

ORCHESTRA MOZART, DANIELE GATTI

Wagner, Brahms

12 AVRIL 2023 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

ORCHESTRA MOZART

L'**Orchestra Mozart** a été fondé en 2004 dans le cadre d'un projet spécial de l'Académie philharmonique de Bologne, avec laquelle il travaille toujours. L'ensemble est composé de solistes et de musiciens principaux venant d'orchestres parmi les plus prestigieux de la scène internationale et de jeunes talents de toute l'Europe. Depuis ses débuts, l'Orchestra Mozart a travaillé avec de grandes institutions musicales telles que le Teatro alla Scala de Milan, l'Académie nationale de Sainte-Cécile de Rome, le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Royal Festival Hall de Londres et la Salle Pleyel de Paris.

L'Orchestra Mozart se distingue tout particulièrement par ses efforts permanents pour combiner l'esprit symphonique à l'esprit de la musique de chambre, et accorde une grande importance à la réciprocité qui doit naître de l'écoute et du partage d'expérience, qui est si essentielle à la musique de chambre. C'est pour cette raison qu'en plus de son répertoire symphonique, l'Orchestra Mozart a toujours cultivé son répertoire de musique de chambre en proposant des concerts présentant différents ensembles, du trio à l'octuor en passant par les petits ensembles, auxquels les musiciens de l'Orchestra participent de temps en temps en tant que soliste, ce sont les *Solisti dell'Orchestra Mozart*.

L'Orchestra Mozart a été dirigé par Claudio Abbado depuis sa formation. En 2014, après le décès du *maestro*, l'Orchestra a interrompu ses activités, avant de revenir en 2016 grâce à une vaste campagne de financement participatif, promue par l'Académie philharmonique de Bologne et soutenue avec force et dévouement par les musiciens eux-mêmes.

De 2017 à 2019, l'Orchestra est dirigé par Bernard Haitink pour les concerts de Pâques à Lugano, qui se tiennent tous les ans en résidence artistique à LuganoMusica, et les jours suivants à Bologne. En 2019, l'Orchestra Mozart trouve en Daniele Gatti un guide majeur. En tant que directeur musical, Daniele Gatti souhaite dès le départ élargir le répertoire de l'Orchestra, se tournant vers les compositions du vingtième siècle et celles du répertoire traditionnel du dix-neuvième que l'on connaît moins. Grâce à l'incalculable travail de Daniele Gatti, l'identité de l'Orchestra acquiert de nouvelles facettes, autant dans sa profondeur analytique et sa simplicité que dans l'immédiateté communicative de ses performances.

En 2020, l'Orchestra Mozart se voit invité au 68^e Festival de Ravello avec Daniele Gatti.

En 2021, il part en tournée et se produit sur les scènes du Maggio Musicale Fiorentino, du Teatro Manzoni de Bologne et au LAC de Lugano. En décembre 2021, l'Orchestra se produit au Teatro Olimpico de Rome pour le concert d'ouverture du bicentenaire de l'Académie philharmonique de Rome.

En 2022, l'Orchestra est de nouveau invité en résidence artistique à Lugano, où il se produit pour le concert de Pâques, qui est à nouveau donné le lendemain au Teatro Manzoni de Bologne.

En septembre 2022, l'Orchestra Mozart est l'invité de l'association Ferrara Musica pour une résidence artistique de trois ans. Dans ce cadre et en compagnie de son directeur artistique Daniele Gatti, il travaillera sur un important projet comprenant l'interprétation de l'ensemble des neuf symphonies de Beethoven. Ce cycle Beethoven a commencé avec la *Symphonie N°3*, interprétée, en plus des *Métamorphoses* de Richard Strauss, au Teatro Comunale de Ferrare (le 28 septembre), au Teatro Verdi de Salerno (le 29 septembre), au Teatro Filarmonico de Vérone (le 30

septembre), au Teatro Auditorium Manzoni de Bologne (le 1^{er} octobre) et à la Sala Verdi et au Conservatoire de Milan (le 2 octobre).

