

GRAND CONCERT POUR LES AIXOIS

Mozart, Weber, Schubert

9 AVRIL 2023 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 16H00

ENSEMBLE SARBACANES

Sarbacanes est un ensemble dédié à la musique du XVIII^e siècle mettant à l'honneur les instruments à vent.

Fondé à partir d'un effectif de deux hautbois, basson et clavecin, il comprend à présent différentes formations permettant d'interpréter des répertoires allant de la sonate en trio aux sérénades à grand effectif de l'époque classique.

Depuis 2016, les activités de l'ensemble ont pu témoigner d'une grande diversité, regroupant entre autres des activités pédagogiques et de recherche.

Le premier opus discographique de Sarbacanes (paru en 2019 au label INITIALE distribué par Harmonia Mundi) est consacré à des « Ouvertures » de Telemann pour vents.

Depuis 2019, les instrumentistes à vent de l'ensemble sont invités à rejoindre des orchestres de renom, tels Gli Incogniti (Amandine Beyer), Alia Mens (Olivier Spilmont), et Arlequin Philosophe (Pedro Memelsdorff).

La formation d'octuor à vent de l'ensemble a récemment intégré le programme eeemerging+ (Ensembles européens émergents) piloté par le Centre Culturel d'Ambronay.

Le travail sur la vocalité instrumentale et la collaboration avec les chanteurs Caroline Arnaud et Renaud Bres a donné lieu à la création du programme Dialogues Sacrés, reconstitution d'un grand oratorio sacré à partir des cantates en dialogue de J.S. Bach.

Sarbacanes s'est par ailleurs produit au Festival de Royaumont, à la Folle Journée de Nantes, à la Philharmonie de Cologne, aux Flâneries de Reims, aux Musicales de Normandie, au Collegio Ghislieri de Pavie, à La Courroie, au Festival Européen Jeunes Talents, à la Guildhall de Riga...

Sarbacanes est actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

GABRIEL PIDOUX

HAUTBOIS

Violoniste jusqu'à ses 7 ans, **Gabriel Pidoux** décide un jour de se reconverter et s'affranchir enfin de la tradition familiale des instruments à cordes. Il commence donc le hautbois avec Hélène Devilleneuve et déroule ses études jusqu'au CNSM de Paris dans les classes de Jacques Tys et David Walter.

Durant ses études il est lauréat de plusieurs concours internationaux (IDRS, BeTheOne, Michel Spisak Oboe Competition...) et participe à de nombreuses académies avec des professeurs de renom comme Jean-Louis Capezzali ou Maurice Bourgue.

Curieux et intéressé par l'histoire de son instrument, Gabriel s'est aussi perfectionné dans l'étude des hautbois anciens auprès d'Antoine Torunczyk et a co-fondé l'ensemble Sarbacanes, spécialisé dans la musique pour vents sur instruments d'époque, choisi cette année par le programme EEEMERGING+ pour se produire dans de nombreux festivals européens.

Au cours de ses projets, qui l'ont transporté de Ljubljana à Londres en passant par la Pologne et l'Espagne, Gabriel a eu l'occasion de se produire en soliste avec l'Orchestre des Pays de Savoie, le

RTV Slovenia Symphony, le Prague Symphony Chamber... et au sein d'ensembles comme Gli Incogniti, La Fenice ou le Cercle de l'Harmonie.

En 2019, il obtient le 2ème prix au concours International de Prague, se perfectionne auprès de François Leleux et se produit dans de nombreux festivals notamment à Salon-de-Provence aux côtés d'Emmanuel Pahud, Gilbert Audin, Paul Meyer, David Guerrier et Benoît de Barsony.

Le hautbois n'étant que trop rarement entendu hors de l'orchestre, Gabriel a à cœur de proposer une nouvelle approche et une écoute plus singulière de cet instrument aux capacités infinies.

NEVEN LESAGE

HAUTBOIS

Neven Lesage débute le hautbois moderne au Conservatoire de Nantes avec Jean Bondu et Antoine Lazennec, avant de se perfectionner avec Hélène Devilleneuve avec qui il obtient le Diplôme d'Études Musicales de la ville de Paris.

