
01

AVRIL 2023 - 18H00

PIERRE ET
LE LOUP ET
LE JAZZ

THE AMAZING KEYSTONE BIG
BAND, LAURENCE FERRARI



THÉÂTRE DU JEU DE PAUME



2023

31 MARS-16 AVRIL



The Amazing Keystone Big Band, Laurence Ferrari



PIERRE ET LE LOUP ET LE JAZZ

The Amazing Keystone Big Band

David Enhco, Jon Boutellier, Fred Nardin et Bastien

Ballaz adaptation et direction artistique

Pierre et le Loup et le jazz

D'après l'œuvre de **Sergueï Prokofiev (1891-1953)**

Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot

et **David Enhco**, trompettes

Loic Bachevillier, Bastien Ballaz, Alois Benoit,

Sylvain Thomas, trombones

Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Hugo Affetouche,

Eric Prost, Ghyslain Regard, saxophones

Fred Nardin, piano

Romain Baret, guitare

Patrick Maradan, contrebasse

Romain Sarron, batterie

Lucie Joliot, lumière

Guilhem Angot, son

Laurence Ferrari, récitante

Durée
indicative
1H00

Cette édition du Festival de Pâques est dédiée à Nicholas Angelich (1970-2022)

EN SAVOIR
PLUS SUR
CE CONCERT

BIOGRAPHIES,
PHOTOS...

RETROUVEZ
TOUTES LES
INFORMATIONS
SUR VOTRE
MOBILE !



festivalpaques.com



**CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques**
**Donner du souffle,
depuis 10 ans,
à un événement majeur
de la musique classique.**



PIERRE ET LE LOUP ET LE JAZZ

La célèbre histoire de Pierre et du loup, dans une version pour big band, racontée par Laurence Ferrari.

Les aventures de Pierre

« Un beau matin, le petit Pierre ouvrit la grille du jardin et s'en alla dans le grand pré vert » : voilà le début de *Pierre et le loup*, un conte musical pour petit orchestre écrit il y a presque quatre-vingt-dix ans pour le Théâtre central pour enfants de Moscou. Prokofiev ne se contente pas d'en composer la musique, c'est aussi lui qui invente l'histoire : celle de Pierre, un petit garçon débrouillard, qui réussit à attraper un loup gris sorti des bois – mais pas avant que celui-ci ne mange un canard...

Une histoire racontée par l'orchestre

En écrivant *Pierre et le loup*, Prokofiev choisit de composer une musique simple et facile à écouter. Il se donne aussi pour but de faire découvrir les instruments de l'orchestre aux petits et aux grands. Et pour cela, il décide d'associer un ou plusieurs instruments à chacun des personnages, par exemple le hautbois au canard ou les cordes à Pierre. The Amazing Keystone Big Band fait de même, mais avec les instruments d'un big band (un orchestre de jazz), qu'ils vont tous vous présenter : flûte, trompette, saxophone soprano, saxophone ténor, saxophone baryton, trombones, tuba et section rythmique (piano, contrebasse, guitare, batterie). En ce qui concerne la musique, c'est toujours celle de Prokofiev, mais retravaillée pour proposer une sorte de voyage dans l'histoire du jazz et de l'improvisation à travers son évolution et ses différents genres (New Orleans, bebop, cool, funk, hip-hop, jazz rock, free jazz...). C'est parti !



Cela fait dix ans aujourd'hui que le Festival de Pâques existe.
Cela fait dix ans aujourd'hui que le CIC a accepté de nous accompagner dans cette aventure hors norme.
Cela fait dix ans aujourd'hui que les plus grands artistes du monde se retrouvent à Aix-en-Provence, au moment de Pâques, pour réfléchir à la relation entre l'art et le sacré, entre l'homme et le divin.

Cette idée, à l'origine, était pour nous essentielle : la musique a un sens, on ne compose pas par hasard, les notes ne sont pas simplement une suite de petites tâches, mais au contraire incarnent un récit qui est celui de nos âmes. Pâques n'est pas un moment anodin. Certes pour nous, l'idée d'anticiper la saison estivale et d'offrir à notre ville une visibilité et une existence plus fortes était importante. Certes pour nous, l'idée de faire d'Aix-en-Provence le Salzbourg français était aussi une évidence. Mais il y a toujours cette question du rapport à la mort et la résurrection, du rapport de l'œuvre classique à un public d'aujourd'hui, de cette capacité que nous pouvons avoir de réfléchir à notre condition d'homme...

En dix ans, ce sont 215 concerts qui ont eu lieu.
En dix ans ce sont 6.000 artistes qui ont été avec nous.
En dix ans ce sont 160.000 spectateurs qui ont été présents, non seulement au Grand Théâtre, mais aussi au Jeu de Paume, au Conservatoire, ou dans des églises, et plus d'1,5 million d'internautes lors de l'édition numérique en 2021.

Et puis il y a eu le Festival en partage. Molière dit dans une de ses pièces : « quand il y a à manger pour huit, il y en a bien pour dix ». Pour nous, cette idée du Festival en partage c'était cela, faire participer au banquet culturel tous ceux qui, pour diverses raisons, n'y viennent pas facilement. Aller à leur rencontre dans les rues, dans les hôpitaux, dans les églises, aller dans des petits villages, dans des lieux un peu plus éloignés, c'était une vraie mission, une œuvre... Cela a été rendu possible parce qu'aux côtés du CIC sont venus nous rejoindre la Région Sud, Aline Foriel-Destezet, cette mécène formidable qui nous a tendu la main avec tant de générosité, l'entreprise Ortec, le laboratoire Labio, et tant d'autres qui sont là, avec nous pour faire vivre ce moment d'exception. Nous vous donnons rendez-vous dans dix ans pour voir ce que nous serons devenus, mais nous n'avons aucun doute sur ce que nous sommes aujourd'hui : des êtres humains debout qui regardent l'avenir avec confiance et avec la certitude que la poésie de la musique est un bienfait pour l'humanité.

FESTIVAL DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE

2023

31 MARS-16 AVRIL

10 ANS

2013 - 2023 · 10 ANS DE PARTAGE !

CONCERTS GRATUITS EN VILLE ET EN RÉGION, ATELIERS POUR LES ENFANTS,
RENCONTRES, MASTER-CLASSES, ÉMISSIONS EN DIRECT...

festivalpaques.com

CIC PARTENAIRE
FONDATEUR

AVEC LE SOUTIEN
D'ALINE FORIÉL-DESTÉZET,
GRANDE DONATRICE

RÉGION
SUD PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

AIX
EN
PROVENCE

as
sa
mi



PROCHAIN CONCERT JEUNESSE

Marc-Olivier Dupin & Joann Sfar
MONSIEUR CROCODILE A
BEAUCOUP FAIM



SAMEDI 8 AVRIL - 18H00

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

festivalpaques.com



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE
ALINE FORIEL-DESTEZET, GRANDE DONATRICE,
LES MÉCÈNES ASSOCIÉS D'ASSAMI



SYLVANIA



arte



mezzo

LE FIGARO

La Provence



NOMADPLAY, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, ROSE ET MARIUS,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

festivalpaques.com

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE