

GENERATION @ AIX

Les violoncelles

14 AVRIL 2023 – THEATRE DU JEU DE PAUME – 18H00

OLIVIA GAY

VIOLONCELLE

Olivia Gay utilise « la finesse de son archet pour faire éclore le son » (Diapason), créant ainsi un « son chaleureux et riche » (Libération), tant sur ses enregistrements que sur scène. Interprétant des oeuvres allant de Bach à Vasks, son répertoire couvre l'ensemble du spectre des oeuvres pour violoncelle, avec une curiosité particulière pour la création d'oeuvres de compositeurs contemporains. Avec trois enregistrements et un agenda de récitals chargé, Olivia Gay est l'une des violoncellistes françaises émergentes les plus en vue, avec des engagements en Europe et à l'étranger, notamment des concerts récents au Carnegie Hall, au Festival de Pâques à Aix-en-Provence et au Salzburger Festspiel. Olivia vient de sortir son troisième album enregistré avec l'Orchestre National de Cannes sous la direction de Benjamin Levy, et avec lapianiste Célia Oneto Bensaid, sous le label Fuga Libera de Outhere Music.

Dévouée à son amour des forêts, Olivia s'est associée à l'ONF (Office national des forêts en France) pour aider à sensibiliser et à collecter des fonds pour la lutte contre les feux de forêt et les effets dramatiques du changement climatique sur la nature. Sorti en septembre 2022, l'album intitulé *Whisper Me A Tree* met en avant les oeuvres de compositeurs contemporains tels que John Luther Adams, Ross Edwards, Camille Pepin, Max Richter et bien d'autres...

Olivia Gay a exploré sa passion pour l'interprétation de la musique contemporaine sur son premier album, *Horizon[s]*, avec l'enregistrement d'oeuvres concertantes de Philippe Hersant, Pēteris Vasks et Thierry Maillard, aux côtés de l'Orchestre Padeloup. Télérama commente : « On aime passionnément... voici un premier album qui ne manque pas d'audace », tandis que Libération ajoute : « un programme ambitieux et original ».

Sur son deuxième album, *Origine[s]*, Olivia Gay explore un autre sujet qui captive son imagination : les origines du répertoire pour violoncelle. En plaçant des oeuvres de Schumann, Kodaly, Boulanger et Piazzolla en miroir avec des pièces folkloriques en lien direct avec le répertoire, l'auditeur est emmené dans un voyage fascinant. France musique a déclaré « C'est ainsi que savant et populaire entrent en résonance dans un programme très réussi. ». Elle a collaboré en concert et dans ses enregistrements avec de nombreux musiciens de grand talent, dont les pianistes Nelson Goerner, Jean-François Zygel, Vanessa Wagner, Laure Favre Kahn, Célia Oneto Ben Said, Celimène Daudet, Simon Ghraichy, l'accordéoniste Basha Slavinska, le quatuor Van Kuijk, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestre des Jeunes du Centre, l'orchestre Padeloup, l'orchestre de chambre La Folia, l'Orchestre Jan Talich de Prague et la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre national de Cannes. Olivia Gay a grandi près de Mulhouse où elle a commencé à étudier le violoncelle dès son plus jeune âge. Elle poursuit ses études à Strasbourg et à Paris sous la tutelle de Marc Coppey, Paul Meyer, Éric Le Sage et du Quatuor Ysaye, avant de se rendre en Allemagne où elle étudie avec J.G. Queyras à la Musikhochschule de Stuttgart et de Freiburg et termine ses études dans la classe de Soliste de Johannes Moser. Elle a été lauréate de plusieurs concours, dont le Concours international

Léopold Bellan (1er prix), le Concours A. Glazounov (1er prix) et le Concours international de Cordes de Gerardmer (1er prix et prix du public), Padova Soloist International Competition entre autres.

