

RENAUD CAPUÇON & IGOR LEVIT

Bach, Busoni, Franck

5 AVRIL 2023 – CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD – 20H30

RENAUD CAPUÇON

VIOLON

Né à Chambéry en 1976, **Renaud Capuçon** étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il est lauréat du Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que David Robertson, Matthias Pintscher, Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Jukka Pekka Saraste, Vladimir Yurowsky, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale, tels que le Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre della Scala de Milan, Orchestre de la Suisse Italienne, le Wiener Symphoniker, le Czech Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Camerata Salzburg, Konzerthausorchester Berlin, New York Philharmonic, le National Symphony Orchestra, New World Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, Boston Symphony, Tonhalle Zurich, Oslo Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Berlin Staatskapelle, Santa Cecilia, RAI Turin, Seoul Philharmonic, NHK Symphony..

Renaud Capuçon a donné la Création mondiale du Concerto pour violon de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de 5 concerts au Musikverein à Vienne.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix en Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam, Granada...

Sa discographie chez Erato est immense: avec Martha Argerich, Trios Haydn/Mendelssohn et Triple de Beethoven, Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie/Daniel Harding, L'Arbre des Songes/Dutilleux avec le Philharmonique de Radio France/M.-W. Chung, Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra/Daniel Harding, Mozart avec le

Scottish Chamber Orchestra, Louis Langrée et Antoine Tamestit, la musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns, ainsi que Brahms sonates, trios et quatuor avec Nicholas Angelich, son frère Gautier et Gérard Caussé, les concertos de Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Seguin, l'Intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley et l'intégrale Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène. Après les concertos de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier, ainsi que l'Histoire de Babar – Poulenc/Debussy/Ridout avec Laurence Ferrari et Jérôme Ducros, son premier Best of « Violon Roi », un coffret de 3 CD retraçant son parcours et un récital avec Khatia Buniatishvili (Frank – Grieg – Dvorak), un disque réunissant la Symphonie espagnole de Lalo, le premier concerto de Bruch et les airs bohémiens de Sarasate, un disque avec des concertos contemporains Rihm / Dusapin / Montovani nominé pour le meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017 et un disque de sonates et trios de Debussy sorti en octobre 2017, les sonates pour violon et piano de JS Bach avec David Fray (2019) et les trios 'Ghost' et 'Archduke' de Beethoven avec Gautier Capuçon et Frank Braley (février 2020), les trios avec piano et sonates pour violon et piano de Camille Saint-Saëns, avec Edgar Moreau et Bertrand Chamayou, le Concerto pour violon et la sonate pour violon et piano d'Edward Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough, un disque Arvo Pärt avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (septembre 2021), un récital "Un Violon à Paris" avec Guillaume Bellom. Dernière parution en septembre 2022 : les *Quatre Saisons* de Vivaldi et deux *Concertos* du Chevalier de Saint-George, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011 et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. En janvier 2020, il est promu au grade d'Officier dans l'Ordre National du Mérite.

En septembre 2021, Renaud Capuçon a fait ses débuts comme chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion.

IGOR LEVIT

PIANO

Décrit par le New York Times comme l'un des "artistes les plus importants de sa génération", **Igor Levit** est né à Nizhni Nowgorod en 1987 et vit en Allemagne avec sa famille depuis l'âge de 8 ans. Il étudie le piano au Conservatoire supérieur de musique, de théâtre et médias de Hanovre et obtient son diplôme en 2009 avec les meilleures notes jamais enregistrées dans l'histoire du Conservatoire. Depuis, il est invité des plus prestigieuses salles, orchestres et festivals internationaux. En tant que soliste, il s'est notamment produit aux côtés de l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, de l'Orchestre philharmonique de Berlin, de l'Orchestre de Cleveland, du Gewandhaus de Leipzig, de l'Orchestre royal du Concertgebouw et de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Ses récitals au Carnegie Hall de New York, au Concertgebouw d'Amsterdam ou au Musikverein de Vienne ont été particulièrement remarquables.

En 2022, il ouvre notamment le Festival de Musique de Schleswig-Holstein avec Alan Gilbert et le NDR Elbphilharmonieorchester. Il partage la scène avec l'Orchestre de l'Accademia Nazionale Santa Cecilia et Sir Antonio Pappano au Musikfest de Berlin et à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Il

est également invité en récital au Festival de Salzbourg et au Festival de Lucerne. Au printemps 2021, Igor Levit et le Festival de Lucerne annoncent leur collaboration pluriannuelle pour un nouveau festival de piano dirigé par Igor Levit qui débutera en 2023.

Au cours de la saison 2022-23, le pianiste présente son nouveau programme de récitals comprenant des œuvres de Brahms, Hersch, Liszt et Wagner, lors d'une tournée européenne à Berlin, Hambourg, Londres, Madrid, Milan, New York, Prague, Rome et à Paris au Théâtre des Champs-Élysées. Il est également programmé en tant qu'artiste récurrent du cycle « Portraits » du Musikverein de Vienne. En juin 2023, il rejoindra l'Orchestre symphonique de San Francisco et Esa-Pekka Salonen pour une résidence de plusieurs semaines.

Le pianiste a enregistré une dizaine d'albums couronnés de nombreuses récompenses. Son enregistrement des 32 sonates de Beethoven, lui a notamment valu le prix Gramophone Artiste de l'année, ainsi que le prix Opus Klassik 2020. Son double album comprenant les 24 Préludes et Fugues de Chostakovitch ainsi que la Passacaglia on DSCH de Ronald Stevenson a reçu, en juin 2022, le prix de "l'enregistrement de l'année" ainsi que le prix instrumental du BBC Music Magazine. En automne 2022 son nouvel album solo pour Sony Classical Tristan - incluant son premier enregistrement orchestral de Tristan de Henze avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et Franz Welsler-Möst est sortie - ainsi qu'un documentaire Igor Levit - No Fear dans les cinémas allemands.

En 2018, Igor Levit est lauréat du prestigieux Gilmore Artist Award. En novembre 2020, il est nommé pour un Grammy Award dans la catégorie "Meilleur solo instrumental classique". Il est, en outre, nommé "Artiste de l'année 2020" par les Gramophone Classical Music Awards et par Musical America. Artiste très engagé, il reçoit le 5e prix international Beethoven en 2019 et est récompensé par la "Statue B" du Comité international d'Auschwitz, à l'occasion du 75e anniversaire de la libération d'Auschwitz en janvier 2020. En octobre de la même année, il est décoré de l'Ordre du mérite de la République fédérale d'Allemagne.

Outre sa carrière de concertiste, Igor Levit est codirecteur artistique du festival "Heidelberger Frühling" et professeur au Conservatoire supérieur de Hanovre, son Alma Mater. Il publie, au printemps 2021 chez Hanser, son premier livre House Concert, co-écrit avec Florian Zinnecker.

Igor Levit joue un piano à queue Steinway D qui lui a été gracieusement offert par les administrateurs de l'Opéra indépendant de Sadler's Wells.