

QUATUOR DUTILLEUX & JORGE GONZALEZ BUAJASAN

Ravel, Fauré

12 AVRIL 2023 – CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD – 18H00

QUATUOR DUTILLEUX

Si la majorité des quatuors à cordes se forme pendant le cursus d'études musicales, certains attendent l'heure de la maturité artistique pour aborder le genre, et c'est cette volonté pleinement assumée, qui a conduit à la formation du **Quatuor Dutilleux**.

Musiciens éclectiques, chambristes recherchés et membres de prestigieuses formations orchestrales, ces quatre musiciens auraient pu continuer de cheminer dans leurs univers respectifs, mais ils ont ressenti le besoin intime de partager une aventure commune, celle du quatuor à cordes. Le monde d'Henri Dutilleux s'invite alors naturellement dans leur projet artistique. Un monde raffiné, de mémoire et d'invention, dans lequel s'exprime une grande liberté. Le quatuor s'y reconnaît et prend, avec humilité, le nom du maître.

Guillaume Chilleme, Matthieu Handtschoewercker, David Gaillard et Thomas Duran imaginent alors pour leur quatuor une mosaïque dont les tesselles prendraient la forme d'œuvres du grand répertoire passé ou présent, de créations originales puisant dans leurs talents d'écriture, de rencontres avec des musiciens ou chanteurs d'univers variés ou encore avec de jeunes musiciens talentueux à l'orée de leur carrière...

Porté par la rencontre déterminante avec le chef d'orchestre Emmanuel Krivine, le Quatuor Dutilleux est invité par France-Musique avant d'être révélé au grand public par le Festival de Prades dans lequel il est réinvité en 2022. Le quatuor affirme son lien avec Henri Dutilleux et sa musique en se produisant pour l'inauguration de la Maison Joy-Dutilleux en 2021. Le quatuor développe parallèlement pour la saison 2022 une résidence dans la ville de Toulouse et son Conservatoire à Rayonnement Régional qui lui permet d'incarner avec force sa volonté de transmission. Le Quatuor Dutilleux est sollicité depuis sa création pour des collaborations par de nombreux artistes, dont notamment Noëmi Waysfeld, Marie Chilleme, Bruno Delepelaire, Philippe Berrod, et va développer dans le Lot en août 2023 son Académie de quatuor à cordes et d'orchestre de chambre.

GUILLAUME CHILEMME

VIOLON

Premier Prix du Swedish International Duo Competition et 3ème Grand Prix au Concours International Marguerite Long-Jacques Thibaud, **Guillaume Chilleme** figure parmi les violonistes les plus reconnus de sa génération.

Sa passion pour la musique de chambre partagée depuis de longues années avec le pianiste Nathanaël Gouin, l'amène à former en 2020 le Quatuor Dutilleux aux côtés de Matthieu Handtschoewercker, Thomas Duran et David Gaillard. Il se produit par ailleurs régulièrement avec

Renaud Capuçon, Edgar Moreau et Adrien La Marca dans le monde entier. Guillaume Chilleme est violon solo de l'Orchestre National d'Auvergne depuis 2016 et également violon solo invité de prestigieuses phalanges européennes : Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre Symphonique de Barcelone, Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, Camerata de Salzbourg...

Concertiste recherché, il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la baguette de Tugan Sokhiev, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'ensemble Les Dissonances, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre National d'Auvergne. Il enseigne au sein de l'International Menuhin Music Academy (Suisse).

Lauréat de la fondation Safran en 2015, Guillaume Chilleme joue un magnifique violon de Nicolas Lupot « Quatuor Château Pape Clément » de 1795, généreusement mis à disposition par Bernard Magrez.

MATTHIEU HANDTSCHOEWERCKER

VIOLON

Second prix du prestigieux concours International de quatuor de Banff en 2013, **Matthieu Handtschoewercker** est depuis toujours passionné par la musique de chambre et son répertoire.

Après un diplôme du CNSM de Paris mention très bien avec les félicitations du jury dans la classe de Claire Désert, il est lauréat de nombreux concours; Lyon, Charles Hennen et Maria Canals avec le trio Werther puis Hambourg avec le Quatuor Cavatine aux côtés de Marie Chilleme, Bruno Delepelaire et Guillaume Chilleme.