Olivia Gay est par ailleurs lauréate de la Fondation Cziffra et de l'Académie Maurice Ravel. Olivia Gay joue un magnifique violoncelle de D. Montagnana de 1733, prêté à long terme par la Beare's International Violin Society. En janvier 2023 Olivia Gay est officiellement nommée Ambassadrice du fonds de dotation « Agir pour la forêt » de l'Office National des Forêts.

JULIA HAGEN

VIOLONCELLE

Le naturel, la chaleur, la vitalité et le courage de prendre des risques : ce sont les qualités qui sont évoquées lorsque l'on parle du jeu de **Julia Hagen**. La jeune violoncelliste née à Salzbourg, issue d'une famille de musiciens, est aussi convaincante en soliste avec orchestre qu'en récital avec piano ou dans de nombreux concerts de musique de chambre aux côtés de partenaires de premier plan. A 27 ans, elle vit maintenant à Vienne, combine la maîtrise technique avec des normes artistiques élevées et une approche communicative de la création musicale.

Les temps forts de la saison 2022/23 incluent le retour de Julia Hagen à l'Orchestre Symphonique de Birmingham sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla, dans le *Deuxième concerto pour violoncelle* de Chostakovitch au Concertgebouw d'Amsterdam, les interprétations du *Concerto pour violoncelle* de Dvořák avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne, l'Orchestre della Svizzera Italiana et l'Orchestre symphonique de Prague ainsi que des apparitions avec l'Orchestre Philharmonique de Copenhague, l'Orchestre Bruckner de Linz ou l'Orchestre Philharmonique de Sofia. De plus, elle fera ses débuts nord-américains avec le Vancouver Symphony Orchestra. Dans le cadre de l'Ouverture Spirituelle, elle interprétera également le « Cantique du Soleil » de Sofia Gubaidulina au Festival de Salzbourg 2023.

Parmi ses nombreuses activités de musique de chambre figurent des concerts en trio avec Igor Levit et Johan Dalene au Wigmore Hall de Londres et au Heidelberger Frühling, des performances avec le Quatuor Arod et le Hagen Quartet, et une tournée au Japon en duo de violoncelles avec Clemens Hagen. Julia effectue des séjours plus longs au Festspielfrühling Rügen, au festival de musique de chambre d'Aix-en-Provence, au Risør Festival ainsi qu'au Rosendal Festival de Leif Ove Andsnes en Norvège. Elle collabore régulièrement avec les frères Capuçon. Sous la baguette de Renaud, elle joue le *Triple Concerto* de Beethoven en tournée avec l'Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine, et elle retrouve Gautier lors de concerts avec son ensemble « Capucelli » à Dortmund et à Genève.

Julia Hagen a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de cinq ans. Sa formation avec Enrico Bronzi à Salzbourg et Reinhard Latzko à Vienne a été suivie par des années de formation dans la classe de Heinrich Schiff de 2013 à 2015, et enfin par des études avec Jens Peter Maintz à l'Université des Arts de Berlin. En tant que boursière de l'Académie Kronberg, Hagen a également étudié avec Wolfgang Emanuel Schmidt jusqu'en 2022. Elle a été lauréate du Concours international de violoncelle Liezen et du Concours de violoncelle Mazzacurati et a reçu le Prix de la culture Hajek-Boss-Wagner et le Prix Nicolas Firmenich de la Verbier Festival Academy comme meilleur jeune violoncelliste, entre autres prix.

YAN LEVINNOIS

VIOLONCELLE

Premier Prix des concours internationaux "André Navarra" et "In Memoriam Rostropovitch", **Yan Levionnois** est également lauréat du premier concours Reine Elisabeth consacré au violoncelle et du dernier concours Rostropovitch, où il a notamment obtenu le prix de la "personnalité la plus remarquable", et a été nommé aux Victoires de la Musique 2011. Il est d'autre part lauréat des fondations d'entreprise Banque Populaire et Safran, révélation classique de l'Adami 2013, et depuis 2016 artiste associé de la Fondation Singer-Polignac à Paris.

