

# MOZART, MESSE EN UT

## Ensemble Vocal de Lausanne et Orchestre de Chambre de Genève

1<sup>ER</sup> AVRIL 2023 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

### ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

L'**Ensemble Vocal de Lausanne** (EVL), a été fondé en 1961 par Michel Corboz qui l'a dirigé avec succès pendant plus de cinquante ans. Ensemble vocal professionnel d'excellence, l'EVL rivalise avec les meilleures formations sur la scène nationale et internationale tout en ayant un fort ancrage en Suisse. Artistiquement, il se constitue en un chœur de chambre à géométrie variable, composé d'un noyau de professionnels auxquels viennent s'adjoindre, selon les œuvres, des choristes de haut niveau et de jeunes artistes en formation. Son répertoire s'étend du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, avec une emphase sur la musique française, les compositeurs suisses et la création.

Aujourd'hui l'ensemble est dirigé par Pierre-Fabien Roubaty, directeur artistique et musical et Daniel Reuss, Chef invité principal.

En parallèle à son activité sous la direction de Daniel Reuss et Pierre-Fabien Roubaty, l'EVL s'exprime ponctuellement sous la baguette de chefs mondialement reconnus. Ces dernières années, l'Ensemble Vocal de Lausanne a notamment chanté sous la direction de : Raphaël Pichon, Leonardo Garcia Alarcón, Jonathan Nott, Arie van Beek ou encore Marc Kissóczy.

Le rayonnement de l'EVL dépasse largement les frontières avec des sollicitations sur les scènes internationales. Ces dix dernières années il a participé à de nombreux festivals prestigieux tels que La Folle Journée, La Roque d'Anthéron, le Festival d'Aix-en-Provence, à la Chapelle Royale de Versailles ou au Gstaad Menuhin Festival. Par ailleurs, l'EVL collabore régulièrement avec des orchestres suisses et internationaux de renommée.

L'abondante discographie de l'EVL lui confère une aura internationale. Il a reçu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros avec l'enregistrement des *Vêpres* de Monteverdi. Une trentaine d'autres albums ont été primés, parmi lesquels les trois fameux *Requiem* de Mozart (Choc du Monde de la Musique, 1999), de Fauré (Choc de l'année 2007 du Monde de la Musique) et de Gounod (Choc de Classica 2011). Son dernier opus, *Le Roi David* d'Arthur Honegger (version 1921) est sorti en 2017. Nominé pour le renommé prix « Edison Klassik », il représente le 115<sup>e</sup> disque de l'EVL.

### ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

37 musiciens passionnés et virtuoses, qui s'engagent pour offrir au public le plus large possible une programmation riche en émotion, en plaisir et en découverte : telle est l'identité de L'**Orchestre de Chambre de Genève**.

Fondé en 1992, l'orchestre donne aujourd'hui près de 50 concerts annuels. Son répertoire, centré autour de son effectif « Mannheim » idéalement adapté aux compositeurs de la période classique (Haydn, Mozart, Beethoven), s'étend du baroque au XXI<sup>e</sup> siècle, grâce à la curiosité insatiable de l'orchestre tout comme à son aisance à travers les époques et les styles.

L'orchestre se produit chaque année avec des artistes de renom tels que Martha Argerich, Mischa Maisky, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sonya Yoncheva, Maxim Vengerov, Natalie Dessay ou Nemanja Radulović et des chefs invités tels que Gábor Takács-Nagy, Pierre Bleuse,

Jean-Jacques Kantorow, Thierry Fischer ou Gergely Madaras. Le chef néerlandais Arie van Beek a été directeur artistique et musical de l'orchestre de 2013 à 2022.

Défendant une vision collaborative de la culture, L'Orchestre de Chambre de Genève interagit avec un riche écosystème d'acteurs et d'institutions, du jazz au répertoire lyrique : Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, AMR, Haute école de musique de Genève, Contrechamps, Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, Concours de Genève, Eklekto, ainsi que de nombreuses chorales et ensembles vocaux.

