chopin.