Il s'est produit en soliste avec notamment le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le Sinfonia Varsovia et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de Daniele Gatti, Dimitry Sitkovetsky, Jean-Jacques Kantorow ou encore Heinrich Schiff, et compte parmi ses partenaires de musique de chambre des personnalités telles que David Grimal, Antoine Tamestit, Renaud et Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, David Guerrier, Emmanuel Pahud et le quatuor Ébène. Musicien éclectique, il joue régulièrement avec l'accordéoniste de jazz Richard Galliano, et participe en tant que chef de pupitre à l'ensemble sans chef "Les Dissonances", abordant avec eux le grand répertoire orchestral, des symphonies de Beethoven aux œuvres de Ravel ou Debussy.

Sa discographie a été unanimement saluée par la presse et le public depuis son premier cd, "*Cello Solo*", sorti en 2013 chez Fondamenta. Notons également, entre autres, un disque de sonates avec le pianiste Guillaume Bellom et "*Pierrots Lunaires*", un disque de duos avec la violoniste Mélanie Clapiès, tous deux parus chez le même label, ainsi qu'un enregistrement live à Lugano du *Trio Élégiacque n° 2* de Rachmaninov, paru chez EMI dans le coffret "Martha Argerich & Friends 2011".

Attaché à la création contemporaine et aux rencontres avec les compositeurs, il a travaillé avec Jonathan Harvey, Bruno Mantovani ou encore Éric Tanguy. Il a, de plus, commandé une pièce à Kryštof Mařatka pour le disque "*Cello Solo*", et a créé le *Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie* de Richard Dubugnon, une collaboration qui a fait l'objet du film "Ce qu'il faut de silences", réalisé par Thierry Augé. Passionné par la poésie d'Arthur Rimbaud, il a conçu "Illuminations", un spectacle mêlant les poèmes du recueil éponyme aux *Suites pour violoncelle seul* de Benjamin Britten, et dans lequel il assure également le rôle de récitant.

Yan Levionnois a débuté le violoncelle avec son père, puis a étudié notamment à Paris avec Marc Coppey et Philippe Muller, à Oslo avec Truls Mørk, et à New York avec Timothy Eddy, où il a également suivi des cours de philosophie à la Columbia University. Il a eu la chance de participer à la création de son violoncelle, réalisé par Patrick Robin, et joue un archet fait pour lui par Yannick Le Canu.

EDGAR MOREAU

VIOLONCELLE

Lauréat des concours Rostropovitch 2009, Tchaikovsky 2011 et des Young Concert Artist 2014, **Edgar Moreau**, né en 1994, commence le violoncelle à 4 ans. Parallèlement à l'apprentissage du piano, il étudie avec Philippe Muller au CNSM de Paris et se perfectionne auprès de Frans Helmerson à Kronberg. Il fait ses débuts dans le concerto de Dvorak avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin à l'âge de 11 ans.

Edgar se produit dans les salles les plus prestigieuses, notamment au Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Hollywood Ball à Los Angeles, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées, l'Elbphilharmonie à Hamburg, Suntory Hall à Tokyo, le Seoul Art Center, le Victoria Hall de Genève, le Palau de la Musica Catalana de Barcelone, la Scala de Milan, la Fenice de Venise, le Wigmore Hall, ainsi que dans les festivals de Verbier, Salzbourg, Gstaad, Tannay, Montreux, Tsinanadali, Edinbourg, Saint-Denis, Chorégies d'Orange, Menton, Colmar, Lugano, etc.

