

KARAJAN-AKADEMIE DER BERLINER PHILHARMONIKER

Lionel Bringuier

13 AVRIL 2023 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

KARAJAN-AKADEMIE DER BERLINER PHILHARMONIKER

« Apprenez auprès des professionnels » – telle est la devise de la **Karajan Académie de l'Orchestre philharmonique de Berlin**. Fondée au début des années 1970 par Herbert von Karajan et financée par des fonds privés, l'Académie offre à de jeunes musiciens de grand talent l'enseignement des membres de l'Orchestre philharmonique de Berlin pour se préparer à la vie d'un musicien orchestral professionnel. Un engagement qui a porté une grande abondance de fruits : aujourd'hui, près d'un tiers des membres de l'Orchestre philharmonique de Berlin sont d'anciens étudiants de l'Académie. L'idée de Herbert von Karajan était séduisante : avec la Karajan Académie, une institution était née qui permettait à de jeunes diplômés bien entraînés de recevoir la meilleure préparation possible au métier de musicien orchestral. Aussi bien en classe qu'en travaillant avec des membres de longue date et expérimentés de l'Orchestre philharmonique de Berlin, les étudiants intègrent le style propre et l'idéal sonore de l'Orchestre.

LIONEL BRINGUIER

DIRECTION

Jeune trentenaire, **Lionel Bringuier** a déjà parcouru le monde, répondant à l'invitation d'orchestres symphoniques, d'orchestres de chambre et d'opéras. Lors de cette saison 2021/2022, il poursuit sa collaboration avec l'Opéra de Nice dans sa ville natale en tant qu'Artiste associé. Cela lui permet de proposer une série de programmes spéciaux avec l'Orchestre Philharmonique de Nice qu'il dirigera, et d'inviter certains de ses plus proches partenaires musicaux, tels que Jean-Yves Thibaudet, Gautier Capuçon ou encore Nicolas Bringuier.

Très célèbre dans toute l'Europe, ayant récemment occupé le poste de Directeur musical de l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich (2014-2018), Lionel Bringuier a également dirigé l'Orchestra Sinfónica de Castilla y León de Valladolid, l'Orchestre de Bretagne et l'Ensemble Orchestral de Paris.

Durant cette saison, on pourra le voir à Montpellier et Liège, avec l'Orchestre Philharmonique de Dresde, de la Tonhalle de Zürich et l'Orchestra Sinfonica de Barcelone. Lionel Bringuier a été nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite par le gouvernement français, a reçu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury à l'Académie Prince Rainier III de Monaco ainsi que l'Aigle de Cristal et la Médaille d'or de la Ville de Nice.

ALIX LE SAUX

MEZZO-SOPRANO

Alix Le Saux débute l'apprentissage du chant à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris à l'âge de dix ans. Elle se perfectionne ensuite auprès de Malcolm King et Susan McCulloch, puis rejoint le Studio de l'Opéra de Lyon où elle chante Lady Capulet dans

Roméo et Juliette de Blacher. Elle est finaliste du Concours international de chant de Mâcon et de l'International Singing Competition for Baroque Opera Pietro Antonio Cesti à Innsbruck – Autriche. Ces dernières années, les sollicitations se multiplient et elle chante Ein junger Hirt (*Tannhäuser*), Linette (*L'Amour des trois Oranges*) et Katchen (*Werther*) à l'Opéra national de Paris ; le rôle-titre de L'Enfant (*L'Enfant et les Sortilèges*) – rôle qu'elle interprète également à l'Opéra national de Lyon, Hélène dans *La Belle Hélène* (Offenbach), puis Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* au Théâtre des Champs-Élysées ; La Discorde et la 2ème Coryphée dans *Amadis de Gaule* de Jean-Christien Bach à l'Opéra Royal de Versailles ; Armeline dans *Cendrillon* de Pauline Viardot et Flamel dans *Fantasio* (Offenbach) à l'Opéra Comique, sans oublier *Pinocchio* L'Opéra de Bordeaux. Alix fait ses débuts au Theater an der Wien avec Emilia dans *Otello* de Rossini. En concert elle chante la *Messe en ut mineur* de Mozart, K.427 à l'Opéra de Lyon, *Tancredi* (Rossini) et *Rodrigo* (Haendel) au Festival de Beaune et se produit en récital notamment à l'Opéra Comique.

Cette saison, entre deux productions du Festival de Glyndebourne (tout d'abord dans le rôle-titre de *Cendrillon* avec le Glyndebourne Touring Opera sous la direction de Duncan Ward, puis dans *Rusalka* dans le cadre du Glyndebourne Festival 2019 sous la direction de Melly Still et dirigé par Robin Ticciati), elle chante dans une reprise de *Fantasio* à l'Opéra National Montpellier, et revient à l'Opéra National de Lyon pour chanter Dido dans *Dido and Aeneas, remembered*, une production qu'elle reprendra à la Ruhrtriennale – été 2019.

Alix entamera sa prochaine saison avec l'Orchestre de la Suisse Romande et *Les nuits d'été* de Berlioz. Elle chantera ensuite Javotte dans *Manon* à l'Opéra national de Paris, le Soldat Tortue dans *La Légende du Roi Dragon* à l'Opéra de Bordeaux, Speranza dans *L'Orfeo* au Théâtre du Capitole de Toulouse et Genève ainsi que Phebe dans *Castor & Pollux* au Bayerische Staatsoper. Alix vient d'enregistrer Speranza dans *l'Orfeo* de Monteverdi avec I Gemelli pour Naïve records, sortie prévue en septembre 2020.