Faire découvrir la musique de répertoire auprès du jeune public lui apparaît très tôt comme une nécessité : il est à l'initiative de l'Ensemble Mikado, un septuor instrumental avec récitant, associant musique et littérature sous un angle pédagogique.

Son intérêt pour le dialogue des arts le conduit d'ailleurs à participer à divers projets au théâtre, en tant que compositeur et musicien de scène, pour la compagnie l'Instant Propice et le festival du Nouveau Théâtre Populaire.

Passionné par la musique du XVIII^e siècle, il débute parallèlement le hautbois baroque avec Jean-Marc Philippe, intègre le Pôle Supérieur de Paris dans la classe de hautbois anciens d'Antoine Torunczyk, et se perfectionne auprès d'Alfredo Bernardini au Conservatorium van Amsterdam.

En orchestre, il a l'occasion de travailler sous la direction de grandes personnalités de la musique ancienne comme Paul Agnew, Christophe Coin, Lars-Ulrik Mortensen, Philippe Pierlot ou Joshua Rifkin. Il reçoit les conseils de Paolo Grazzi et Marcel Ponsoele lors de master-classes.

En 2015, le festival de musique ancienne d'Utrecht (Pays-Bas) lui confie la direction artistique et musicale du projet *Winds over Water*, concerts itinérants donnés en bateau à travers la ville dans l'esprit des *Water Music* de Händel.

ROBERTA CRISTINI

CLARINETTE

Roberta Cristini a d'abord étudié la clarinette moderne, et est diplômée du Conservatoire d'Amsterdam (classe d'Arno PETERS). Elle poursuit ensuite un Master de recherche sur l'exécution d'ensemble dans les orchestres classiques et romantiques sous la direction de Nicola Boud. Elle joue régulièrement avec de nombreux ensembles et orchestres sur instruments historiques, tels que Les Siècles, le Concert de la Loge, le Cercle de l'Harmonie, les Passions de l'âme, les Musiciens du Prince, Les Ambassadeurs.

ARTHUR BOLORINOS

CLARINETTE

Né en 1990, **Arthur Bolorinos** découvre la clarinette à l'école de musique de Vitrolles avec Patrick Ségard. Très vite attiré par la musique d'ensemble, il participe dès l'âge de 10 ans à un atelier de musique contemporaine créé par Jacques Raynaut à Vitrolles.

Après cinq années passées au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Daniel Paloyan, il continue son apprentissage de l'instrument auprès de Florent Héau en région Parisienne et intègre en 2011, premier nommé, la classe de Philippe Berrod au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris. Il a également suivi des cours avec Sabine Meyer à la Musikhochschule de Lubeck

Il participe à de nombreuses expériences d'orchestre avec l'orchestre Padeloup, l'Ensemble Intercontemporain, l'orchestre du CNSM à la salle Pleyel sous la direction d'Emmanuel Krivine, l'orchestre Prométhée avec Le San Francisco Ballet, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et le London Symphony Orchestra au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

Toujours animé par une grande curiosité, il participe à la création en 2012 de l'Ensemble à Vent des Jeunes de Paris comme 1^{ère} clarinette solo, à la création de l'Orchestre Ecorce, ainsi qu'à la formation en 2013 de l'ensemble REGARDS, spécialisé dans la musique contemporaine, mené par des compositeurs issus de l'IRCAM.

Depuis 2011, il se passionne également pour la clarinette ancienne dans la classe d'Eric Hoepflich, qui l'amène à interpréter le Requiem de Mozart sur instruments d'époque ainsi qu'à organiser des concerts en duos en utilisant diverses clarinettes de 1750 jusqu'aujourd'hui.

Il est boursier de la fondation Meyer.

FELIX ROTH

COR

Félix Roth est un musicien au profil varié et original. Corniste, compositeur et arrangeur, il cultive un goût pour la curiosité et la diversité dans son parcours artistique.

Élève au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de cor d'André Cazalet, il explore les possibilités de son instrument en travaillant sur la musique de son temps (académicien au Festival de Lucerne 2018/2019 avec Matthias Pintscher, Peter Eötvös et George Benjamin), tout en étant passionné d'instruments anciens (Jeune Orchestre de l'Abbaye de Philippe Herwegge, Insula Orchestra de Laurence Equilbey...) et en touchant à l'improvisation Jazz (Cycle Spécialisé Jazz au CRR de Paris).