Il collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, François-Xavier Roth, Myung-Whun Chung, Marin Alsop, Andris Poga, Tugan Sokhiev, Elim Chan, Manfred Honeck, Lahav Shani, Mikko Franck, Jakub Hrusa, Alain Altinoglu, Pablo-Heras Casado, Vasily Petrenko, Joseph Swensen, Michael Schonwandt, Aziz Shokhakov, Jukka-Pekka Saraste, Lionel Bringuier... et se produit avec les orchestres tels que l'Orchestra Nazionale de Santa Cecilia, London Symphony, London Philharmonia, Royal Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Seattle Symphony, Bournemouth Symphony, Orchestre de chambre de Genève, LuzernerSinfonieOrchester, Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Orchestre de Nice, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Brussels Philharmonic, Antwerpen Symphony, Munich Philharmonic, Malher Chamber Orchestra, WDR Cologne, Latvian Symphony, Israel Philharmonic, Filarmonica della Scala, Saint-Petersburg Philharmonic, Simon Bolivar Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, Tokyo Metropolitan Orchestra.

La musique de chambre occupe une place privilégiée dans sa carrière et il a comme partenaires : Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Renaud Capuçon, David Kadouch, Khatia Buniatishvili, Nicholas Angelich, Andras Schiff, Emmanuel Pahud, Sergey Babayan, Lisa Batiashvili, Julian Rachlin, Alexey Volodin, Bertrand Chamayou, ainsi que ses frères et sœur, également musiciens.

En 2014, Edgar sort son premier album chez Erato, « Play », avec le pianiste Pierre-Yves Hodièque, puis « Giovincello », concerti baroques avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et Riccardo Minasi, récompensé du prix ECHO Classik 2016, un disque dévolu aux sonates et trios de Debussy en 2017 (Erato, Warner). Plus récemment, un récital en duo avec David Kadouch consacré à Franck, Poulenc, Strohl et De la Tombelle, ainsi que les concertos d'Offenbach et de Gulda avec Les Forces Majeures et Raphaël Merlin, et les Trios avec piano de Saint-Saëns avec Renaud Capuçon et Bertrand Chamayou.

En 2020, il s'associe à sa sœur Raphaëlle et ses frères Jérémie et David, pour un disque autour de Dvorak et Korngold (*A Family Affair*, Warner Classics). Dernière parution (Warner Classics, avril 2022) : *Transmission*, un disque célébrant l'héritage musical hébraïque, à travers des œuvres de Bloch, Bruch, Korngold et Ravel, avec le LuzernerSinfonieOrchester et Michael Sanderling.

Il a obtenu 2 Victoires de la Musique Classique en 2013 et 2015 et a remporté un ECHO Classik en 2016. Il est également lauréat des ECHO Rising Stars en 2017. Il a bénéficié du soutien de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation d'entreprise Safran, il est Révélation instrumentale classique Adami 2012, ainsi que Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publique 2013. Edgar Moreau joue un violoncelle de David Tecchler de 1711 et un archet de Dominique Peccatte.

AURELIEN PASCAL

VIOLONCELLE

A seulement 24 ans, le violoncelliste français **Aurélien Pascal** suscite l'attention internationale pour sa « virtuosité sans pareille et sa musicalité intuitive » (The Strad). Lauréat de plusieurs prestigieux concours internationaux, il a notamment remporté le deuxième prix au Concours Helsinki en 2013 ainsi que le Grand Prix, Prix du public, et meilleure performance d'un Concerto de Toch à la Emanuel Feuermann Competition 2014. Ses récents succès, à l'instar de sa quatrième place au Concours Reine Elisabeth, où il était le plus jeune finaliste, confirment qu'il est l'un des plus brillants représentants de sa génération. En 2013, il est Révélation Classique de l'ADAMI.

