
08

AVRIL 2023 - 18H00

MONSIEUR
CROCODILE
A BEAUCOUP
FAIM

MARC-OLIVIER DUPIN
& JOANN SFAR



CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



Marc- Olivier Dupin & Joann Sfar

MONSIEUR CROCODILE A BEAUCOUP FAIM



Benoît Marchand, comédien
Bogdan Sydorenko, clarinette
Anthony Millet, accordéon
Eva Barthas, saxophone
Cédric Barbier, percussions
Vincent Lamiot, contrebasse
Laurent Sarazin, adaptation audiovisuelle et diffusion des images
Marc-Olivier Dupin, musique originale et direction

Monsieur Crocodile a beaucoup faim
Conte musical d'après la bande dessinée
de **Joann Sfar** - Gallimard Jeunesse 2010
Musique originale de **Marc-Olivier Dupin**
Texte de **Joann Sfar** avec la projection des
illustrations de **Joann Sfar**
Commande de l'**Ensemble Fa7**

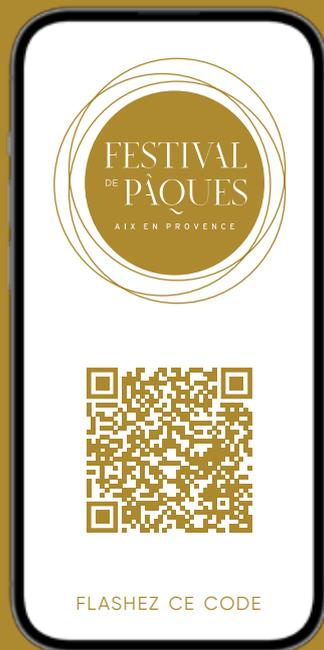
Durée
indicative
45 MIN

Cette édition du Festival de Pâques est dédiée à Nicholas Angelich (1970-2022)

EN SAVOIR
PLUS SUR
CE CONCERT

BIOGRAPHIES,
PHOTOS...

RETROUVEZ
TOUTES LES
INFORMATIONS
SUR VOTRE
MOBILE !



festivalpaques.com



**CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques**

**Donner du souffle,
depuis 10 ans,
à un événement majeur
de la musique classique.**



MONSIEUR CROCODILE A BEAUCOUP FAIM

Un conte « vrillé » où petits et grands trouvent leur compte : drôle, décalé et critique. L'histoire de la bande-dessinée de Joann Sfar est racontée par un comédien, pendant que les dessins en sont projetés en fond de scène. La musique de Marc-Olivier Dupin, habitué de l'écriture pour le jeune public et amateur de projets pluridisciplinaires, en accompagne la narration.

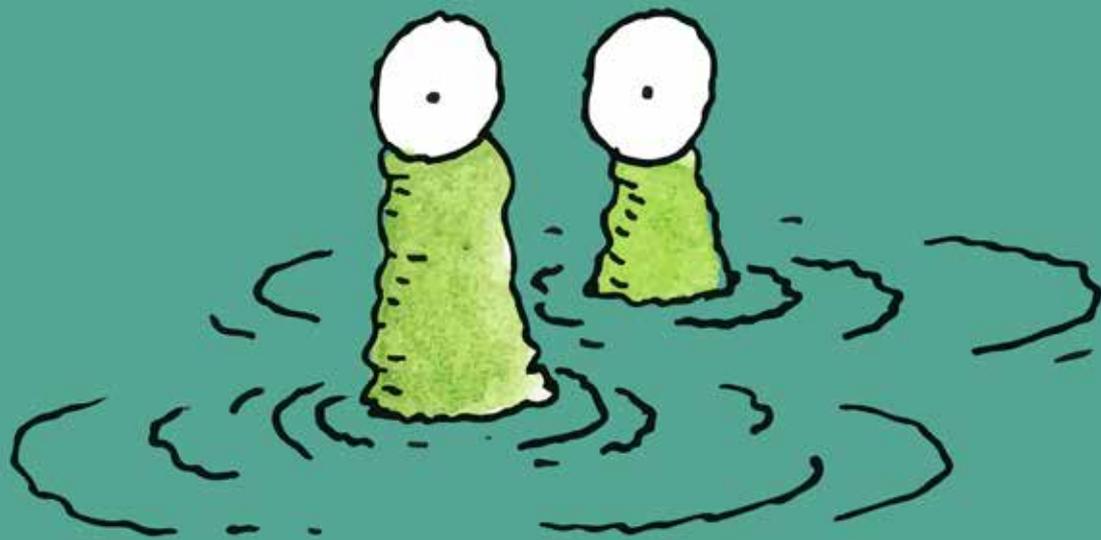
L'histoire

Monsieur Crocodile n'a plus rien à manger qu'un vieux bout de saucisson, sans pain ni confiture... mais il a faim, très faim, beaucoup faim ! Il est obligé de partir chercher quelqu'un à dévorer, car dans la jungle, on ne peut pas se faire livrer... C'est le début de ses aventures. Il rencontre d'abord un gros cochon bien gras bien rose, qui tente de négocier pour sauver sa peau. Puis, dans le bus qui l'emmène en ville, une petite fille. Elle va essayer de lui expliquer comment se comporter... mais c'est bien compliqué pour un crocodile de ne pas manger les gens !

