

BACH, MESSE EN SI MINEUR

Pygmalion, Raphaël Pichon

04 AVRIL 2024 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

PYGMALION

Pygmalion, chœur & orchestre sur instruments d'époque fondé en 2006 par Raphaël Pichon, explore les filiations qui relient Bach à Mendelssohn, Schütz à Brahms ou encore Rameau à Gluck et Berlioz.

À côté des grandes œuvres du répertoire dont il réinterroge l'approche (les *Passions* de Bach, les tragédies lyriques de Rameau, la *Grande messe en ut mineur* de Mozart et son *Requiem*, mis en scène par Romeo Castellucci, *Elias* de Mendelssohn, les *Vêpres* de Monteverdi), Pygmalion s'attache à bâtir des programmes originaux mettant en lumière les faisceaux de correspondances entre les œuvres tout en retrouvant l'esprit de leur création : *Mozart & The Weber Sisters*, *Miranda* sur des musiques de Purcell, *Stravaganza d'Amore* – qui évoque la naissance de l'Opéra à la cour des Médicis, *Enfers* aux côtés de Stéphane Degout, le cycle *Bach en sept paroles* à la Philharmonie de Paris, ou encore *Libertà!* – qui retrace les prémices du *dramma giocoso* mozartien. Pygmalion a su se créer une identité singulière dans le paysage musical international, grâce à des projets exigeants et transversaux rencontrant un succès public et critique.

Pour ses œuvres lyriques, Pygmalion collabore avec des metteurs en scène comme Katie Mitchell, Romeo Castellucci, Simon McBurney, Aurélien Bory, Jetske Mijnsen, Pierre Audi, Valérie Lesort et Christian Hecq, Cyril Teste, Clément Cogitore ou encore Michel Fau.

En résidence à l'Opéra National de Bordeaux, Pygmalion développe depuis quelques années une saison de concerts de musique de chambre et d'ateliers pédagogiques gratuits et ouverts à tous : le Kiosque Pygmalion. En réponse à la crise de la COVID-19, Pygmalion lance en juillet 2020 un nouveau festival populaire et citoyen ancré sur les territoires bordelais, véritable festival-laboratoire, où se développent différentes expérimentations autour de la transmission de la musique classique. Les musiciens de Pygmalion sont partie prenante de ce festival et y proposent des actions culturelles ambitieuses.

Pygmalion se produit régulièrement sur les plus grandes scènes françaises (Philharmonie de Paris, Opéra royal de Versailles, Opéra-Comique, Aix-en-Provence, Beaune, Toulouse, Saint-Denis, La Chaise-Dieu, Royaumont, Nancy, Metz, Montpellier...) et internationales (Hambourg, Cologne, Francfort, Essen, Salzbourg, Vienne, Amsterdam, Pékin, Hong-Kong, Barcelone, Bruxelles, etc.).

Pygmalion enregistre pour harmonia mundi depuis 2014. Sa discographie a été distinguée en France et à l'étranger : Diapason d'or de l'année, Victoire de la musique Classique, Choc de *Classica*, Gramophone Award, Preis der Schallplattenkritik, Edison Klassiek Award, etc.

RAPHAEL PICHON

DIRECTION

Né en 1984, **Raphaël Pichon** commence son apprentissage musical à travers le violon, le piano et le chant en se formant dans les différents conservatoires de Paris. Il est d'abord amené à se produire sous la direction de Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Ton Koopman, ou encore au sein des

Cris de Paris de Geoffroy Jourdain, avec lequel il aborde la création contemporaine. En 2006, il fonde Pygmalion, chœur et orchestre sur instruments d'époque. Les différentes réalisations de Pygmalion sont rapidement saluées unanimement en France et à l'étranger. Aux côtés de son ensemble, Raphaël Pichon se produit dans les grandes salles et festivals d'Europe et d'Asie.

Sur la scène lyrique, Raphaël Pichon dirige différentes productions notamment en France, en Russie et aux Pays-Bas. Il collabore ainsi avec des metteurs en scène comme Katie Mitchell, Romeo Castellucci, Simon McBurney, Michel Fau, Pierre Audi, Jeanne Candel, Jochen Sandig, Cyril Teste, Aurélien Bory, Satoshi Miyagi, Laurent Pelly ou encore Jetske Mijnsen. En 2020, en pleine pandémie, Raphaël Pichon crée Pulsations à Bordeaux ; ce festival travaille avec les acteurs du territoire et programme des concerts dans des lieux inattendus. Parmi les projets les plus marquants de ces dernières années, citons la redécouverte de *l'Orfeo* de Luigi Rossi (2016) et une version scénique du *Requiem allemand* de Brahms par Jochen Sandig dans l'immense Base sous-marine de Bordeaux. Invité au Festival d'Aix-en-Provence en 2018 et 2019, il y revient en 2022 pour *Idoménée* de Mozart dans une mise en scène de Satoshi Miyagi. Durant la saison 2022/23, Raphaël Pichon dirige Pygmalion pour *Lakmé* de Delibes à l'Opéra Comique, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi à l'Opéra national du Rhin, des concerts autour de Bach dans un triptyque intitulé « Les Chemins de Bach » qui narre la rencontre entre le Kantor et Buxtehude. Il continue son exploration de la musique romantique avec *Mein Traum* autour des oeuvres lyriques de Schubert, Weber et Schumann avec Stéphane Degout et la *Symphonie no 2 « Lobgesang »* de Mendelssohn.

