



10 ANS

GÉNÉRATION @ AIX

15 AVRIL 2023 - 12H00

VENTS & PIANOS

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



2023

31 MARS-16 AVRIL

Mozart, Beethoven & Schubert

GÉNÉRATION @ AIX - VENTS & PIANOS

Rafael Angster, basson
Amaury Viduvier, clarinette
Nicolas Ramez, cor
Philibert Perrine, hautbois
David Kadouch¹ et **Tanguy de Williencourt**², piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quintette pour piano² et vents en mi bémol majeur,
K. 452
I. Largo - Allegro moderato
II. Larghetto
III. Allegretto

Franz Schubert (1797-1828)
Fantaisie pour piano à quatre mains en fa mineur,
D. 940
I. Allegro molto moderato
II. Largo
III. Allegro vivace
IV. Tempo primo (Allegro molto moderato)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quintette pour piano¹ et vents en mi bémol majeur,
op. 16
I. Grave - Allegro ma non troppo
II. Andante cantabile
III. Rondo. Allegro, ma non troppo

Durée
indicative
1H10

Cette édition du Festival de Pâques est dédiée à Nicholas Angelich (1970-2022)

EN SAVOIR
PLUS SUR
CE CONCERT

BIOGRAPHIES,
PHOTOS...

RETROUVEZ
TOUTES LES
INFORMATIONS
SUR VOTRE
MOBILE !



festivalpaques.com



**CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques**

**Donner du souffle,
depuis 10 ans,
à un événement majeur
de la musique classique.**



GÉNÉRATION @ AIX - VENTS ET PIANOS

Le Quintette pour piano et vents op. 16 de Beethoven prolonge, quelque treize ans plus tard, le Quintette K. 452 de Mozart, en adoptant le même instrumentarium, la même tonalité et la même forme. Composée par Schubert en 1828, la Fantaisie D. 940 représente un chef-d'œuvre de la musique à quatre mains.

« Père, vous ne pouvez imaginer la beauté du son de la clarinette ! », s'enthousiasme Mozart dans une lettre, alors qu'à l'occasion d'un voyage à Mannheim, en 1778, il découvre l'instrument, encore relativement nouveau. La rencontre, quelques années plus tard, avec Anton Stadler lui permet de composer plusieurs pages qui lui sont destinées. Mozart marie son timbre velouté à d'autres sonorités, recourant à des associations jusqu'ici inusitées : clarinette, hautbois, cor, basson et piano pour le *Quintette K. 452* de 1784, clarinette, alto et piano pour le *Trio « Les Quilles »* de 1786, et clarinette et quatuor à cordes pour le *Quintette K. 581*, un peu plus tardif. Les successeurs de Mozart se souviendront de ces mélanges de timbres ; ainsi Beethoven pour le quintette avec vents en 1796.

Le parallèle entre les deux œuvres a cependant ses limites : le *Quintette K. 452* de Mozart est le fait d'un compositeur au sommet de son art tandis que celui de Beethoven appartient à la période de jeunesse du compositeur. D'autre part, alors que l'œuvre beethovénienne prend occasionnellement des allures de concerto miniature (l'influence du tout récent *Concerto pour piano op. 15 ?*), le quintette mozartien est une véritable œuvre de musique de chambre où chaque instrument, individuellement, se mêle aux autres avec un art

consommé. Mozart était d'ailleurs tout à fait conscient de sa réussite, lui qui écrivait à son père peu après la première : « je le considère comme ce que j'ai encore écrit de mieux dans ma vie ». La richesse de l'inspiration transpire de chaque page, que ce soit la majestueuse introduction, la forme sonate savamment élaborée qui la suit, le *Larghetto* central où Mozart est là plus encore qu'ailleurs (et c'est dire) à son meilleur, ou le souple *rondo* final.

Comme Mozart, mais aussi comme Haydn qui représente clairement pour lui, à cette époque, un modèle, bien qu'il s'en défende, le jeune Beethoven commence par une introduction lente, qu'il souhaite sérieuse, posée, fière même, avant un ample *Allegro* où il réserve une place de choix à la clarinette. L'*Andante cantabile*, où semble passer le souvenir de l'air « *Batti, batti* » de Zerlina dans *Don Giovanni*, ménage à chaque instrument le loisir de chanter à sa guise, avant le finale où le piano laisse libre cours au plaisir de courir d'un bout à l'autre du clavier.