## DANIEL REUSS

### DIRECTION

**Daniel Reuss** étudie la direction chorale auprès de Barend Schuurman au Conservatoire de Rotterdam. En 1990, il succède à Jan Boeke à la tête de la Cappella Amsterdam, dont il devient le directeur artistique. Parallèlement, il dirige le RIAS Kammerchor de Berlin de 2003 à 2006, puis le Chœur Philharmonique d'Estonie de 2008 à 2013.

Réunissant ce dernier et Cappella Amsterdam, il enregistre deux disques : *Golgotha* de Frank Martin (nominé en 2010 pour le Grammy de la meilleure performance chorale), ainsi que le *Stabat Mater* et les *Sept Répons de Ténèbres* de Poulenc en 2014. Avec Cappella Amsterdam, il se voit décerner en 2017 le prix « Edison Klassik » pour *Kanon Pokajanen* d'Arvo Pärt. De 2015 à 2019, il a été le directeur artistique de l'EVL avant d'en devenir chef invité principal.

## BERIT NORBAKKEN

### SOPRANO

Le répertoire de Berit Norbakken couvre l'histoire de la musique occidentale, de la Renaissance et de la période baroque jusqu'à la musique contemporaine la plus récente. Elle se produit régulièrement avec le groupe Barokksolistene notamment dans leur série de concerts et d'enregistrements primés "The Image of Melancholy" (L'image de la mélancolie). Elle a donné des concerts dans des villes comme Cincinnati, Tokyo et Sydney.

Berit Norbakken a fait ses débuts à l'opéra dans *Ophelias - Death by Water Singing*, de Henrik Hellstenius. Elle a interprété Abel dans *Il Primo Omicidio* (Scarlatti), Adonis dans *Giardino d'Amore* (Scarlatti), Ermione dans *Oreste* (Haendel), Susanna dans *Le nozze di Figaro* (Mozart), Rosina dans *Il barbiere di Siviglia* (Rossini), Belinda dans *Dido and Aeneas* (Purcell), Sigrun dans la première mondiale de *Malleus Maleficarum* (Rasmussen) et un rôle d'ensemble dans *Melancholia* (Haas).

Elle travaille en étroite collaboration avec Juanjo Mena et se produit régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Daniel Reuss, Ottavio Dantone, Andreas Spering, Mikhail Pletnev, Robert King, Olof Boman, Benjamin Bayl, Herbert Böck, Simon Gaudenz, Bernard Labadie, Andrew Parrott, Vasily Petrenko, George Petrou et Jos van Immerseel.

« Je peux honnêtement dire que si c'était la dernière représentation que j'entendais, je serais mort parfaitement heureux. Incroyable. » (Simon Cummings (5:4) après avoir écouté les "Quatre Instants" de Kaija Saariaho lors des Nordic Music Days à Bodø, en Norvège, en novembre 2019).

En automne 2022 Berit a créé l'oratorio "Gospel of Mary" de Hugl Gudmunsson, écrit pour elle, au Festival international de musique d'église d'Oslo.

**BARBARA KOZELJ**  
MEZZO-SOPRANO

La mezzo-soprano **Barbara Kozeli** commence ses études musicales à l'Académie de musique de Ljubljana et au conservatoire royal de La Haye.

Parmi les chefs d'orchestres avec lesquels Barbara a collaboré au cours de sa carrière figurent Richard Egarr, Antony Hermus, Neeme Järvi, Reinbert de Leeuw, Cristian Măcelaru, Paul McCreesh, Kenneth Montgomery, Stefan Soltész, Otto Tausk, Jan Willem de Vriend, et Jaap van Zweden. Elle s'est produite aux côtés d'orchestres tels que l'Academy of Ancient Music, l'Orchestre philharmonique d'Essen, le Gabrieli Consort and Players, l'Orchestre symphonique de Barcelone, l'Orchestra of St Luke's, l'Orchestre philharmonique slovène, l'Orchestre de l'Âge des Lumières, l'Orchestre symphonique tyrolien d'Innsbruck, et de la plupart des orchestres néerlandais, dont du Concertgebouw.

