

PERGOLESE, STABAT MATER

B'Rock Orchestra, René Jacobs

6 AVRIL 2023 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

B'ROCK ORCHESTRA

Le **B'Rock Orchestra** a l'ère baroque dans la peau. Notre approche intuitive, ambitieuse et conjonctive de la musique a fait de nous l'un des orchestres de musique ancienne les plus innovants et les plus populaires d'aujourd'hui.

Poursuivant la nouveauté et avides de rencontres et d'échanges, nous cherchons activement à collaborer avec des artistes visionnaires, qui sont les pionniers de la musique, du théâtre, de la danse et des arts visuels. Elles et ils sont notre famille artistique. Ensemble, nous tâtonnons, nous associations, nous créons des expériences intrigantes pour un public vaste.

Nous ouvrons le dialogue avec les publics amateur et curieux. Sur nos instruments anciens, nous explorons cinq siècles de musique d'opéra, d'oratorio ou instrumentale. La parfaite interprétation d'un chef d'œuvre baroque revêt autant d'importance à nos yeux que la première d'une pièce contemporaine décalée. Le B'Rock Vocal Consort, fondé récemment, nous offre la liberté d'élargir notre répertoire à des chanteurs qui partagent nos idées.

Résonnant avec le monde qui nous entoure, nous éprouvons le devoir de faire partie intégrante de la société et de contribuer à des échanges constructifs. Nos concepts artistiques abordent des sujets contemporains tels que la colonialisme et l'exploitation, la relation entre l'humanité et la nature, ou encore le rôle des **fixmi** dans l'art à travers les siècles. Bien qu'ancrés dans le passé, nos choix artistiques sont fondés sur leur signification pour les gens, ici et maintenant.

Le désir d'approfondir la connexion avec nos publics et les artistes de demain est la force motrice qui anime les *B'Rock Encounters*. Dans cette série en expansion permanente, nous créons un espace pour les aventures participatives et le partage d'expériences, de visions et de connaissances.

Malgré ses racines profondément flamandes et sa maison à Gand, en Belgique, le B'Rock Orchestra se produit dans le monde entier. Nous sommes Creative Associate chez deSingel et avons établi des partenariats de long terme avec l'Opera Ballet Vlaanderen, le KASK & Conservatorium de Gand, le Muziektheater Transparant et l'Opéra de Rouen. Nous sommes régulièrement invité-es à nous produire au Concertgebouw de Bruges, au Muziekcentrum De Bijloke de Gand, à La Monnaie de Bruxelles, au Concertgebouw et au Muziekgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Cologne, à l'Amare de La Haye, au Volcan du Havre, au Musikfestspiele de Potsdam, au Musik+ d'Innsbruck, et dans de nombreux autres lieux.

RENE JACOBS

DIRECTION

René Jacobs reçoit sa première formation musicale comme petit chanteur à la maîtrise de la cathédrale Saint-Bavon de Gand, sa ville natale. Il continue le chant parallèlement à ses études universitaires de philologie classique, et ses rencontres avec Alfred Deller, les frères Kuijken et Gustav Leonhardt détermineront son orientation vers la musique baroque et le répertoire de contre-ténor, où il s'impose rapidement comme l'un des plus importants chanteurs de son temps. En 1977, il fonde l'ensemble Concerto Vocale avec lequel il explorera le répertoire de la musique de

chambre vocale et de l'opéra baroque en réalisant une série de disques, dont un grand nombre en Premières Mondiales.

L'année 1983 marque les débuts de sa carrière en tant que chef lyrique avec la production de *L'Oronthea* de Cesti au Festival de musique ancienne d'Innsbruck. Ses responsabilités au sein de ce même festival comme directeur artistique de 1996 à 2009, ses engagements réguliers à la Staatsoper de Berlin, au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, au Theater an der Wien (à Vienne), à l'Opéra de Paris, aux festivals de Salzbourg, Aix-en-Provence et d'autres grandes scènes internationales l'ont conduit à diriger autant d'œuvres rares que de titres célèbres dans un répertoire allant du début de l'ère baroque à Beethoven et Rossini.

Parallèlement, la musique sacrée a toujours occupé une part importante de la carrière de René Jacobs. On peut citer (entre autres) ses enregistrements de *Maddelena ai piedi di Cristo* de Caldara, *Il primo omicidio* d'Alessandro Scarlatti ou *Septem Verba* de Pergolesi, les *Passions* de Bach, le *Requiem* de Mozart. Son travail se distingue par ses recherches approfondies des sources historiques et par son esprit de pionnier et cela est illustré notamment dans ses enregistrements des opéras de Mozart. Son disque des *Noces de Figaro* a été récompensé d'un Grammy Award. Progressivement René Jacobs a aussi développé le répertoire symphonique, avec Haydn et Mozart et plus récemment l'intégrale des symphonies de Schubert. Son enregistrement de *Leonore* de Beethoven (1ère version de 1805) a été couronné comme le meilleur disque d'opéra de l'année par le magazine *Opernwelt* en Allemagne et cité par le journal "The Guardian" en Angleterre comme l'enregistrement le "plus significatif" parmi ceux parus à l'occasion de la célébration du 250ème anniversaire de Beethoven en 2020. Du même compositeur, son disque de *Missa solennis* paru en janvier 2021 était également salué internationalement comme un événement.

Les dernières parutions discographiques de René Jacobs comprennent l'opéra «Der Freischütz» de Carl Maria von Weber et la *Messe en Si* de J. S. Bach. Les prochaines publications seront consacrées au *Stabat Mater* de Haydn et les symphonies «Inachevée» et «La Grande» (la 9ème) de Schubert.

BIRGITTE CHRISTENSEN

SOPRANO

Après ses débuts dans la troupe de l'Opéra d'Innsbruck, la soprano norvégienne, **Birgitte Christensen** est invitée sur les scènes du Staatsoper de Berlin, du Semperoper de Dresde, du Staatsoper de Stuttgart, du National Theater de Mannheim, du Komische Oper de Berlin, du Staatstheater de Karlsruhe, du Theater an der Wien, du Teatro Municipal de Santiago du Chili, de l'Opéra de Versailles, de l'Opéra de Rouen Normandie, du Théâtre Bolchoï de Moscou, du Festival de Musique Baroque d'Innsbruck et de l'Opéra national de Norvège. Son répertoire comprend les rôles-titres d'*Alceste* de Gluck et d'*Armida* de Haydn, *Donna Anna* de Don Giovanni, *Vitellia* de *La Clémence de Titus*, *Konstanze* de *L'Enlèvement au sérail*, *Elisabetta* de *Don Carlo*, *Amelia* du *Bal masqué*, *Violetta* de *La Traviata*, *Liù* de *Turandot*, *Nedda* de *Pagliacci*, *Micaela* de *Carmen*, *Desdemona* d'*Otello* (Rossini), *Fiorilla* du *Turc en Italie*, *Ellen Orford* de *Peter Grimes*, *Helena* du *Songe d'une nuit d'été* (Britten), *Musetta* de *La Bohème*, *Mrs Fluth* des *Joyeuses Commères de Windsor*, *Rosalinde* de *La Chauve souris*, *Hanna Glawari* de *La Veuve joyeuse*, *Jenny* de *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, *Cunégonde* de *Candide*. Elle interprète aussi le répertoire baroque : les rôles-titres d'*Alcina* et *Partenope*, *Cleopatra* de *Giulio Cesare*, *Belleza* dans *Il Trionfo del tempo e del disinganno*, *Iphis* de *Jephtha* (Haendel), *Edronica* de *Der Geduldige Socrates* (Telemann), *Gionata* de *David* (Conti), *Poppée* du *Couronnement de Poppée* (Monteverdi). La saison dernière, elle a chanté la Première Dame de *La Flûte enchantée* au Theater an der Wien, le

rôle-titre d'*Armida* à Vienne, Varsovie et Bâle, *Vitellia* à Karlsruhe, la *Missa Solemnis* de Beethoven à la Ruhrtriennale, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre de la Radio norvégienne, le *Requiem* de Verdi avec le Vestfold Symphony Orchestra, Un *Requiem* allemand de Brahms à Trondheim, les Quatre derniers Lieder de Strauss à Oslo, *Gloria* de Poulenc à Kongsberg. Parmi les chefs d'orchestre avec lesquels elle a eu l'occasion de travailler, citons Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Gianluca Capuano, Paolo Carignani, Teodor Currentzis, Paul Daniel, Alessandro De Marchi, Leo Hussain, Enrique Mazzola, Diego Fasolis, John Helmer Fiore, Adam Fischer, René Jacobs, Alexander Joel, Christopher Moulds, Steven Sloane, Alexander Vedernikov et Lothar Zagrosek.

HELENA RASKER

ALTO

La contralto hollandaise **Helena Rasker** se forme au Conservatoire royal de La Haye et au centre de musique de Tanglewood. Son répertoire s'étend de Bach aux compositeurs contemporains. Elle travaille sous la direction de Sir Antonio Pappano, Sir George Benjamin, Marc Minkowski, Jaap van Zweden, Laurence Cummings, Marc Albrecht et Yannick Nézet-Séguin. Récemment, elle fait ses débuts au Covent Garden de Londres dans le rôle d'Erna (*Morgen und Abend*, Georg Friedrich Haas), rôle avec lequel elle fait ses débuts au Deutsche Oper de Berlin. Elle se produit pour la première fois à Essen en Comtesse (*La Dame de pique*), au Festival d'Aix-en-Provence en Troisième Dame dans *La Flûte enchantée* et fait son retour à l'Opéra national des Pays-Bas dans le même rôle. Elle chante le rôle de Ramise dans *Arminio* (Haendel) au Festival international Haendel de Göttingen. En concert, elle intervient dans *Into the Little Hill* (George Benjamin) avec l'Ensemble Modern au Wigmore Hall, à la Elbphilharmonie de Hambourg et avec l'Ensemble intercontemporain au Festival Présences à Paris. En 20/21, elle fait ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées et au Grand théâtre de Genève dans le *Messie* mis en scène par Robert Wilson, au festival Opera Rara de Cracovie dans *The Golden Dragon* de Peter Eötvös et dans *Jenufa* avec l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise. Prochainement, elle fera ses débuts au Staatsoper de Berlin dans une nouvelle production sous la direction de René Jacobs, chef avec qui elle partira en tournée avec *Marie-Madeleine aux pieds du Christ* (Caldara). Elle fait ses débuts à l'OnR.