

# VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE & DAVID FRAY

Beethoven, Schumann et Brahms

2 AVRIL 2023 – THEATRE DU JEU DE PAUME – 20H30

## VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

### VIOLONCELLE

Lauréat du Concours de la Reine Elisabeth à Bruxelles en 2017 lors de la première édition consacrée au violoncelle, **Victor Julien-Laferrière** est considéré comme « l'un des talents les plus sûrs de la jeune génération de violoncellistes français » (Diapason, novembre 2019). Il a également remporté le Premier Prix et deux Prix Spéciaux à la Compétition Internationale du Festival de Printemps de Prague en 2012. En 2018, il est lauréat des Victoires de la Musique dans la catégorie "Soliste instrumental de l'année".

Parmi les points forts de la saison 2022/2023, Victor Julien-Laferrière se produit avec l'Orchestre Symphonique de Bournemouth sous la direction de Kirill Karabits pour la création mondiale du concerto pour violoncelle de Feodor Akimenko, mais aussi avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et avec l'Orchestre National d'Auvergne en dirigeant du violoncelle. En parallèle, Victor est artiste associé à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse avec qui il collabore à trois reprises au cours de la saison. Il joue notamment au Palazzetto Bru-Zane de Venise avec le Chœur de Radio France, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence en duo avec David Fray, à l'Église Saint-Martin-in-the-Fields de Londres en duo avec Marie-Ange Nguci et à la Folle Journée de Nantes avec l'ensemble *Consuelo* qu'il a fondé.

Soliste de renommée internationale, Victor est l'invité régulier d'orchestres prestigieux notamment avec l'Orchestre Royal du Concertgebouw, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas, le Philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique d'Anvers, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre de Paris, les Siècles, la Nordwestdeutsche Philharmonie, avec des chefs prestigieux tels que Valery Gergiev, Kristiina Poska, Emmanuel Krivine, Tugan Sokhiev, Elim Chan, Maxim Emelyanychev, François-Xavier Roth, Jun Märkl, Philippe Herreweghe, Nathalie Stutzmann, Stéphane Denève, Joshua Weilerstein, Eivind Gullberg Jensen, Gergely Madaras et Ben Glassberg.

Ses récitals et ses projets de musique de chambre l'ont conduit dans des salles de concerts et des festivals réputés, tels que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Vienne, le Palais de la culture et des congrès de Lucerne, le Palais des beaux-arts de Bruxelles, le Concertgebouw de Bruges, la Tonhalle de Zurich, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la fondation Louis-Vuitton, la Philharmonie d'Essen, la Phillips Collection à Washington, le Festival International du Printemps de Prague, le Festival de Piano de la Ruhr, le Festival de Musique de Rheingau, le Festival de Mecklenburg-Vorpommern, les Sommets Musicaux de Gstaad, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Brussels Cello Festival, le Festival d'été de Copenhague et les Folles Journées de Nantes et de Tokyo.

En plus de ses engagements en tant que soliste, Victor Julien-Laferrière développe une carrière de chef d'orchestre. Il a été engagé comme chef invité par l'Orchestre National d'Île-de-France ainsi que lors d'une tournée de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et a dirigé l'Orchestre de Chambre de Paris. Il a également fondé son propre ensemble *Consuelo*, avec lequel il collabore dans de nombreux festivals français de premier plan.

Parralèlement, il a enregistré de nombreux albums : parmi ses derniers enregistrements pour Alpha Classics figurent un album acclamé par la critique dédié à Shostakovitch, Rachmaninov et Denisov avec le pianiste Jonas Vitaud (2019) et un enregistrement des concertos de Dvorak et de Martinu avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sous la direction de Gergely Madaras (2021). En janvier 2019, Victor Julien-Laferrière a enregistré un album consacré à Schubert accompagné par le Trio Les Esprits (Sony Music), qui a obtenu les 4F de Télérama.

Victor Julien-Laferrière a étudié le violoncelle avec René Benedetti, puis successivement avec Roland Pidoux au CNSM de Paris, Heinrich Schiff à l'Université de Vienne et Clemens Hagen au Salzburg Mozarteum. Parallèlement, de 2005 à 2011, il a participé à l'académie internationale Seiji Osawa en Suisse. Il joue un violoncelle Domenico Montagnana et avec un archet Dominique Peccatt.

## DAVID FRAY

### PIANO

Né en 1981 **David Fray**, est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques Rouvier. Il effectue ensuite un cycle de perfectionnement dans la classe de ce dernier mais également en musique de chambre avec Christian Ivaldi et Claire Désert. Il participe aux Master-Class de Dimitri Bashkirov, Menahem Pressler, Paul Badura-Skoda, ainsi que Christoph Eschenbach. Il reçoit en Allemagne le prix des jeunes talents du « Klavier Festival Ruhr » sous le parrainage de Pierre Boulez.

Il est nommé « Jeune soliste de l'année » par la Commission des Radios Publiques Francophones (CRPLF), lauréat « déclic » de l'AFAA (Association Française d'Action Artistique), « Révélation classique de l'année » par l'ADAMI en 2004. Cette même année, il se voit décerner le Deuxième Grand Prix ainsi que le Prix de la meilleure interprétation de l'oeuvre canadienne du Concours International de Montréal. Il fut également boursier de la Fondation Banque Populaire et de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

David Fray se produit régulièrement avec les plus grands orchestres, tels que l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, Vancouver Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de la Suisse Romande Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Deutsche Sinfonie-Orchester, Jerusalem Symphony, Amsterdam Sinfonietta, Netherlands Chamber Orchestra, Philharmonique de Monte-Carlo, Bayerische Rundfunk Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Cleveland, San Francisco, Boston Symphony, NHK, Chicago Symphony, Dallas Symphony, New-York Philharmonic, London Philharmonic, Scovsh Chamber Orchestra, Salzburg Mozarteum Orchester, Deutsches Symphonie Orchester, Kammerorchester Wien-Berlin, Concertgebouw Amsterdam, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Rome Santa Cecilia Orchestra, etc... David Fray collabore avec des chefs d'orchestres de renommée mondiale, tels que Marin Alsop, John Axelrod, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Andrew Davis, Paavo Jarvi, Kurt Masur, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Seguin, Esa-Pekka Salonen, Michael Sanderling, Jaap van Zweden. En récital, il se produit sur plusieurs scènes prestigieuses, telles que le Théâtre des Champs Elysées, le Wigmore Hall, le Carnegie Hall, le Musikverein de Vienne, ainsi qu'aux festivals de La Roque d'Anthéron, aux BBC Proms, Festival de Menton, Grange de Meslay, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Piano aux Jacobins (Toulouse), Festival de Megève, Schubertiades d'Hohenems, Prague Spring Festival.

David Fray se produit régulièrement en récital avec le violoniste Renaud Capuçon, avec lequel il interprète notamment les sonates de Bach et Beethoven pour violon et clavier. David Fray est artiste exclusif Erato. Son premier enregistrement, consacré à Bach et Boulez, lui vaut les plus prestigieuses distinctions (Newcomer of the Year 2008 / BBC Music Magazine, Meilleur enregistrement / Echo Preis 200ti), de même que son enregistrement des concertos de Bach avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen et son récital Schubert. Paraissent ensuite les Concertos de Mozart avec le Philharmonia et Jaap van Zweden, un récital Bach, un récital Schubert (mars 2015), un récital Chopin (janvier 2017), puis les Concertos pour 2, 3 et 4 pianos de Bach avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et Jacques Rouvier, Emmanuel Christien et Audrey Vigoureux (novembre 2018).

Le réalisateur Bruno Monsaingeon lui consacre deux films, le premier dédié aux concertos de Bach et le second à deux concertos de Mozart, diffusés sur Arte et Mezzo. Dernière parution, les sonates pour violon et piano de JS Bach avec le violoniste Renaud Capuçon (mars 2019). Dernière parution en octobre 2021 : Les Variations Goldberg BWV 991 de JS Bach, chez Warner Classics. David Fray est le fondateur et directeur artistique du Festival « L'Offrande Musicale », dont la première édition s'est tenue en été 2021 dans les Hautes Pyrénées.