Lieu « de l'échange et du dialogue amical, symbole de la communion fraternelle au sein d'un même univers affectif », comme l'explique Brigitte Massin, le piano à quatre mains, où les interprètes au coude à coude se partagent un même clavier, a représenté pour Schubert un moyen d'expression de choix : trente-deux œuvres, dont la *Fantaisie en fa mineur* de 1828 représente le joyau. Merveilleusement construite et équilibrée, joignant à l'enthousiasme d'une écriture savante la profonde émotion d'un thème où l'économie des moyens le dispute à la beauté, elle fait partie des plus belles partitions pour cet effectif.



David Kadouch 2014



Rafael Angster 2019



Philibert Perrine 2019



Nicolas Ramez 2019



Amaury Viduvier 2019



Tanguy de Williencourt 2021

Cela fait dix ans aujourd'hui que le Festival de Pâques existe.
Cela fait dix ans aujourd'hui que le CIC a accepté de nous accompagner dans cette aventure hors norme.
Cela fait dix ans aujourd'hui que les plus grands artistes du monde se retrouvent à Aix-en-Provence, au moment de Pâques, pour réfléchir à la relation entre l'art et le sacré, entre l'homme et le divin.

Cette idée, à l'origine, était pour nous essentielle : la musique a un sens, on ne compose pas par hasard, les notes ne sont pas simplement une suite de petites tâches, mais au contraire incarnent un récit qui est celui de nos âmes. Pâques n'est pas un moment anodin. Certes pour nous, l'idée d'anticiper la saison estivale et d'offrir à notre ville une visibilité et une existence plus fortes était importante. Certes pour nous, l'idée de faire d'Aix-en-Provence le Salzbourg français était aussi une évidence. Mais il y a toujours cette question du rapport à la mort et la résurrection, du rapport de l'œuvre classique à un public d'aujourd'hui, de cette capacité que nous pouvons avoir de réfléchir à notre condition d'homme...

En dix ans, ce sont 215 concerts qui ont eu lieu.
En dix ans ce sont 6.000 artistes qui ont été avec nous.
En dix ans ce sont 160.000 spectateurs qui ont été présents, non seulement au Grand Théâtre, mais aussi au Jeu de Paume, au Conservatoire, ou dans des églises, et plus d'1,5 million d'internautes lors de l'édition numérique en 2021.

Et puis il y a eu le Festival en partage. Molière dit dans une de ses pièces : « quand il y a à manger pour huit, il y en a bien pour dix ». Pour nous, cette idée du Festival en partage c'était cela, faire participer au banquet culturel tous ceux qui, pour diverses raisons, n'y viennent pas facilement. Aller à leur rencontre dans les rues, dans les hôpitaux, dans les églises, aller dans des petits villages, dans des lieux un peu plus éloignés, c'était une vraie mission, une œuvre... Cela a été rendu possible parce qu'aux côtés du CIC sont venus nous rejoindre la Région Sud, Aline Foriel-Destezet, cette mécène formidable qui nous a tendu la main avec tant de générosité, l'entreprise Ortec, le laboratoire Labio, et tant d'autres qui sont là, avec nous pour faire vivre ce moment d'exception. Nous vous donnons rendez-vous dans dix ans pour voir ce que nous serons devenus, mais nous n'avons aucun doute sur ce que nous sommes aujourd'hui : des êtres humains debout qui regardent l'avenir avec confiance et avec la certitude que la poésie de la musique est un bienfait pour l'humanité.

FESTIVAL DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE

2023

31 MARS-16 AVRIL

10 ANS

2013 - 2023 • 10 ANS DE PARTAGE !

CONCERTS GRATUITS EN VILLE ET EN RÉGION, ATELIERS POUR LES ENFANTS,
RENCONTRES, MASTER-CLASSES, ÉMISSIONS EN DIRECT...

festivalpaques.com



AVEC LE SOUTIEN
D'ALINE FORIEL-DESTÉZET,
GRANDE DONATRICE



as
sa
mi



PROCHAIN CONCERT

Beethoven, Ravel

SOLISTES DE LA KARAJAN-
AKADEMIE DER BERLINER
PHILHARMONIKER



SAMEDI 15 AVRIL - 18H00

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

festivalpaques.com



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

ALINE FORIEL-DESTEZET, GRANDE DONATRICE



SYLVANIA



arte



mezzo

LE FIGARO

La Provence



NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE