

MARTHA ARGERICH & LAHAV SHANI

Prokofiev, Rachmaninov, Ravel

14 AVRIL 2023 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

MARTHA ARGERICH

PIANO

Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Madame Lipatti et Stefan Askenase.

En 1957, Martha Argerich remporte les premiers prix des concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Dès lors, sa carrière n'est qu'une succession de triomphes. Si son tempérament la porte vers les œuvres de virtuosité des XIXe et XXe siècles, elle refuse de se considérer comme spécialiste. Son répertoire est très étendu et comprend aussi bien Bach que Bartok, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Shostakovitch, Tchaïkovski, Messiaen.

Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals d'Europe, du Japon, d'Amérique et d'Israël (avec Zubin Mehta et Lahav Shani), elle privilégie aussi la musique de chambre. Elle joue et enregistre régulièrement avec les pianistes Nelson Freire, le violoncelliste Mischa Maisky, le violoniste Gidon Kremer ainsi qu'avec Daniel Barenboim : « Cet accord au sein d'un ensemble est très apaisant pour moi ».

Sa discographie est immense : Martha Argerich enregistre chez EMI/Erato, Sony, Philips, Teldec et DGG. Parmi ses derniers enregistrements, on compte les *concertos n°1/n°3* de Beethoven (Grammy Award) ainsi que les *concertos n°20 et 25* de Mozart avec Claudio Abbado, récital de Berlin avec Daniel Barenboim (Mozart, Schubert, Stravinsky), un disque de lires à Buenos Aires avec Daniel Barenboim, consacré à Schumann, Debussy, Bartok, et un disque en duo avec Itzhak Perlman consacré à Schumann, Bach, Brahms. Un grand nombre de ses concerts ont été retransmis par les télévisions du monde entier.

Martha Argerich collectionne les récompenses pour ses enregistrements : « Grammy Award » pour les Concertos de Bartok et Prokofiev avec Charles Dutoit, « Gramophon – Artist of the Year », « Best Piano Concerto Recording of the Year » pour les Chopin, « Choc » du Monde de la Musique pour son récital d'Amsterdam, « Künstler des Jahres Deutscher Schallplatten Kritik », « Grammy Award » pour Cendrillon de Prokofiev avec Mikhael Pletnev.

Avec comme objectif d'aider les jeunes, en 1998 elle devient Directeur Artistique du « Beppu Argerich Festival » au Japon. En 2002 elle crée le Progetto Martha Argerich à Lugano, et plus récemment le festival Martha Argerich à Hambourg.

Martha Argerich a reçu de nombreuses distinctions :

- « Officier de l'Ordre des Arts et Lettres » en 1996 et « Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres » en 2004 par le Gouvernement Français
- « Académicienne de Santa Cecilia » à Rome en 1997

- « Musician of the Year » par « Musical America » en 2001
- « The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette » (pour sa contribution au développement de la culture musicale et son soutien aux jeunes artistes) par le Gouvernement Japonais et le prestigieux Prix « Praemium Imperiale » par l'Empereur Japonais en 2005.
- Kennedy Center Honors en décembre 2016 par Barack Obama.
- Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana en 2018 par Sergio Mattarella.

LAHAV SHANI

PIANO

Chef principal du Philharmonique de Rotterdam depuis 2018, Lahav Shani est également directeur musical du Philharmonique d'Israël depuis la saison 2020/2021, succédant à Zubin Mehta qui avait occupé les fonctions pendant 50 ans. Il avait auparavant occupé le poste de chef principal invité du Symphonique de Vienne. C'est en 2016 qu'il a fait ses débuts avec le Philharmonique de Rotterdam, avant d'être désigné deux mois plus tard chef principal, devenant ainsi le plus jeune chef à occuper ces fonctions dans l'histoire de l'orchestre. Lahav Shani et le Philharmonique de Rotterdam enregistrent en exclusivité pour Warner Classics. Il a amorcé il y a une dizaine d'années, âgé de 16 ans, une étroite collaboration avec le Philharmonique d'Israël, avant de jouer le *Concerto* de Tchaïkovski sous la direction de Zubin Mehta à 18 ans.

En 2013, après avoir remporté le premier prix du Concours international de direction Gustav Mahler à Bamberg, l'orchestre l'invite pour diriger les concerts d'ouverture, avant de l'inviter chaque saison comme chef et pianiste. Parmi les temps forts récents et à venir en tant que chef invité, citons des engagements auprès des philharmoniques de Berlin et de Vienne, du Symphonique de la radio bavaroise, des symphoniques de Londres (LSO), du Concertgebouw, de Boston et de Philadelphie, du Philharmonique de La Scala et du Philharmonia de Londres. Au cours de cette saison, Lahav Shani entame une résidence de 3 ans au Konzerthaus de Dortmund.

Né à Tel Aviv en 1989, il a commencé les études de piano avec Hannah Shalgi dès 6 ans, avant de les poursuivre avec Arie Vardi au Conservatoire Buchmann-Mehta. Il suit l'enseignement des professeurs de direction Christian Ehwald et de piano Fabio Bidini à l'Académie de musique Hanns Eisler de Berlin, Daniel Barenboim étant son mentor à cette période. Comme pianiste, Lahav Shani s'est produit sous la direction de Daniel Barenboim, Zubin Mehta et Gianandrea Noseda. Il dirige du piano avec de nombreuses phalanges, dont le Philharmonique de Vienne, le Philharmonia, le Philharmonique de la Scala, la Staatskapelle de Berlin et l'Orchestre royal du Concertgebouw. Il se produit aussi bien comme chambriste que soliste en récital dans le cadre du Festival de Verbier, ou encore du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival de musique de chambre de Jerusalem.