DANIELE GATTI

DIRECTION

Diplômé de composition et de direction d'orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, **Daniele Gatti** est directeur musical de l'Orchestre Mozart, conseiller artistique du Mahler Chamber Orchestra et directeur musical du Théâtre du Mai Musical Florentin. C'est en 2024 que débutera son mandat de directeur musical de l'Orchestre de la Staatskapelle de Dresde. Précédemment, il a été directeur musical de l'Opéra de Rome et a occupé d'importantes fonctions dans des institutions telles que l'Académie nationale de Sainte-Cécile, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France (dont il a été directeur musical de 2008 à 2016), le Covent Garden de Londres, le Teatro comunale de Bologne, l'Opéra de Zurich et l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Les Orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise et l'Orchestra Filarmonica della Scala sont quelques-uns des orchestres dont il est l'invité.

Parmi les nombreuses productions lyriques qu'il a dirigées, citons *Falstaff* mis en scène par Robert Carsen (à Londres, Milan et Amsterdam), *Parsifal* mis en scène par Stefan Herheim en ouverture du Festival de Bayreuth 2008, *Parsifal* mis en scène par François Girard au Metropolitan Opera de New York, ainsi qu'*Elektra*, *La Bohème*, *Les Maîtres-chanteurs de Nuremberg* et *Le Trouvère* au Festival de Salzbourg. Pour la célébration du 200^e anniversaire de la naissance de Verdi, il dirigeait en 2013 *La Traviata* en ouverture de la Scala de Milan. Dans ce même théâtre, il a dirigé de nombreux autres opéras, dont *Don Carlo*, *Lohengrin*, *Lulu*, *Les Maîtres-chanteurs de Nuremberg*, *Falstaff* et *Wozzeck*. A l'Opéra de Rome, il a interprété *Tristan et Isolde*, *La Damnation de Faust*, *Rigoletto*, *Les Vêpres siciliennes* et *Julius Caesar*, création mondiale de Battistelli, ainsi que *Zaide*, *Les Capulets et les Montaigus* et *Giovanna d'Arco*.

En 2021, en pleine pandémie, Daniele Gatti a dirigé notamment *Le Barbier de Séville* et *La Traviata* à l'Opéra de Rome pour la RAI avec le réalisateur et metteur en scène Mario Martone, *Le Trouvère* et *Rigoletto* au Circo Massimo, et des concerts dans les plus beaux musées de la ville romaine alors privés de public, comme le MAXXI Museum, la Galleria Borghese et dans les jardins du Quirinale. Dans le cadre du Mai Musical Florentin, en plus d'une importante saison de concerts symphoniques, il a donné *Pelléas et Mélisande*. A l'occasion de la 84^e édition du festival, il a dirigé *Orphée* et *Eurydice* et *Ariane à Naxos*. Cette saison, pour le festival d'automne et le festival de Carnaval qu'il a souhaité impulser, sont programmés sous sa direction *Le Barbier de Séville*, *Don Carlo* et *The Rake's Progress* de Stravinsky. À l'été 2025, il reviendra au Festival de Bayreuth pour la nouvelle production des *Maîtres-chanteurs de Nuremberg*.

Outre l'Orchestre National de France, il dirige cette année l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre de la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre de l'Académie nationale de Sainte-Cécile, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre symphonique de la RAI, l'Orchestre et le Chœur du Mai Musical Florentin et l'Orchestre de la 21 Scala de Milan. Daniele Gatti a à cœur de transmettre aux nouvelles générations. Il enseigne la direction d'orchestre chaque été depuis 2016 à l'Accademia Chigiana de Sienne.

Daniele Gatti a reçu en 2015 le Premio Franco Abbiati ; en 2016, il a été fait Chevalier de la Légion d'Honneur. Il est également Grand Officier du Mérite de la République italienne. Pour Sony et à la tête de l'Orchestre National de France, il a enregistré des œuvres de Debussy et Stravinsky, ainsi qu'un DVD de *Parsifal* capté au Metropolitan Opera de New York. Pour RCO Live, il a enregistré la *Symphonie fantastique*, les *Symphonies n° 1, n°2 et n° 4* de Mahler, la *Symphonie n°9* de Bruckner, un DVD comprenant *Le Sacre du printemps*, le *Prélude à L'Après-midi d'un faune* et *La Mer*, un autre de *Salomé* – production de l'Opéra national des Pays-Bas. Son dernier concert à la tête de l'Orchestre National de France et du Chœur de Radio France date de février 2022 (*Requiem* de Verdi au Théâtre des Champs Elysées).