Cet été 2019 il a fait ses débuts en soliste avec l'Orchestre national d'Auvergne en interprétant le 4^{ème} Concerto de Mozart. Il est régulièrement sollicité par les plus grandes phalanges symphoniques françaises comme l'Opéra national de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre des Pays de La Loire...

En musique de chambre, il est membre du Quintette à vents Evasio et fondateur du Quatuor de cors Horn To Be.

Attiré par la création musicale sous toutes ses formes, il a réduit le *Vaisseau Fantôme* de Wagner pour petit orchestre et composé un prélude, *Écumes*, pour la Compagnie Opéra3 (2018) ; il a écrit la musique du film *Ada ou les démons* de Mathieu Glissant (2015) et s'est consacré à des projets d'arrangements divers (*Viva Opéra* avec Franck Tortiller et le Mallet Horn Jazz Band (2017), Trio Vocal jazz *Heure bleue*, Quatuor de Cors H4 de Nicolas Ramez...). Il est également dans la classe d'Harmonie de Cyrille Lehn au CNSMD de Paris.

Il joue un cor Alexander modèle 103, et un cor naturel Fraize (réplique d'un Raoux 1810).

ALESSANDRO ORLANDO

COR

Né à Palerme en 1990, **Alessandro Orlando** commence les études de cor à l'âge de 17 ans au conservatoire Vincenzo Bellini de Palerme dans la classe de Tommaso Santangelo et il obtient son

diplôme en 2014. Parallèlement, à partir de l'année 2010, il s'intéresse à la recherche et le développement de la pratique exécutive sur instruments anciens de la période baroque et classique avec Ermes Pecchinini.

Grâce à ce dernier il se consacre complètement à cette pratique et débute une carrière professionnelle avec instruments historiques en collaborant avec des orchestres comme Il Pomo d'Oro, La Petite Bande, l'Academia Montis Regalis, Verdi Barocca, Le coin du Roi, Silete Venti, l'Orchestre du festival de musique ancienne d'Innsbruck et Le Cercle de l'Harmonie. Actuellement Alessandro est premier cor dans deux orchestres : Concerto Theresia et L'Accademia dell'Annunciata. Il collabore avec d'importants solistes du domaine de la musique ancienne comme : Sigiswald Kuijken, Stefano Montanari, Giuliano Carmignola, Alfredo Bernardini, Chiara Banchini e Riccardo Doni. Il fait aussi parti de l'Ensemble Sarbacanes, ensemble des vents sur des instruments historiques avec qu'il a déjà enregistré un disque sur le répertoire baroque.

Sa passion pour la pratique historique et sa dévotion pour la recherche et le perfectionnement de techniques abandonnées à cause de l'évolution des instruments, l'amènent à Paris pour la poursuite de ses études.

En février 2015 il est admis à l'unanimité en 2ème cycle supérieur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Claude Maury et il obtient son diplôme en juin 2017. Parallèlement à la profession d'interprète il se consacre à la recherche et à la pratique historiquement informée des différents cors tombés en désuétude du XVIIIème siècle.

En juin 2020 il a été admis au Master en recherche et pratique d'ensemble de l'Université de Poitiers, en collaboration avec l'Université de Tours et l'Abbaye aux Dames de Saintes.

ALEJANDRO PEREZ MARIN

BASSON

Né en Colombie, **Alejandro Pérez Marin** apprend le basson en autodidacte au sein de la Banda del Instituto Neira, orchestre d'harmonie de jeunes. En 2008, à l'âge de 17 ans, il obtient une bourse humanitaire qui lui permet de venir étudier la musique en France. Après s'être formé au Conservatoire de la Rochelle auprès de Roland Ferrand puis au CRR de Paris avec Laurent Lefèvre, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2013. Il y étudie à la fois le basson moderne avec Laurent Lefèvre et Fany Maselli, et le basson ancien auprès de Giorgio Mandolesi. Il a également reçu les conseils de Sergio Azzolini, David Walter, Marc Trénel, Dag Jensen, Alexandres Salles ou encore Lionel Bord.