C'est avec ce dernier, au sein du Quatuor Dutilleux, qu'il redonne une expression musicale à leur amitié née en 2005 sur les bancs de la classe de Boris Garlitsky au CNSM de Paris.

En 2018, ses qualités de chambriste le font rejoindre le Trio Chausson aux côtés d'Antoine Landowski et Boris de Larochembert avec lesquels il se produit sur les plus belles scènes et enregistre pour le label Mirare.

Parallèlement, il acquiert une vaste connaissance de la musique symphonique sous la baguette des plus grands chefs, d'abord au sein de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg où Emmanuel Krivine lui confie en 2012 le poste de second violon solo, puis à l'Orchestre de Paris depuis 2016. Matthieu joue le violon « Le Petit Prince » de Jacques Fustier, conçu pour lui en 2003.

DAVID GAILLARD

ALTO

David Gaillard est premier alto solo de l'Orchestre de Paris, et également l'un des artistes les plus éclectiques de sa génération.

D'abord autodidacte, il reprend très jeune la musique d'oreille et la transforme. La scène devient alors son terrain de jeu et il y évolue aussi bien au sein de formations classiques, jazz ou rock.

Premier prix de violon, alto et piano, il est reçu premier nommé au Conservatoire National Supérieur de Paris où lui sont décernés le premier prix d'alto avec les félicitations du jury, le premier prix d'harmonie à l'unanimité et le deuxième prix de contrepont.

Au sein du quatuor et collectif d'artistes Les Dissonances, et de l'ensemble Sirba Octet, il va se produire sur les plus grandes scènes internationales et développer un jeu dense et créatif, faisant de lui un partenaire de musique de chambre très apprécié par les artistes tels que David Grimal, Xavier Phillips, Bertrand Chamayou, Marc Coppey, Isabelle Faust, Klaus Mäkelä, Menahem Pressler, Christoph Eschenbach...

Il poursuit parallèlement une activité d'improvisateur au sein du quartet Supplément d'Âme de Jean-Philippe Viret, qui se produit notamment dans le prestigieux festival Jazz à Marciac, et signe plusieurs arrangements remarquables pour Le Off de l'Orchestre de Paris, collectif de musiciens aux projets éclectiques.

De sa rencontre musicale et humaine forte avec Guillaume Chilleme, Matthieu Handschoewercker et Thomas Duran naît l'évidence de la formation du Quatuor Dutilleux, et la possibilité d'y exprimer ses qualités de jeu et d'écriture. David Gaillard est professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris depuis 2009.

THOMAS DURAN

VIOLONCELLE

Par la richesse de ses rencontres musicales, **Thomas Duran** nourrit depuis toujours un chemin de musique ouvert et en mouvement constant. Cela se manifeste aujourd'hui dans son engagement au sein du Quatuor Dutilleux mais est central depuis ses études au CRR de Toulouse puis au CNSMDP.

Son parcours brillant dans les classes de Philippe Muller et Pierre-Laurent Aimard, sa rencontre avec Jean-Guihen Queyras, Pierre Boulez et les musiciens de l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez, ses incursions dans le monde de l'interprétation historique guidées par Christophe Coin, Bruno Cocset ou David Simpson, et ses nombreux prix lors de concours internationaux, lui permettent d'être nommé en 2002, 1er violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux. Après sept années dans cette belle maison d'Opéra, il choisit de vivre une nouvelle expérience orchestrale au sein de l'Orchestre de Paris. Ce retour parisien lui permet, de développer, avec une intensité renouvelée, de nombreux projets, en premier lieu avec son partenaire de longue date, le pianiste Nicolas Mallarte. Leur voix originale est saluée avec enthousiasme lors de récitals, d'enregistrements pour le label Hortus et de concerts-lectures, le plus récent autour de la Grande Guerre avec Christophe Malavoy. Chambriste recherché, son goût pour les interprétations sur instruments historiques lui permet aussi de se produire au Grand Théâtre de Bordeaux, au Palazetto Bru Zane, ainsi qu'au sein de l'Ensemble Pygmalion ou de la Chambre Philharmonique.

Cultivant ses talents d'arrangeur, il a développé des créations originales, que l'on a pu découvrir au Théâtre Marigny dans un spectacle Gershwin ou au sein du « Off », ensemble à géométrie variable des musiciens de l'orchestre de Paris.

