

GENERATION @ AIX

Les vents & pianos

15 AVRIL 2023 – CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD – 12H00

RAFAEL ANGSTER

BASSON

Né en 1992, **Rafael Angster** commence le basson à l'âge de 8 ans au Conservatoire de Strasbourg auprès de Jean-Christophe Dassonville. A 18 ans, il intègre la classe de Gilbert Audin au Conservatoire supérieur de Paris, établissement dans lequel il obtient son Diplôme en 2015 avec les félicitations du jury. Il y a également poursuivi un cursus d'improvisation générative, discipline expérimentale à la frontière entre le jazz et la musique contemporaine, dans laquelle il obtient également son Prix avec la plus haute mention. Il a eu, au cours de ses années d'apprentissage, l'occasion de se perfectionner auprès de bassonistes renommés tels que Laurent Lefèvre, Frank Morelli et Daniele Damiano.

Pendant ses jeunes années, Rafael remporte à plusieurs reprises le Concours National des Jeunes Bassonistes, et en 2012, il gagne le 2ème prix et le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine au Ve Concours international de basson K.M. von Weber à Wroclaw (Pologne). Finaliste du concours de l'International Double Reed Society en 2018, il est également nommé l'année suivante Révélation classique de l'Adami. Rafael occupe depuis 2016 le poste de Premier Basson Solo à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Ayant à cœur de partager sa passion pour la musique de chambre avec le public, Rafael est membre fondateur de l'ensemble Ouranos, ensemble avec lequel il remporte le Premier Prix et le Prix du Public au Vème concours International de Musique de Chambre de Lyon en 2017, ainsi que le premier prix du Concours International de Musique de Chambre Carl Nielsen à Copenhague en 2019.

Il a par ailleurs fondé un quatuor de bassons, Les Francs Bassons, et collabore régulièrement avec de jeunes et talentueux artistes tels que la harpiste Pauline Haas, les pianistes Jonas Vitaud et Guillaume Bellom ou le Quatuor Hermès. En tant que soliste ou chambriste, il s'est produit en concert dans de nombreuses salles prestigieuses en France et à l'étranger, telles que le théâtre des Champs Elysées, le théâtre des Bouffes du Nord, le théâtre de la Fenice à Venise, et le Panthéon de Rome. Rafael joue un basson français modèle *Prestige* de la marque Buffet Crampon, et bénéficie par ailleurs du soutien du fabricant français depuis des années.

AMAURY VIDUVIER

CLARINETTE

Amaury Viduvier est issu d'une famille d'artistes. Son père clarinettiste l'initie à son art dès l'âge de huit ans. Il donne ses premiers concerts et remporte les concours Bellan et UFAM à l'âge de douze ans. Il intègre ensuite le conservatoire du XIIe arrondissement de Paris puis le Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe de Richard Vieille et Franck Amet.

Il remporte en 2008 le premier grand prix du concours européen de musique en Picardie. Il est reçu en 2010 premier nommé à l'unanimité du jury au Conservatoire national supérieur de musique de

Paris. Il obtient la même année un premier prix de perfectionnement à l'unanimité avec félicitations du jury au Conservatoire de Paris. Il est alors nommé clarinette solo de l'orchestre de la Cité internationale ainsi que de l'ensemble Francilien et est régulièrement invité à jouer au sein des orchestres parisiens comme l'orchestre de Paris, l'orchestre national d'Ile-de-France, l'orchestre Padeloup. Il se produit également lors de récitals ou avec différentes formations de musique de chambre. Il est depuis 2012 clarinettiste à l'académie internationale Gyorgy Sebök ainsi que de la garde républicaine. Amaury a récemment remporté le premier prix du Concours international de Berlin dans la catégorie des instruments à vent.

En 2014, il fonde l'ensemble Ouranos aux côtés de Mathilde Calderini, Rafael Angster, Philibert Perrine et Nicolas Ramez, qui remporte le premier prix, le prix du public, le prix de la Fondation Bullukian ainsi que le prix des internautes au Concours international de musique de chambre de Lyon en 2017. Leur premier disque, paru en 2018 pour le label NoMadMusic, est salué par les critiques internationales. Amaury Viduvier est en résidence à la Fondation Singer-Polignac avec l'ensemble Ouranos.

NICOLAS RAMEZ

COR

Né en 1994 de parents musiciens, **Nicolas Ramez** commence l'apprentissage de la musique par le piano, dès l'âge de 5 ans. Deux ans plus tard, il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes dans la classe de cor de François Mérand, tout en continuant la pratique du piano. A l'âge de 16 ans, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe d'André Cazalet. Il y obtient en 2014 sa Licence puis son master en 2016.