En 2010, il remporte le premier prix du Concours des jeunes bassonistes. Il a fait partie de l'Orchestre français des jeunes en 2014 sous la direction de Dennis Russell Davies, et de l'Orchestre français des jeunes baroque en 2013 et 2014, sous la direction de Christophe Coin. Il se produit avec l'Ensemble Pygmalion, l'Ensemble Matheus, la Grande Écurie et la Chambre du Roy, le Banquet Céleste ou encore Les Folies du Temps. Au basson moderne, il se produit avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Ensemble intercontemporain...

Très attaché à la transmission de sa passion pour la musique, il a été musicien encadrant du chœur et orchestre de Sciences Po et de l'OCUP (Orchestre et chœur des universités de Paris) et est actuellement musicien intervenant au sein du projet Démon de la Philharmonie de Paris.

FLORIAN GAZAGNE

BASSON

Florian Gazagne commence la flûte à bec à l'âge de 6 ans à l'école de musique de Castelnau-Médoc en Haute-Garonne. Il intègre le CNR de Toulouse à 13 ans dans la classe de Pierre Tillous et obtient sa médaille d'or quatre ans plus tard. Il entamera par la suite deux années de perfectionnement

dans la classe de Marc Armengaud. Outre l'enseignement de ses professeurs, il rencontre à l'occasion de différents stages et master class Frédéric de Roos, Julien Martin, Michael Form, Rachel Brown ou encore Walter Van Hauwe.

En 2008, il intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Pierre Hamon et obtiendra son master de flûte à bec mention très bien en mai 2013. Tout en étant passionné de musique allant du Moyen-âge à l'époque baroque, Florian Gazagne s'intéresse tout particulièrement à la musique contemporaine et à la création. En mars 2011, il joue avec l'Orchestre national de France N'zah, une pièce pour grand orchestre de Benjamin Attahir, enregistrée pour France Musique.

Également bassoniste, il obtient au CRR de Lyon son prix de basson allemand à l'unanimité ainsi que son prix d'harmonie et de contrepoint, et entre par la suite dans la classe de Carlo Colombo au CNSMD de Lyon. Il obtiendra son master mention très bien à l'unanimité en juin 2017. Il profitera de ses études au CNSMD pour s'initier à l'apprentissage du basson baroque auprès de Laurent Le Chenadec.

Cette polyvalence lui permet de jouer dans divers ensembles aux répertoires variés : Correspondances, Caravansérail, Orchestre baroque de Toulouse, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Le Concert de l'Hostel Dieu, Hespèrion XXI-Jordi Savall, Le Poème Harmonique...

Il est directeur artistique du Consort Brouillamini, ensemble de 5 flûtistes à bec et est également bassoniste et flûtiste à bec au sein de l'ensemble Il delirio fantastico dirigé par Vincent Bernhardt, ensemble avec lequel il a enregistré en 2015 un CD salué par la critique consacré aux *Concerti da camera* d'Antonio Vivaldi.

HUGO ABRAHAM

CONTREBASSE

Hugo Abraham commence la musique par l'étude du violon et de la viole de gambe. Adolescent, animé d'une passion pour le jazz, il entreprend l'étude de la contrebasse.

Il poursuit ses études à Paris puis aux New England Conservatory (Boston), et enfin dans le département de musique ancienne de la Juilliard School (NYC). Pendant ses études, il a été membre du Gustav Mahler Jugend Orchester, du Verbier Festival Orchestra ou encore de L'Orchestre Français des Jeunes.

Depuis son retour en France, il se produit régulièrement avec une variété d'ensembles spécialisés (Ensemble Ictus, Ensemble Jupiter, ACRONYM, Les Arts Florissants, les Musiciens du Louvre, les Brigands...) ou au sein des grandes phalanges parisiennes (l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris...).

Il a eu l'occasion de jouer sous la baguette de chefs de renommée internationale (Ivan Fisher, Daniel Harding, Esa Pekka Salonen...) dans des salles et festivals majeurs (La Philharmonie de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Vienna, Tokyo city Opera, Salzburg Festspiele, Alice Tully hall NYC...)