

# LUCIE HORSCH & MAX VOLBERS

Bach, Debussy, Stravinsky

3 AVRIL 2023 – THEATRE DU JEU DE PAUME – 18H00

## LUCIE HORSCH

FLUTE A BEC

L'étincelante étoile montante **Lucie Horsch** est une ambassadrice charismatique et passionnée de son instrument. D'abord révélée comme enfant prodige de la flûte à bec, devenue une virtuose baroque toute en élégance, Lucie est une pure musicienne, subtile et inventive, mettant sa curiosité et son talent au service de la découverte de nouveaux répertoires et genres musicaux.

En juin 2020, Lucie recevait le très prestigieux "Dutch Music Award", la plus haute récompense attribuée par le Ministère de la Culture et de l'Éducation néerlandais à des musiciens classiques. Lors de la saison 2021/22, Lucie était sélectionnée pour la tournée ECHO Rising Star des meilleures salles de concerts européennes, nominée par le Concertgebouw d'Amsterdam et la Philharmonie de Cologne. En 2022, elle reçoit la bourse très convoitée du Borletti-Buitoni Trust, qui soutient les jeunes musiciens exceptionnels.

Parmi les événements notables récents, citons ses débuts avec l'Orchestre du Concertgebouw dirigé par Ton Koopman, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich dirigé par Jan Willem de Vriend, le Hong Kong Philharmonic Orchestra sous la baguette de Benjamin Bayl, des tournées en Europe avec l'excellente Academy of Ancient Music et Richard Egarr, l'Amsterdam Sinfonietta, l'Orchestre du 18e siècle, au Japon avec le B'Rock Orchestra, ou encore ses débuts en France pour la Folle Journée de Nantes où elle est choisie notamment pour le concert de clôture en direct sur Arte avec le Ricercar Consort.

En récital, Lucie Horsch forme un duo avec le luthiste Thomas Dunford, duo qui s'est produit dans de nombreuses salles européennes (Wigmore Hall, LSO St Luke's, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Cologne, Philharmonie d'Essen, Konzerthaus de Vienne, Philharmonie de Luxembourg, Brucknerhaus de Linz, Auditori de Barcelone) et en tournée au Japon. Lucie est par ailleurs l'invitée de festivals comme le Rheingau Musik Festival, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, les Sommets Musicaux de Gstaad, les Thüringer Bachwochen, Budapest Spring Festival, le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, le MDR Musiksommer, le Festival de Hindsgavl au Danemark avec différents partenaires dont les clavecinistes Ton Koopman, Olga Pashchenko, Justin Taylor ou Max Volbers.

Lucie est une artiste exclusive Decca Classics. Son premier disque était consacré à Vivaldi et a remporté le prestigieux prix Edison Klassiek aux Pays-Bas en 2017. Son deuxième disque, "Baroque Journey", enregistré avec l'Academy of Ancient Music et Thomas Dunford, présente des œuvres de divers compositeurs baroques européens (Sammartini, Bach, Händel, Marin Marais notamment. Cet album a remporté un réel succès public et critique, en devenant n°1 des ventes classiques au Royaume-Uni et remportant le très prestigieux Opus Klassik en Allemagne. Pour son troisième album intitulé Origins et paru chez Decca en septembre 2022 Lucie s'éloigne du répertoire baroque et présente un voyage aux quatre coins de la planète à travers des arrangements exceptionnels de musiques d'inspirations populaires ou folkloriques des cinq continents, allant de Bartók et Stravinsky à Piazzolla, Debussy, Isang Yun ou Charlie Parker en passant par des airs populaires irlandais, sénégalais ou latino-américains.

Née dans une famille de musiciens professionnels, Lucie a commencé à étudier la flûte à bec à l'âge de 5 ans. Seulement quatre ans plus tard, elle se produisait à la télévision néerlandaise dans

la *5e Danse Hongroise* de Brahms et faisait sensation dans tout le pays. A 11 ans, déjà lauréate de plusieurs prix, elle est admise à la Sweelinck Academie du Conservatoire d'Amsterdam où elle étudie auprès de Walter van Hauwe. Également une talentueuse pianiste, elle a étudié auprès de Marjes Benoist et suit à présent la classe de Jan Wijn au Conservatoire d'Amsterdam. Elle a été membre du Chœur National d'Enfants pendant 7 ans et a chanté sous la direction de chefs tels que Sir Simon Rattle, Mariss Jansons ou Jaap van Zweden. En 2014, elle est choisie pour représenter les Pays-Bas au Concours de L'Eurovision des Jeunes Musiciens. En 2016, elle remporte le prestigieux "Prix Jeune Talent du Concertgebouw" en présence de Sir John Eliot Gardiner.

Lucie joue sur des flûtes de Seiji Hirao, Frederick Morgan, Stephan Blezinger et Jacqueline Sorel, grâce au soutien du Prins Bernhard Cultuurfonds.

## MAX VOLBERS

### CLAVECIN

Le flûtiste, claveciniste et chef d'ensemble Max Volbers fait partie des jeunes artistes les plus polyvalents du monde de la musique ancienne. Parfaitement en ligne avec l'univers musical des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, où la maîtrise de plusieurs instruments était un fait entendu, ce multi-instrumentaliste illumine le répertoire de la musique ancienne sous une grande diversité de perspectives. L'exploration de nouveaux répertoires est un élément essentiel de son art, que ce soit par la paraphrase, le pasticcio ou la transcription. Il se consacre fréquemment à la musique contemporaine et travaille régulièrement sur des compositions contemporaines commandées. Il a étudié au Mozarteum de Salzbourg dans les classes de Dorothee Oberlinger, Walter van Hauwe, Reinhard Goebel et Florian Birsak.

Lauréat du Deutscher Musikwettbewerb, entre autres prix, il se voit régulièrement invité au Verbier Festival, au Heidelberger Frühling, au Festival Sanssouci de Potsdam, au Schlossfestspiele de Ludwigsburg et au Festival de musique ancienne d'Innsbruck.

Profondément convaincu que la musique ancienne ne doit pas se cantonner à sa musicalité d'origine, il se produit aux côtés d'ensembles tels que La Cetra et le Capricornus Consort, ainsi qu'accompagné d'orchestres aussi modernes que l'Orchestre de chambre de Stuttgart, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre philharmonique de la NDR et le Musikkollegium de Winterthur.

Sa carrière de chef d'orchestre l'a vu se produire accompagné d'ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Nuremberg et dirigeant des solistes comme Olivia Vermeulen. Outre sa carrière de concertiste, Max enseigne au Mozarteum de Salzbourg, à l'Université de Musique et des Arts de la Scène de Vienne, et à l'occasion de nombreuses masterclasses.

Il reçoit le soutien appuyé de la Fondation allemande pour la Vie Musicale, de la Fondation Ernsting et de la Fondation Cordes. En octobre 2022, son premier album *Whispers of Tradition* paraît chez GENUIN.