Très tôt, Nicolas se distingue dans sa discipline principale, et gagne à l'âge de 11 ans le premier prix du concours Wassermassons. En 2011, il obtient également le second prix au Concours International de Brno et en 2016 remporte un 3ème prix au concours international de l'ARD de Munich.

En 2016, il occupe le poste de premier cor solo au sein de l'Orchestre de Chambre de Paris avant de devenir cor solo de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg en 2021. Il continue également de s'investir dans divers projets notamment avec l'ensemble Ouranos, quintette à vent soutenu par la fondation Singer-Polignac, avec lequel il s'est distingué en 2017 au concours international de musique de chambre de Lyon en remportant le premier prix. L'ensemble s'est également illustré au concours international Carl Nielsen en remportant le premier prix en 2019.

Nicolas Ramez a intégré le programme génération SPEDIDAM en 2016 et a été nommé révélations classiques de l'ADAMI en 2017 avant d'être nommé aux victoires de la musique classique en 2018 dans la catégorie « révélation soliste instrumental ».

PHILIBERT PERRINE

HAUBOIS

Philibert Perrine intègre en 2011 le CNSM de Paris, dans la classe de Jacques Tys, David Walter et Frédéric Tardy.

Il est lauréat de nombreux concours internationaux : 1er Prix au Concours international de Hautbois B.H.Crusell, 3ème prix et prix spécial du Concours International de la Sony Fondation, 3ème prix et

prix spécial du Concours International de hautbois de Muri... Il a l'occasion de jouer en soliste avec des orchestres tels que le Prague Chamber Orchestra, le Gunma Symphony Orchestra....

Chambriste recherché, il participe à de nombreux festivals (Festival d'Aix-en-Provence, Yuri Bashmet Festival...) et concerts, notamment avec l'Ensemble Ouranos, quintette à vent lauréat de nombreux prix, avec qui il enregistre deux disques pour le label NoMadMusic. Il est invité à jouer avec des ensembles comme l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dans des salles prestigieuses telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Royal Albert Hall, le Salzburger Festspiele...

Il est nommé Révélation classique de l'Adami 2016, et est également professeur au conservatoire de Rueil-Malmaison. Après avoir intégré l'Orchestre de l'Opéra de Paris en tant que hautbois co-soliste en 2015, il est depuis 2022 hautbois solo de l'Orchestre National de Lyon.

DAVID KADOUCH

PIANO

Né en 1985, **David Kadouch** se forme auprès de Odile Poisson au C.N.R. de Nice, de Jacques Rouvier au CNSM de Paris, de Dmitri Bashkirev à l'Ecole Reina Sofia de Madrid et se perfectionne auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-Joao Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis, Itzhak Perlman, Elisso Virsaladze et Emanuel Krasovsly. A 13 ans, il joue au Metropolitan Hall de New York, à 14 ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, en 2005, il est l'invité des Académies de Salzbourg et de Verbier (Prix d'Honneur en 2009), puis finaliste du « Leeds International Piano Competition » en 2009. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI, de la Fondation Natexis Banques Populaires et également « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 puis « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011.

David Kadouch est invité dans de nombreux festivals tels que le Festival de musique contemporaine de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez, le Klavier-Festival Ruhr, les festivals de Gstaad, Montreux, Verbier, Jérusalem, Aix-en-Provence, Colmar, Menton, Deauville, la Roque d'Anthéron, Montpellier, Saint-Denis, Piano aux Jacobins à Toulouse, Folle Journée de Nantes, et en Chine. Il se produit régulièrement en musique de chambre avec ses partenaires Edgar Moreau, Renaud et Gautier Capuçon, Nikolaj Szeps-Znaider, Antoine Tamestit, Frans Helmerson, Victor Julien-Laferrrière, Geneviève Laurenceau, Guillaume Bellom, Yuri Revich, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Michel Dalberto, ainsi que les Quatuors Ebène, Modigliani, Quiroga et Ardeo.

Il est également l'invité soliste de nombreux orchestres tels que l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le BBC Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre National de Lille, Orchestre de la Fondation Gulbenkian, Orchestre de Strasbourg, Halle Orchestra, Israel Philharmonic, Hong-Kong Sinfonietta, Orchestre Insula, Orchestre National de Montpellier, Orchestre Philharmonique de Marseille, Sinfonia Varsovia, BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Munich, Vancouver Symphony Orchestra, Symphoniker Hamburg, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre National de Belgique, etc.

Il collabore régulièrement avec des chefs tels que David Zinman, Marc Minkowski, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Jean-Claude Casadesu, Laurence Equilbey, Matthias Pintscher, Aziz Shokhakimov, Robin Ticciati, Marc Albrecht.

David donne de nombreux récitals solo en Europe et ailleurs, dont Evanston, Biel, Bruxelles, Paris, Toulon, Amsterdam, Eijsden, Miami, et en duo avec Edgar Moreau à Vienne, Londres, Amsterdam, Toulouse, Lyon, Nantes, Heilbronn, Clermont-Ferrand, Milan, Heiderlberg, Aix-en-provence, Montpellier, Turin... David Kadouch a enregistré le 5ème Concerto de Beethoven (Naxos), l'intégrale des Préludes de Chostakovitch (TransartLive), un disque Schumann avec le Quatuor Ardeo (Decca/Universal), un disque de musique russe et un récital consacré à Bach, Janacek, Schumann et Bartok (Mirare), un récital en duo avec Edgar Moreau autour de Franck, Strohl, Poulenc, de la Tombelle (Warner – Erato), un disque "Révolution" (Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Janacek, Dussek, Rzewski), primé Choc Classica de l'année 2019.

Dernière parution en 2022 chez Mirare largement salué par la critique : Les Musiques de Madame Bovary, qui explore l'univers musical entourant l'héroïne de Flaubert, à travers des oeuvres de Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Pauline Viardot, Louise Farrenc, Léo Delibes, Franz Liszt, Frédéric Chopin.

TANGUY DE WILLIENCOURT

PIANO

La presse ne manque pas d'accompagner l'émergence de ce musicien complet (Michel Le Naour, Concertclassic), dont l'autorité pianistique et la riche palette colorée (Alain Cochard) distingue en lui l'un des futurs grands du piano (La Croix).

Tanguy de Williencourt se produit sur les scènes françaises et étrangères : Philharmonie de Paris, Auditorium du Musée d'Orsay, Auditorium de Radio France, Théâtre des Champs-Élysées, Collège des Bernardins, Opéra de Lille, Auditorium de Bordeaux, Grand Théâtre de Provence, Philharmonie de Saint-Petersbourg, Philharmonie de Berlin, Salle Flagey à Bruxelles, Opéra de Bonn, et les festivals Menuhin à Gstaad, Chopin à Nohant, Radio France à Montpellier, Pablo Casals à Prades, La Chaise-Dieu, La Vézère, Les Solistes à Bagatelle, Les Chorégies d'Orange, l'Abbaye de Royaumont, La Folle Journée de Nantes (Ekaterinburg et Tokyo), La Roque d'Anthéron et le Lille Piano Festival. Il fait une apparition remarquée aux Victoires de la Musique en 2017. Tanguy a également participé au tournage d'un film consacré à Renée Fleming, réalisé au Théâtre du Châtelet, qui sortira en 2022 dans le monde entier sur le réseau IMAX.

Sa discographie compte, pour Mirare, toutes les transcriptions pour piano Wagner/Liszt, ainsi qu'une intégrale des Bagatelles de Beethoven, toutes deux saluées par la critique (***** Classica et Diapason). Tanguy de Williencourt a enregistré trois CDs avec le violoncelliste Bruno Philippe : Brahms et Schumann pour Evidence Classics, Beethoven et Schubert (CD1) et Prokofiev (CD2) pour Harmonia Mundi qui le sollicite à nouveau pour un album Berlioz avec la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac, ainsi que le CD « Debussy : the late works » qui a reçu en 2019 le « BBC Music Magazine Award » et le « Gramophone Award ». Le CD « Salon Proust », enregistré avec le violoniste Théotime Langlois de Swarte, remporte un grand succès critique depuis sa parution en mars 2021 sur le label Harmonia Mundi : « deux splendides musiciens français... » relève le New Yorker qui ne manque pas de noter l'impression forte que laisse le pianiste dans l'exécution des pièces pour piano seul. Le film du concert prévu à la Philharmonie de Paris sera diffusé sur CultureBox jusqu'en avril 2022, et a récemment été annoncé comme l'un des huit disques de l'année 2021 sur Gramophone. Son prochain disque pour Mirare réunira les œuvres solos et avec orchestre de César Franck, la sortie est prévue en 2022.

Après des études brillantes au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro), musique de chambre (Claire Désert), accompagnement (Jean-

Frédéric Neuburger) et direction de chant, il reçoit le soutien des Fondations Blüthner, Banque Populaire, ADAMI (Révélation classique) et SPEDIDAM. En 2016, il obtient le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève et est lauréat, l'année suivante, du Concours Paris Play-Direct à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris. Parallèlement, il reçoit les conseils de Maria João Pires, Christoph Eschenbach, Stephen Kovacevich et Paul Badura-Skoda.