Depuis 2010, il a le bonheur de pouvoir enseigner au sein des CRR de Paris et Pôle Supérieur Paris Boulogne, et est régulièrement invité pour des master-class de violoncelle ou de musique de chambre.

JORGE GONZALEZ BUAJASAN

PIANO

Né à la Havane en 1994, **Jorge Gonzalez Buajasan** a d'abord étudié le piano à Cuba. En 2019, il est finaliste au Concours Clara Haskil où il reçoit le Prix Coup de Cœur de la Jeune Critique. En 2021, il remporte le 1er Prix et 4 Prix spéciaux au Concours International de Musique de Chambre avec la violoniste Manon Galy.

Jorge Gonzalez Buajasan a eu l'opportunité de jouer dans de nombreuses scènes en Europe. Il se produit en Trio à la Salle Pleyel, en prélude à l'Orchestre de Paris et en 2015 il est invité par Boris Berezovsky pour jouer lors de son récital à la Fondation Louis Vuitton. Il est ensuite sélectionné pour participer aux KlavierOlymp de Bad Kissingen où il reçoit le Premier Prix ainsi que le Prix du Public. A la suite de ce succès, il est invité à jouer en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille sous la direction de Lawrence Foster dans le cadre du Kissinger Sommer Festival en juillet 2016. S'ensuivent plusieurs récitals au Beethovenfest à Bonn, à la Herkulesaal de Munich (retransmis par la Bayerische Rundfunk) et, toujours à Munich, un récital aux côtés de Elisabeth Leonskaja pour le Festival « Stars and Rising Stars ». Depuis, il est invité à jouer, entre autres, au Festival de La Roque d'Anthéron où il fait le concert de clôture aux côtés de Renaud Capuçon et l'Orchestre de Chambre de Lausanne en 2022, au Festival Piano Jacobins, au Festival de Gstaad, au Festival de Pâques en Trio avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, à Riga avec l'Orchestre National de Lettonie sous la direction de Vassily Sinaïski et avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo sous la direction de Stanislav Kochanovsky.

Jorge Gonzalez Buajasan a eu l'occasion de faire de la musique de chambre avec les solistes de l'Orchestre National de France et d'interpréter le 3eme Concerto de Beethoven sous la direction de Felix Mildenberger à l'Auditorium de Radio France. Il est également invité à y rejouer en première partie d'un concert de musique de chambre de Christian Zacharias en 2020.

Depuis 2018, Jorge Gonzalez Buajasan a formé le Trio Zeliha avec la violoniste Manon Galy et le violoncelliste Maxime Quennesson. Ce trio remporte le 1^{er} Prix « Luigi Boccherini » au Concours International Virtuoso & Belcanto à Lucca en Italie et sont lauréats du concours FNAPEC. Ils se produisent en récital à la Grange au Lac du Festival d'Evian, à la Roque d'Anthéron, dans la saison de Musique de Chambre de l'Orchestre de Montecarlo et au Festival de Pâques avec l'Orchestre National des Pays de la Loire sous la direction de Gabor Takacs. Les trois musiciens reçoivent régulièrement les conseils du Trio Wanderer, des quatuors Ysaye (Luc-Marie Aguera), Ebène et Modigliani ainsi que ceux de Renaud Capuçon, Hortense Cartier-Bresson, Roland Pidoux, Olivier Charlier, Emmanuel Strosser et Lise Berthaud.

Le trio Zeliha a enregistré son premier CD avec le label Mirare, qui est paru en novembre 2020. Celui-ci a reçu les éloges d'Alfred Brendel, Menahem Pressler ainsi que 5 Diapasons, 5 Etoiles de Classica et de belles critiques dans les magazines musicaux The Strad et Gamophone (élu Gramophone's January Editors choice).

Jorge Gonzalez Buajasan étudie à Paris depuis 2006. En 2008, il obtient une bourse du Ministère Cubain de la Culture. En 2014 il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson et Fernando Rossano. Au fil de ces années, il a également reçu les conseils de personnalités musicales comme Jean-Frédéric Neuburger, Elisabeth Leonskaja, Menahem Pressler et Radu Lupu. Il est actuellement soutenu par la Fondation Banque Populaire et la Fondation Porosus.