Aurélien se produit régulièrement en soliste avec de grands orchestres à travers l'Europe, notamment avec l'orchestre Tchaïkovski de Moscou, le Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, l'orchestre symphonique de Nuremberg, le Kammerakademie de Potsdam, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre symphonique de Barcelone aux côtés de chefs tels que Vladimir Fedoseyev, John Storgårds, Pascal Rophé, Christoph Poppen, Clemens Schuldt, Okko Kamu... Fréquemment invité en Asie, il a joué avec l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima, du Kansai, l'Orchestre philharmonique du Kansai ainsi qu'avec le Hong Kong Sinfonietta, dont il a participé à de nombreux concerts de leur tournée à Hong-Kong et en Europe en 2017. Il a récemment fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Taipei et Gilbert Varga, l'orchestre philharmonique de Staat Transilvania aux côtés d'Andrei Feher, ainsi qu'avec l'orchestre de chambre de Zurich et l'orchestre philharmonique de Hangzhou dirigé par Okko Kamu.

La saison 2018/19 amènera Aurélien Pascal à jouer au Konzerthaus Berlin aux côtés d'Andras Schiff, au BOZAR à Bruxelles, au Beethovenhaus Bonn, au Cellofest en Finlande. Il donnera plusieurs concerts au Festival Mecklenburg-Vorpommern ainsi qu'un récital à la salle Gaveau, Paris. Nous retrouverons Aurélien en concerto avec l'Orchestre de chambre de Cologne, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de Douai – Hauts-de-France et l'Orchestre de Bretagne.

En récital, on a pu l'entendre dans les festivals les plus prestigieux tels que Verbier, Colmar, Prades, Schloss Elmau, les Flâneries de Reims, La Folle Journée de Nantes et du Japon, le Festival de Radio-France à Montpellier, les Beethovenfest de Bonn et les Rencontres Musicales d'Évian avec des partenaires comme le Quatuor Modigliani, Pavel Kolesnikov, Rémi Geniet, Christian Tetzlaff, Augustin Dumay, Andrés Schiff, Eric Le Sage, Ben Kim, Paloma Kouider et Emmanuel Pahud. Il forme également un trio à cordes avec Adrien La Marca et Liya Petrova. Il s'est vu décerner le « Prix du public » au festival Mecklenbug Vorpommern en 2015, où il est depuis fréquemment réinvité. Ses projets l'ont conduit en des salles prestigieuses parmi lesquelles les auditoriums du musée du Louvre et du Musée d'Orsay, la Salle Gaveau, le Théâtre de la Ville à Paris, ainsi que dans la salle de concert mobile du festival ARK NOVA/Lucerne Festival au Japon.

Lauréat des fondations Banque Populaire et Colas, Aurélien Pascal a rejoint en 2015 le programme de soutien pour jeune soliste de la fondation Orpheum qui l'a invité, à la suite de ses débuts avec Vladimir Fedoseyev à la Tonhalle de Zürich, à enregistrer chez Sony Classical le concerto de Franz Danzi avec l'Orchestre de Chambre de Munich et Howard Griffiths. Ce disque, sorti début janvier 2018, vient compléter sa discographie, comportant le Trio de Ravel avec Denis Pascal et Svetlin Roussev, ainsi que le Sextet de Brahms avec Augustin Dumay, Henri Demarquette et Miguel da Silva. Son prochain CD à paraître au printemps 2019 comprend les œuvres Ruralia Hungarica de Dohnanyi et *Sonate pour violoncelle op. 8* de Kodaly.

Né en 1994 dans une famille de musiciens, Aurélien Pascal a étudié au CNSMDP auprès de Philippe Müller et a pu bénéficier de master classes du légendaire János Starker à Paris, Bâle et Bloomington. Il se perfectionne actuellement auprès de Frans Helmerson et Gary Hoffman à

l'Académie Kronberg en Allemagne. Aurélien joue le « Maisky » fabriqué à Rome en 1703 par David Tecchler, généreusement prêtée par Xavier et Joséphine Moreno.

BRUNO PHILIPPE

VIOLONCELLE

Né en 1993, **Bruno Philippe** étudie le violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Raphaël Pidoux et Jérôme Pernoo et intègre la classe de musique de chambre de Claire Désert. De 2014 à 2018, il étudie en tant que jeune soliste à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson et participe aux masterclasses de David Geringas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzburg.

En 2018, Bruno est nommé « Révélation Instrumentale » aux Victoires de la Musique Classique. Auparavant, il avait remporté le Troisième Grand Prix ainsi que le Prix du meilleur récital au Concours international André Navarra en 2011. En 2014, il remporte le prix Nicolas Firmenich au festival de Verbier puis le Troisième prix et le prix du public au prestigieux Concours International de l'ARD de Munich. Il reçoit également un Prix Spécial au Concours international Tchaïkovsky en juin 2015 ainsi qu'un Prix Spécial pour sa performance remarquable au Concours Feuermann à Berlin en novembre 2014. En 2015, Bruno Philippe est nommé Révélation Classique de l'ADAMI et en 2016, il remporte le Prix pour la Musique de la Fondation Safran dédié au violoncelle. En 2017, il est lauréat du concours Reine Elisabeth de Bruxelles.

Bruno Philippe se produit dans de prestigieuses salles et festivals en France (Théâtre des Bouffes du Nord, Philharmonie de Paris, Auditorium du Louvre, La Grange au Lac, Festival de Radio France Montpellier-Occitanie etc.) et sur la scène internationale, notamment au Konzerthaus de Berlin, à l'Alte Oper de Francfort, au Teatro Colon à Bogota, au Bayerischer Rundfunk à Munich. Bruno Philippe se produit avec les meilleurs orchestres européens tels que le Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt sous la direction de Christoph Eschenbach, avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne sous la direction de Gabor Takacs-Nagy, avec le Bayerische Rundfunk, le Münchener Kammerorchester, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo...

En musique de chambre, il a joué aux côtés de prestigieux artistes tels que Gary Hoffman, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, David Kadouch, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Tanguy de Williencourt, Antoine Tamestit, Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Timothy Ridout, Stephen Waarts, Kian Soltani, Christophe Coin, Jérôme Pernoo et Raphaël Pidoux. En musique baroque, il se produit aux côtés de Jean Rondeau, Thomas Dunford, Lea Desandre et est membre de l'Ensemble Jupiter.

Son premier disque consacré aux Sonates de Brahms, enregistré avec le pianiste Tanguy de Williencourt pour le label Evidence Classic, est sorti en 2015. En 2017, il rejoint le label Harmonia Mundi et sort un album Beethoven-Schubert en sonate avec Tanguy de Williencourt. En 2019, il sort deux albums consacrés à la musique russe : les sonates de Rachmaninov, Prokofiev et Miskowsky avec les pianistes Jérôme Ducros et Tanguy de Williencourt, et la *Symphonie Concertante* de Prokofiev avec le Frankfurt Radio Symphony Orchestra dirigé par Christoph Eschenbach. Son nouvel album consacré aux Suites de Bach sort au printemps 2022 chez Harmonia Mundi.

Parmi les projets de la saison 2021-2022, on peut citer une résidence avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne, des débuts avec l'Orchestre Philharmonique Janáček et Christian Arming, le Konzerthaus Orchester Berlin et l'Orchestre de Chambre de Lausanne avec Christoph Eschenbach,

des concerts de chambre avec Antoine Tamestit à Cologne, Cédric Tiberghien au Festival Hindsgavl et une tournée aux États-Unis avec l'Ensemble Jupiter – y compris une première au Carnegie Hall.

Bruno est un Larsen artist et un Pirastro artist. Pour ce qui est du boyau, il joue exclusivement sur des cordes Oliv et Passione de Pirastro.

FLORIAN PONS

VIOLONCELLE

Florian Pons est un violoncelliste classique français né à Toulouse (France) en 1994. Il a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de six ans. Il a étudié au CRR de Toulouse sous la tutelle de Philippe Muller, Antoine Foucher et Pauline Bartissol. Il a poursuivi ses études au CRR de Paris avec Raphaël Pidoux. Puis, il est diplômé du CNSMDP avec la plus haute mention dans l'atelier de Marc Coppey. Florian a également participé à de nombreuses compétitions et académies. En 2009, il remporte le 1er prix du concours Louis Rosoor, à Cenon.

