

MONSIEUR CROCODILE A BEAUCOUP FAIM

Marc-Olivier Dupin & Joann Sfar

8 AVRIL 2023 – CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD – 18H00

BENOIT MARCHAND

COMEDIEN

Après l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche, **Benoît Marchand** entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (et suit les classes de Madeleine Marion, Daniel Mesguich et Stuart Seide). Il a beaucoup joué pour le théâtre, notamment avec les metteurs en scène Georges Lavaudant, Didier Bezace, Benoît Lambert, Patrick Pineau, Jean François Peyret, Philippe Lanton, Sophie Lecarpentier, collectif D.R.A.O., Robert Cantarella... Il a suivi un long compagnonnage d'une dizaine d'année avec Jean Boillot et le Théâtre à Spirale. Parallèlement il tourne ponctuellement pour le cinéma et la télévision et enregistre régulièrement des dramatiques pour France-inter et France-Culture.

Depuis plusieurs années, il s'implique aussi dans les formes musicales. Il a été récitant-comédien dans plusieurs pièces musicales contemporaines avec *Ars-Nova (Laborintus II)* de L. Bério, Asko ensemble (prologue pour un *Marco Polo* de C.Vivier), Alain Germain-Isabelle Aboulker ou Bruno Ducol, le quatuor Manfred (Michaux/Philippe Gouttenoire), Marc-Olivier Dupin et l'Orchestre National d'île de France et l'Institut Français des instruments à vents, Insula Orchestra. Il a travaillé récemment avec Thierry Balasse et la compagnie Inouïe sur des spectacles (« Jaurès, le monde sensible »), des concerts sous casques ou des enregistrements pour l'école des loisirs ... Actuellement il est récitant sur « Le petit Prince » d'après le livret de Marc-Olivier Dupin et la BD de J. Sfar/St-Exupéry et avec l'orchestre de chambre de la Philharmonie de Paris, Tsipka dripka, et l'Orchestre de Rouen.

En 2021 /2022, il sera aussi récitant dans « Monsieur Crocodile à beaucoup faim » et « Le chat du rabbin » de Joan Sfar sur des livrets de Marc-Olivier Dupin (avec Tsipka dripka, ensemble Fa7 et l'OCP et ainsi qu'au Théâtre dans « Grand-peur et misère du 3ème Reich » de Brecht et « # Désordre » de Marion Bonneau dans des mises en scène de Marion Bonneau.

BOGDAN SYDORENKO

CLARINETTE

Bogdan Sydorenko est un clarinettiste français d'origine ukrainien, né en 1989 dans une famille de musiciens à Kiev, Ukraine. En 2012 il obtient brillamment son Master en clarinette et d'Arts de Musique à l'Académie Nationale de Musique à Kiev. Il continue de se perfectionner en participant à des nombreuses master-classes et des concours internationaux en Europe.

En 2013, il souhaite poursuivre son travail avec Philippe Berrod, et intègre sa classe en second cycle supérieur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En juin 2015 il obtient son diplôme de Master en clarinette d'CNSMD de Paris et 2017 Master de clarinette basse. Actuellement, il travaille en que musicien invité avec les nombreux orchestres en France et se prépare pour nombreux concours internationaux.

ANTHONY MILLET

ACCORDEON

Anthony Millet est l'un des tout premiers élèves de Max Bonnay au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient son Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien à l'unanimité avant d'effectuer un Cycle de Perfectionnement concertiste.

Membre fondateur du Trio K/D/M avec Gilles Durot et Bachar Khalifé, du Quatuor Aeolina, et du Duo Migrateur avec le saxophoniste Jean-Pierre Baraglioli, il est invité en tant que soliste par diverses structures comme l'Opéra de Paris, la Comédie Française, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'IRCAM ou les ensembles TM+, Aleph, Accroche note, l'Itinéraire, Ars Nova, Nomos, Sillages...

Il interprète régulièrement le répertoire de l'accordéon contemporain et sollicite les compositeurs. Il a ainsi créé des pièces de Beytelmann, Bousch, Campo, Cavanna, D'Adamo, Dupin, Drouet, Escaich, Filidei, Fiszbein, Giner, Gubitsch, Ianotta, Naon, Narboni, Matalon, Pontier, Soh, Stroppa, Verunelli

Parallèlement à ses activités d'artiste, il enseigne l'accordéon aux conservatoires de Montreuil et Vitry-sur-Seine. Il est également professeur assistant de la classe d'accordéon au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

CEDRIC BARBIER

PERCUSSIONS

En tant qu'interprète **Cédric barbier** est amené à travailler avec différentes formations comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine ou encore l'Orchestre Lamoureux avec lesquels il joue du répertoire symphonique ou d'opéra. Il est sollicité également pour créer des spectacles musicaux en petite formation comme *Le chat du Rabbin* de Joann Sfar sur une musique originale de Marc-Olivier Dupin créé en 2021 à La Seine Musicale ou le ciné-concert *Wings* de William Wellman avec le Quatuor à cordes Prima Vista (tournée en Europe et aux USA en 2017). Il a participé à de nombreux enregistrements pour des jeux vidéo (*Endless Space 2*) ou des musiques de publicité (*Moving Logo* de canal + en 2019) mais aussi dans des albums d'artistes comme Yves Carini (*The way you are*) ou Alain Chamfort (*Dandy symphonique*) et a pu accompagner sur scène des artistes comme Gautier Capuçon, Daniel Lozakovich mais aussi Gims, Blackpink, Mika ou Chris.

On le voit également au cinéma dans le film *Chocolat* réalisé par Roschdy Zem (2016). Compositeur, il explore de nouvelles manières d'augmenter son instrument avec un ajout numérique et des synthétiseurs modulaires. Il aime à manier le son et tenter de nouvelles compositions sonores à travers la musique concrète mais aussi Pop/électro ou Funk. Il a créé la musique du *Spectacle la caverne* de Platon en 2019 joué entre autres au festival Negotium à Grenoble en Aout 2021. Il a composé et interprété la musique du podcast jeunesse « Lucie, une petite souris à l'Opéra de Paris » pour l'Opéra de Paris et *Jacadi* produit par Kidsono (2022).

VINCENT LAMIOT

CONTREBASSE

Vincent Lamiot étudie la contrebasse auprès de Francis Laforge et Michel Zenino. En 2019, il obtiendra ses médailles de musique de chambre et de contrebasse au Conservatoire d'Aix-en-Provence.

Parallèlement à ses études, il collabore avec différents ensembles tels que l'Orchestre de Chambre de Marseille, les "Archets du Roy René" ainsi que de nombreuses formations jazz. En 2021, il intègre le Conservatoire Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Nicolas Crosse. Il continue de se produire dans de nombreux ensembles symphoniques ou de musique de chambre.

LAURENT SARAZIN

ADAPTATION AUDIOVISUELLE ET DIFFUSION DES IMAGES

Entre 1997 et 2001, **Laurent Sarazin** s'est formé à New York University puis en tant qu'assistant lors de tournages pour les émissions *Thalassa* et *Faut pas rêver*. En 2001 il rejoint Visioscène et participe à la création de l'un des tous premiers sites web en vidéo dédié au spectacle vivant. Il réalise ainsi pendant plus de dix ans de nombreuses émissions, bandes annonces et captations pour le théâtre public et privé (Théâtre National de la Coline, de L'Odéon, du Châtelet, Théâtre de de la Madeleine, de la Porte Saint Martin, Comédie des Champs Elysées...) Une recherche sur les nouveaux formats courts qui se poursuit dans le domaine des arts avec les musées de la ville de Paris, les musées Rodin, Jacquemart-André, Guimet et celui de la littérature avec les maisons d'édition Belfond, Presses de la cité, Solar. Indépendant depuis 2015, Laurent Sarazin développe aujourd'hui son activité de réalisateur et vidéaste en collaboration avec La Philharmonie de Paris, l'Opéra de Paris, L'Orchestre national d'Ile-de-France et le centre des monuments nationaux...

MARC-OLIVIER DUPIN

MUSIQUE ORIGINALE ET DIRECTION

Marc-Olivier Dupin est tombé dans le bain musical dès son plus jeune âge : enfant, il commence le violon avec son père. Puis avec Nicole et Pierre Cochereau, il entreprend des études d'écriture qu'il poursuivra au *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*. Il en sort diplômé en alto, harmonie, contrepunt, fugue, analyse, orchestration et direction d'orchestre.

Rebelle et curieux, il rencontre pendant ses études au Conservatoire de nombreux comédiens, metteurs en scène et réalisateurs, qui lui donnent l'envie de composer pour des projets pluridisciplinaires, ce qu'il ne cesse de faire passionnément, depuis.

Parmi ses multiples créations : *Le Petit Prince*, d'après Saint-Exupéry et Joann Sfar, un ballet pour l'Opéra de Paris, *les Enfants du Paradis* (2008), des opéras pour l'Opéra Comique sur des livrets d'Ivan Grinberg, *Robert le cochon et les kidnappeurs* (2014) et *le Mystère de l'écureuil bleu* (2016), de nombreuses musiques de films documentaires réalisés par Jérôme Prieur *Darlan* (2021), *Les suppliques* (2022).

Il a également beaucoup écrit pour le jeune public : *La première fois que je suis née*, *L'histoire de Clara*, *Emile en musique* sur des textes de Vincent Cuvellier édités chez Gallimard. Avec Ivan Grinberg il a créé *l'Ile aux oiseaux serpents* en 2016 et a composé une comédie musicale pour le

Chœur d'enfants *Sotto Voce*, intitulée *Coup de balai* créée en juin 2022. Son *Chat du rabbin* sur le texte et avec les illustrations de Joann Sfar sera donné à plusieurs reprises par l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, et par l'Orchestre de Chambre de Paris, cette saison.

Ses compositions pour le cinéma muet, souvent données en ciné-concert, comprennent le *Monte Cristo* de Henri Fescourt, *Salomé* de Charles Bryant et *Nana* de Jean Renoir, réalisés à la demande d'ARTE et plus récemment 3 moyens-métrages de Buster Keaton, commande de l'Orchestre Régional de Normandie et dans une version pour grand orchestre créée par l'Orchestre national des Pays de Loire.

Depuis ses études il a orchestré plus de deux cents pièces pour des artistes tels que Lily Laskine, Jean-Pierre Rampal, Emmanuel Krivine, Patrice Fontanarosa, Nemanja Radulovic, Mariana Ramos, des ensembles de pianistes du Festival de la Roque d'Anthéron. En 2018, il réalise à la demande de l'Opéra Comique et avec la complicité de Pauline Bureau, une adaptation de *Bohème* de Puccini, *Bohème, notre jeunesse*.

Marc-Olivier Dupin a parallèlement exercé de nombreuses fonctions institutionnelles, comme la direction du Conservatoire de Paris, de l'Orchestre national d'Île-de-France, ou de France Musique et de la direction de la musique à Radio France.

Il a également été chargé de mission auprès des ministères de l'éducation nationale et de la culture, sur le développement du chant choral. Toujours militant en faveur de la pratique chorale des enfants, il a créé en 2017 l'association Le grand mélange.