La musique

Marc-Olivier Dupin explique : « J'ai lu la BD de Joann Sfar. Complètement porté par l'histoire, j'ai commencé à écrire. Pour cela, pas de recette particulière : en chaque adulte il y a une part d'enfance, donc j'ai l'impression d'écrire pour tous quand je travaille sur un projet jeune public. [...] Je me suis énormément amusé à écrire cette partition bric-à-brac ! Dans cette pièce, il y a un instrument peu habituel [...] : le saxophone. Il incarne en quelque sorte le personnage bien sympathique de Monsieur Crocodile qui, dans la jungle comme dans la ville, bouge sans cesse. »

Ce saxophone soprano ou alto, suivant les moments, est accompagné par un ensemble assez hétéroclite, où l'on trouve une clarinette ou une clarinette basse, des percussions (et notamment un marimba), mais aussi un accordéon et une contrebasse. Colorée, variée, la musique joue elle aussi de la mise en perspective, qu'elle illustre les aventures du crocodile, dépeigne des atmosphères, s'amuse de clins d'œil stylistiques (voire de citations) ou s'inscrit volontairement en décalage.



Cela fait dix ans aujourd'hui que le Festival de Pâques existe.
Cela fait dix ans aujourd'hui que le CIC a accepté de nous accompagner dans cette aventure hors norme.
Cela fait dix ans aujourd'hui que les plus grands artistes du monde se retrouvent à Aix-en-Provence, au moment de Pâques, pour réfléchir à la relation entre l'art et le sacré, entre l'homme et le divin.

Cette idée, à l'origine, était pour nous essentielle : la musique a un sens, on ne compose pas par hasard, les notes ne sont pas simplement une suite de petites tâches, mais au contraire incarnent un récit qui est celui de nos âmes. Pâques n'est pas un moment anodin. Certes pour nous, l'idée d'anticiper la saison estivale et d'offrir à notre ville une visibilité et une existence plus fortes était importante. Certes pour nous, l'idée de faire d'Aix-en-Provence le Salzbourg français était aussi une évidence. Mais il y a toujours cette question du rapport à la mort et la résurrection, du rapport de l'œuvre classique à un public d'aujourd'hui, de cette capacité que nous pouvons avoir de réfléchir à notre condition d'homme...

En dix ans, ce sont 215 concerts qui ont eu lieu.
En dix ans ce sont 6.000 artistes qui ont été avec nous.
En dix ans ce sont 160.000 spectateurs qui ont été présents, non seulement au Grand Théâtre, mais aussi au Jeu de Paume, au Conservatoire, ou dans des églises, et plus d'1,5 million d'internautes lors de l'édition numérique en 2021.

Et puis il y a eu le Festival en partage. Molière dit dans une de ses pièces : « quand il y a à manger pour huit, il y en a bien pour dix ». Pour nous, cette idée du Festival en partage c'était cela, faire participer au banquet culturel tous ceux qui, pour diverses raisons, n'y viennent pas facilement. Aller à leur rencontre dans les rues, dans les hôpitaux, dans les églises, aller dans des petits villages, dans des lieux un peu plus éloignés, c'était une vraie mission, une œuvre... Cela a été rendu possible parce qu'aux côtés du CIC sont venus nous rejoindre la Région Sud, Aline Foriel-Destezet, cette mécène formidable qui nous a tendu la main avec tant de générosité, l'entreprise Ortec, le laboratoire Labio, et tant d'autres qui sont là, avec nous pour faire vivre ce moment d'exception. Nous vous donnons rendez-vous dans dix ans pour voir ce que nous serons devenus, mais nous n'avons aucun doute sur ce que nous sommes aujourd'hui : des êtres humains debout qui regardent l'avenir avec confiance et avec la certitude que la poésie de la musique est un bienfait pour l'humanité.

FESTIVAL DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE

2023

31 MARS-16 AVRIL

10 ANS

2013 - 2023 • 10 ANS DE PARTAGE !

CONCERTS GRATUITS EN VILLE ET EN RÉGION, ATELIERS POUR LES ENFANTS,
RENCONTRES, MASTER-CLASSES, ÉMISSIONS EN DIRECT...

festivalpaques.com



AVEC LE SOUTIEN
D'ALINE FORIEL-DESTÉZET,
GRANDE DONATRICE





PROCHAIN CONCERT

Fabio Luisi & Gun-Brit Barkmin
ORCHESTRA SINFONICA
NAZIONALE DELLA RAI



SAMEDI 8 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE

ALINE FORIEL-DESTEZET, GRANDE DONATRICE



SYLVANIA



arte



mezzo

LE FIGARO

La Provence



NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE