

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

Fabio Luisi & Gun-Brit Barkmin

8 AVRIL 2023 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

L'Orchestre symphonique national de la RAI fait ses débuts officiels en 1994 avec Georges Prêtre et Giuseppe Sinopoli.

Fabio Luisi en est le chef d'orchestre émérite, tandis que Robert Trevino se produit avec lui en tant que chef principal invité.

Jeffrey Tate en a été le chef principal invité de 1998 à 2002, puis le chef honoraire de 2002 à 2011. Rafael Frühbeck de Burgos était son chef d'orchestre principal de 2001 à 2007. Gianandrea Noseda en fut le chef principal invité de 2003 à 2006. De 1996 à 2001, Elisha Inbal dirigea l'orchestre en tant que chef honoraire. De 2009 à 2016, c'est Juraj Valčuha qui en est le chef d'orchestre principal. James Conlon en a été le dernier chef principal de 2016 à 2020.

Parmi les grands chefs d'orchestre invités à diriger cet orchestre figurent Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovič, Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yuri Ahronovitch, Valery Gergiev, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Riccardo Chailly, Gerd Albrecht, Hartmut Hänchen, Mikko Franck, Christoph Eschenbach, Daniel Harding et Daniele Gatti.

L'Orchestre compte de nombreux engagements prestigieux à travers le monde entier : outre ses tournées internationales au Japon, au Royaume-Uni, en Irlande, en France, en Espagne, aux Canaries, en Amérique du Sud, en Grèce, et une invitation en 2006 au Festival de Salzbourg et à la Philharmonie de Berlin, il s'est plus récemment produit au Festival Classics d'Abu Dhabi aux Émirats Arabes Unis en 2011, et en tournée en Allemagne, en Autriche, où fait ses débuts au Musikverein de Vienne, ainsi qu'en Slovaquie. L'Orchestre de la RAI fait ses débuts au Festival RadiRO en 2012 et au Festival Enescu de Bucarest en 2013. L'automne 2014 voit deux tournées en Allemagne et en Suisse, en Russie en octobre 2015, et le sud de l'Italie en avril 2016. En décembre 2016, l'Orchestre fait ses débuts à Mascate, Oman, à l'Opéra royal, avec une interprétation de la *Symphonie n°9* de Beethoven, et au Konzerthaus de Vienne en octobre 2017, avant de s'engager sur une tournée de prestigieux concerts comprenant leurs débuts à la Philharmonie de Cologne, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à l'Alte Oper de Francfort. En juin 2022, l'Orchestre repart en tournée dans le sud de l'Italie (Catane, Catanzaro, Salerne, Matera et Brindisi).

En août 2017 et 2018, l'Orchestre de la RAI est en résidence au Rossini Opera Festival de Pesaro. Il s'y produit également en 2019 pour le quarantième anniversaire du festival, en 2021 et 2022, et s'y produira de nouveau pour l'édition 2023.

FABIO LUISI

DIRECTION

Né à Gênes, **Fabio Luisi** a reçu en 2014 le « Grifo d'Oro », la plus haute distinction décernée par la municipalité, pour sa contribution à l'héritage culturel de sa ville natale. Il est Directeur musical du Dallas Symphony Orchestra, de l'Opéra de Zurich et du Festival della Valle d'Itria de Martina Franca

et Chef principal du Danish National Symphony Orchestra. Il a été Chef principal du Metropolitan Opera de New York de 2011 à 2017 et Directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Vienne de 2005 à 2013 ; il a reçu la Golden Bruckner Medal et le Golden Bruckner Ring décernés par l'Orchestre Symphonique de Vienne.

Au cours des dernières saisons, il a dirigé *Wozzeck*, *Les Puritains*, *Falstaff*, *Tosca*, *Lohengrin*, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, *La Force du destin*, *Le Pays du sourire*, *La Traviata*, *Hansel et Gretel*, *Madame Butterfly*, *Le Grand Macabre*, *Le Chevalier à la rose*, *Norma*, *Nabucco* à l'Opéra de Zurich, *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci*, *Manon Lescaut*, *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *Guillaume Tell* au Metropolitan Opera, *Lear*, *Falstaff*, *Simon Boccanegra* et *Don Carlo* à l'Opéra national de Paris, *Cardillac*, *Paulus*, *Le Trouvère*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Le Vaisseau fantôme*, *Lear* et *La Straniera* au Maggio Musicale Fiorentino, *Eugène Onéguine* au Festival Seiji Ozawa Matsumoto.

Il a été invité à la Scala de Milan (Francesca da Rimini). Il a dirigé *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux* lors de la captation du cycle par Deutsche Grammophon (Best Opera Recording 2012) au Metropolitan Opera dans la production de Robert Lepage et il a reçu à cette occasion un Grammy Award en 2013. Son abondante discographie comprend notamment l'intégralité des symphonies et l'oratorio *Das Buch mit sieben Siegeln* du compositeur autrichien Franz Schmidt, la *Neuvième Symphonie* de Bruckner (avec la *Staatskapelle* de Dresde) et la version originale de la *Huitième Symphonie* de Bruckner (Philharmonia Zurich). Fabio Luisi est également compositeur : sa *Saint Bonaventure Mass* a été créée en septembre 2017 à New York.

GUN-BRIT BARKMIN

SOPRANO

La soprano allemande **Gun-Brit Barkmin** est aujourd'hui considérée comme l'une des plus talentueuses comédiennes chanteuses et se voit sollicitée à l'international pour interpréter certains des personnages les plus complexes de l'opéra, dont Salomé, Marie dans *Wozzeck*, Katerina Izmailova dans *Lady Macbeth de Mtssensk* et Emilia Marty dans *L'Affaire Makropulos*.

Le rôle de Salomé s'est révélé un véritable tournant au cours de la dernière saison de Gun-Brit Barkmin, dans des productions au Wiener Staatsoper, à l'Opernhaus de Zurich, à l'Opéra de Prague et à l'Opéra de Stuttgart, ainsi que lors de représentations en concert sous la direction d'Andris Nelsons et accompagnée de l'Orchestre symphonique de Boston au Carnegie Hall de New York, sous la baguette de Charles Dutoit avec l'Orchestre de la NHK de Tokyo ainsi qu'au Verbier Festival.

S'appuyant sur son répertoire wagnérien existant de Sieglinde dans *La Valkyrie* et d'Elsa dans *Lohengrin*, Gun-Brit Barkmin chante sa première Isolde dans *Tristan et Isolde* à l'Opéra de Graz et, en 2018, avec le West Australian Symphony Orchestra, sous la direction d'Asher Fisch, une interprétation acclamée par la critique. En 2018, elle fait également ses débuts sous les traits de Brünnhilde dans *Le Crépuscule des dieux*, accompagnée de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong dirigé par Jaap van Zweden dans le cadre d'un projet d'enregistrement de la *Tétralogie* chez Naxos.

Preuve de son incroyable polyvalence musicale, Gun-Brit Barkmin a également créé le rôle d'Elena lors de la première de *El Público* de Sotelo au Teatro Real de Madrid, sous la baguette de Pablo Heras-Casado, et est également apparue sous les traits de Guinevere dans le *Gawain* de Birtwistle dirigé par Ingo Metzmacher. Ses récents débuts très appréciés à l'Opéra national de Paris dans la

peau de Marie, dirigée par Michael Schönwandt, ont suivi la performance saluée par la critique de Gun-Brit dans une nouvelle production de *Wozzeck* de Andreas Homoki à l'Opéra de Zurich, sous la direction musicale de Fabio Luisi (récemment parue en DVD) puis à nouveau en 2020 dirigée cette fois par Hartmut Haenchen.

Au début de sa carrière, Gun-Brit Barkmin faisait partie de l'Opéra-comique de Berlin, où elle a interprété, entre autres, Ghita dans *Der Zwerg* de Zemlinsky, le rôle-titre de *Jenůfa* dans une production exceptionnelle de Willy Decker, la Gouvernante dans *Le Tour d'érou* de Britten, lors des adieux de Harry Kupfer à la scène, et Marie dans *Wozzeck*. Elle continue depuis de renforcer ses relations avec certaines grandes salles européennes, dont le Wiener Staatsoper où, après ses débuts sous les traits de Ellen Orford dans *Peter Grimes*, elle reçoit régulièrement des invitations à s'y produire à nouveau pour interpréter des personnages tels que Sieglinde dans *La Valkyrie*, Ariadne dans *Ariadne à Naxos*, et Chrysothémis dans *Elektra*, un rôle qu'elle a également interprété aux BBC Proms sous la direction de Semyon Bychkov et à l'Opéra d'État de Bavière dans une production de Robert Carsen, sous la baguette de Lothar Koenigs.

À l'été 2017, elle délivre une brillante interprétation de Regan dans le *Lear* de Aribert Reimann sous la direction de Franz Welser-Möst au Festival de Salzbourg. Elle fait ses débuts à l'Opéra d'État de Hambourg sous les traits de Marie et dirigée par Kent Nagano, retourne au Wiener Staatsoper dans la peau de *Salomé* dirigée par Yannick Nézet-Séguin, chante Chrysothémis dans la production d'inauguration du Centre Culturel de la Fondation Stavros Niarchos, nouvelle résidence de l'Opéra national grec, interprète la Fille de Cardillac dans *Cardillac* de Hindemith sous la baguette de Fabio Luisi au Maggio Musicale Fiorentino, et retrouve Charles Dutoit pour de nouvelles performances en *Salomé*, cette fois-ci avec l'Orchestre symphonique de Shanghai.

On retient parmi ses récentes apparitions une production de *Karl V* de Krenek à l'Opéra d'État de Bavière, *Wozzeck* l'Opéra d'État de Bavière et à l'Opéra de Zurich, *Die Tote Stadt* de Korngold à l'Opéra d'État de Hambourg, et *Tristan et Isolde* au Teatro Petruzzelli de Bari.

En tant que concertiste aguerrie, Gun-Brit Barkmin a interprété la *Messe glagolitique* de Janáček aux côtés de l'Orchestre Philharmonia sous la direction de Jakub Hrůša, les *Quatre derniers Lieder* de Strauss avec l'Orchestre philharmonique de Dresde et l'Orchestre symphonique de Seattle sous la baguette de Thomas Dausgaard, les *Gurrelieder* de Schönberg au Festival international de Nagoya ainsi que les *Wesendonck Lieder* de Wagner et *Liebestod* de *Tristan und Isolde* dirigée par Andris Nelsons.

Gun-Brit Barkmin a été nommée par Limelight Magazine artiste internationale de l'année 2018.