En 2011, il participe à l'Orchestre des Jeunes Français. Cette même année, il remporte le 1er prix des concours Vatelot et du club Roraty, Toulouse.

2013 sera un tournant important dans la carrière musicale de Florian, Yves Henry l'a invité à faire partie du Festival Chopin à Nohant, où il a interprété la sonate de Chopin. Plus tard cette année, il remporte le 1er prix des concours internationaux d'Épernay et Léopold Bellan ainsi que le prix spécial Internet du concours Bellan. Il sera également demi-finaliste du concours international Brahms à Pörschach.

Deux ans plus tard, il fait partie de l'Académie internationale d'Ozawa. En 2016, il remporte le concours international Tremplin d'Aulnay-sous-Bois, qui lui permet d'interpréter deux fois avec orchestre le Concerto pour violoncelle de Dvorak. En mai 2018, il joue le premier mouvement du concerto de Chostakovitch avec orchestre pour le concert d'ouverture de la Biennale « SuperCello » à Pékin en Chine. Cette même année, il est demi-finaliste aux compétitions Lutoslawski, Enesco et Isang Yun.

Un an plus tard, en mai 2019, il obtient le 2e prix et 5 prix spéciaux au Concours international de Klaipeda, en Lituanie. De 2018 à 2019, il rejoint la Classe d'Excellence de Violoncelle dirigée par Gautier Capucon et participe au Verbier Festival 2019.

Dans son parcours musical, Florian a eu la chance de travailler avec de grands professeurs tels que Frans Helmerson, David Geringas, Gary Hoffman, Jian Wang, Boris Andrianov, Seiji Ozawa ou encore Nobuko Imai, Peter Bruns et Alexander Rudin.

Florian étudie actuellement avec Gary Hoffman à la Chapelle Reine Elizabeth, Belgique et termine son diplôme de musique de chambre au CNSMDP.

MAXIME QUENNESSON

VIOLONCELLE

Maxime Quennesson a commencé l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 6 ans. Après avoir travaillé avec Alexandre Lacour, puis Hélène Dautry, au CRR de Paris, il intègre la classe de Michel Strauss au CNSMDP, dans laquelle il obtient son master « mention très bien avec les félicitations du jury » en 2019. La même année, il entre à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Gary Hoffman et Jeroen Reuling. Membre fondateur du Trio Zeliha, Maxime est lauréat de nombreux concours internationaux, parmi lesquels

Barbash Bach, Louis Rosoor, Edmond Baert, PMC, Flame ... En 2021, il est demi-finaliste du concours de Genève. En 2022, il remporte le 3ème prix au concours Trio di Trieste, Italie, (avec Kojiro Okada), et 2ème prix du International Bucchet International Cello Competition, à Bruxelles.

Maxime a bénéficié des conseils de maîtres tels que Nicolas Altstaedt, David Geringas, Emmanuelle Bertrand, Bruno Cocset, Ophélie Gaillard, Gary Hoffmann, Philippe Muller, et Frans Helmerson. Il s'est produit en soliste, avec orchestre (Orchestre du Concert de la Loge, Stuttgart Kammerorchester, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Belgian National Orchestra, Orchestre national des Pays de la Loire...) et en récital (Festival Radio France Montpellier Occitanie, les Folles Journées, la Roque d'Anthéron, Rencontres Musicales d'Evian, Sommets Musicaux de Gstaad, Festival de Pâques, Musique à Deauville...)

Maxime joue sur un violoncelle fabriqué par Jean-Baptiste Vuillaume (1863), généreusement mis à disposition par Bruno Delepelaire, et est soutenu par SAFRAN, l'ADAMI et l'Or du Rhin, et intègre la Fondation Banque Populaire en 2022.