Elle entretient des liens étroits avec le chef Iván Fischer, qui dirige l'Orchestre du Festival de Budapest qui l'accompagne lors de ses débuts aux BBC Proms avec le Requiem de Mozart. Elle se joint ensuite à nouveau à l'Orchestre lors de tournées européennes où elle apparaît sous les traits de la Troisième Dame dans *La flûte enchantée* et dans le Requiem, lors de tournées aux États-Unis dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn (dont l'enregistrement paraît ensuite chez Channel Classics), et pour ses débuts au Carnegie Hall où elle interprète *La Passion selon Saint Matthieu* de Bach.

Sa polyvalence lui a attiré l'attention de nombreux compositeurs, qui lui ont confié de nombreuses premières mondiales, dont celle de l'œuvre de Max Knigge, *Dobro do – Episodes from the life of a singer*, inspirée de sa propre vie, au Concertgebouw, accompagnée de l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas, et *Pessoa Cyclus* de Jan van de Putte accompagnée de l'Ensemble Asko|Schönberg.

Barbara affectionne également beaucoup les lieder, qu'elle donne en récital sur l'accompagnement de Thomas Beijer, Julius Drake, Richard Egarr et Phyllis Ferwerda. Son premier enregistrement avec l'Ebony Band, *Around Prague 1922 – 1937*, paraît chez Channel Classics et reçoit un accueil chaleureux de la presse nationale et internationale.

Sur la scène de l'opéra, Barbara se distingue dans de grands rôles, dont Ruggiero, Cyrus, Galatée et Junon (Haendel), Orphée (Gluck), Donna Elvira et Dorabella (Mozart), *L'enfant* (Ravel), *Flosshilde* (Wagner), un Page (R. Strauss), *Kasturbai* et *Mrs Alexander* (Glass), *la Femme de chambre* (Boesmans) et *Néris* (Cherubini), à Essen, Bonn et à l'Opéra national des Pays-Bas notamment. Elle est acclamée par la critique internationale pour ses débuts sous les traits de Pénélope dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi aux côtés de l'Académie de Musique ancienne dirigée par Richard Egarr au Festival international George Enescu de Bucarest et au Barbican Center de Londres, aux côtés d'Ian Bostridge interprétant Ulysse.

Parmi ses performances les plus récentes figurent *Elgar Sea Pictures* et le *Stabat Mater* de Pergolèse accompagnée de l'Orchestre de la Résidence de La Haye, les *Lieder* de Mahler aux côtés du Nouveau Quartet de Clarinettes d'Amsterdam au Concertgebouw d'Amsterdam, un récital sous l'accompagnement de Richard Egarr avec l'Orchestre philharmonique baroque, des concerts avec l'Académie de Musique ancienne, les *Chants d'Auvergne* de Canteloube aux côtés de PHION (anciennement l'Orchestre Het Gelders), la *Messe d'Harmonie* de Haydn et *In terra pax* de Frank Martin avec l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise.

Les temps forts de cette saison et des prochaines comprennent *The Light of lesser days* d'Oscar Bettison accompagnée de l'Ensemble Asko|Schönberg, l'arrangement pour orchestre de chambre du *Chant de la Terre* de Mahler par Schönberg avec le Camerata RCO au Festival de Flandres de Gand, les *Wesendonk Lieder* de Wagner, *Il Tramonto* de Respighi et le Requiem de Mozart accompagnée de l'Orchestre de la Résidence de La Haye, la *Symphonie N° 9* de Beethoven aux côtés de l'Orchestre national d'Athènes, un retour à *Tristan et Isolde* et ses débuts sous les traits

de Magdelone dans la Maskarade de Nielsen à l'Opéra de Leipzig, Il pianto di Maria de Ferrandini et le Dixit Dominus de Haendel accompagnée par l'Orchestre philharmonique slovène, une première mondiale au festival Alba Rosa Viva! au Muziekgebouw d'Amsterdam, un récital avec l'organiste Tomaž Sevšek à l'Académie Liszt de Budapest, la Petite Messe solennelle de Rossini et le Requiem de Mozart avec l'Ensemble Vocal de Lausanne au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

## THOMAS WALKER

TENOR

Né à Glasgow, **Thomas Walker** a étudié les cuivres à la Royal Scottish Academy of Music and Drama et le chant avec Ryland Davies au Royal College of Music. Au cours des deux dernières décennies, il a interprété un vaste répertoire allant de JS, JC et CPE Bach à Beethoven, Janáček, Honegger et Britten, en passant par Haendel, Gluck et Mozart.

Les projets pour la saison 2021/22 et au-delà comprennent des représentations de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi avec le Budapest Festival Orchestra et Iván Fischer à Budapest, Genève et Vicenza ainsi qu'une invitation de l'Orchestre National de Belgique pour la *Messe en do mineur* de Mozart au Bozar de Bruxelles avec Riccardo Minasi ; *la Passion selon saint Matthieu* et le *Requiem* de Mozart avec Daniel Reuss et l'Orchestre du XVIIIe siècle ; le rôle d'Emilio dans *Partenope* de Haendel avec l'Orchestre de Chambre de Moscou. Parmi les autres projets, citons le *Messie* avec le Norddeutscher Rundfunk Hamburg dirigé par Klass Stok ; des concerts à Londres et Cambridge avec l'Academy of Ancient Music et Laurence Cummings ; Tristan dans *Le Vin Herbé* de Frank Martin avec Cappella Amsterdam et Bach au Wigmore Hall avec Gabrieli Consort dirigé par Paul McCreesh.

Parmi ses concerts précédents, citons la *Missa Solemnis* de Beethoven en tournée avec l'Ensemble Vocal de Lausanne et Daniel Reuss, et au Bozar avec l'Orchestre National de Belgique dirigé par Hugh Wolff, et le *Magnificat* de JS, JC et CPE Bach avec *Les Violons du Roy* de Jonathan Cohen. Il a également donné des concerts dans le rôle-titre de Belshazzar, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Die Schöpfung* de Haydn, *Carmina Burana* de Karl Orff et *L'enfance du Christ* de Berlioz pour les Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, le RIAS Kammerchor Berlin, la Fondation Gulbenkian et les BBC Proms.

Il a enregistré un répertoire très varié, notamment des œuvres chorales de Janáček et la *Missa Solemnis* de Beethoven avec Cappella Amsterdam sous la direction de Daniel Reuss ; les *Magnificats* de Bach avec Arcangelo et Jonathan Cohen; *Le Roi David* de Honegger avec l'Ensemble Vocal de Lausanne dirigé par Daniel Reuss.

## TOBIAS BERNDT

BARYTON

Originaire de Berlin, **Tobias Berndt** a commencé sa formation musicale au Dresdner Kreuzchor. Il a étudié avec Hermann Christian Polster à Leipzig et a poursuivi sa formation avec Rudolf Piernay à Mannheim. Il compte également parmi ses professeurs Dietrich Fischer-Dieskau, Thomas Quasthoff, Wolfram Rieger, Norman Shetler et Irwin Gage.

Récompensé par plusieurs bourses, Tobias Berndt a remporté le concours *Das Lied - International Song Competition* à Berlin, le concours international Johannes Brahms à Pörtlach et le concours de chant *Cantilena* à Bayreuth. Il a également été lauréat du *Bundeswettbewerb Gesang* de Berlin, du concours international de Lied de l'académie

Hugo Wolf à Stuttgart, de l'académie d'été internationale du Mozarteum à Salzbourg, du concours international Franz Schubert et la musique moderne à Graz et du concours international Schubert à Dortmund.

En tant que chanteur de concert, Tobias Berndt s'est entre-temps établi bien au-delà des frontières nationales. Ces derniers temps, il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Hans Christoph Rademann, Philippe Herreweghe, Helmuth Rilling, Christoph Spering, Michael Sanderling, Andrey Boreyko, Teodor Currentzis, Joshard Daus, Enoch zu Guttenberg et Ludwig Güttler et a donné des concerts à la Philharmonie de Berlin et de Cologne, à la Tonhalle de Zurich et de Düsseldorf, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Gewandhaus de Leipzig et à la Herkulessaal de Munich. Par ailleurs, Tobias Berndt a été invité à participer à des festivals importants tels que le Printemps de Prague, le Festival de la Chaise-Dieu, le Musikfest Stuttgart et le Herrenchiemsee.