En 2021, il fait ses débuts à Boston avec la Handel & Haydn Society Orchestra qu'il retrouve en 2022 pour les *Noces de Figaro* de Mozart. En 2023, il dirige les Wiener Philharmoniker au festival de Salzburg dans la même oeuvre. Ses enregistrements paraissent chez Harmonia mundi. Les dernières parutions sont les *Motets* (2020) et la *Passion selon saint Matthieu* (2022) de Bach ainsi qu'un disque avec Sabine Devieille dans un diptyque Bach-Handel chez Erato (2021). En 2022 sort *Mein Traum* avec Stéphane Degout et en 2023, les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi. Sa discographie a été acclamée unanimement en France et à l'étranger. Raphaël Pichon est officier dans l'Ordre des Arts et lettres.

MAÏLYS DE VILLOUTREYS

SOPRANO

Maïlys de Villoutreys découvre le chant à 9 ans, au sein de la Maîtrise de Bretagne (direction Jean-Michel Noël). Elle décide de s'y consacrer pleinement après une Licence d'Italien, et une année d'études en Italie, à l'Université de Parme. Après un cursus au CNR de Rennes (dans la classe de Martine Surais), elle se perfectionne au CNSM de Paris, où elle obtient brillamment son Master en 2011. Elle y aura reçu les précieux conseils d'Alain Buet, Isabelle Guillaud, Susan Manoff, Olivier Reboul, Anne le Bozec, ou encore Kenneth Weiss.

Sa voix et son expressivité l'amènent rapidement à se spécialiser dans le répertoire baroque, qu'elle affectionne particulièrement, et de nombreux ensembles renommés lui font confiance dès sa sortie du Conservatoire : elle chante ainsi régulièrement avec Les Folies Françaises (P. Cohen-Akénine), Amarillis (H. Gaillard), la Rêveuse (B. Perrot/F. Bolton), l'ensemble Marguerite Louise (G. Jarry), Masques (O. Fortin), Acte 6 (S. Hengebaert/ R. Khalil), pour des récitals en formation chambriste. Elle est par ailleurs régulièrement invitée par l'ensemble Pygmalion (R. Pichon) pour des Cantates et Passions de Bach, ainsi que par les Musiciens du Louvre (M. Minkowski), Le Banquet Céleste (D. Guillon), Le Caravansérail (B. Cuiller), L'Escadron Volant de la Reine, l'ensemble Prés de Votre Oreille (R. Pharo)...

Passionnée par la musique de chambre vocale, elle explore les possibilités du récital à travers plusieurs duos (avec piano, harpe, harpe historique, luth et guitare, ou encore clavecin), abordant ainsi un large répertoire intimiste allant de la monodie accompagnée du 17^{ème} à la musique contemporaine. Avec la harpiste Clara Izambert-Jarry, elle s'attache à redonner vie au genre si prolifique de la romance.

Dès ses 12 ans, Maïlys de Villoutreys interprète des rôles d'enfants à l'Opéra de Rennes et fait ainsi ses premiers pas sur scène, notamment avec Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy en 2001. Au CNSM de Paris, on lui confie plusieurs rôles mozartiens (*Barberina*, *Pamina*). Depuis, elle a chanté *Amour* dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, *Melia* dans *Apollon et Hyacinthe* de Mozart, puis *Clarine* dans *Platée* de Rameau sous la direction de Jean-Claude Malgoire. De 2014 à 2017, elle est la *Coquette* de l'opéra baroque et contemporain *La Double Coquette* de Dauvergne et Pesson avec l'ensemble Amarillis (mise en scène, Fanny de Chaillé), spectacle créé à Hong-Kong puis joué dans de nombreuses salles dont Paris (théâtre des Abesses), Charleston et Montclair (USA), Hannover, Arsenal de Metz... En 2019 à l'Opéra de Lille, elle est la *Princesse des Trois Contes* de Gérard Pesson et David Lescot (Prix de la meilleure création musicale).

Vivement intéressée par la création contemporaine, elle a ces dernières années collaboré avec plusieurs compositeurs : Gérard Pesson (*Trois Contes - La Double Coquette*), Ramon Lazcano (Ravel-scènes, au Festival d'Automne 2016, avec l'Instant Donné), et Antonio Juan-Marcos (*Paesaggi Corporei*, avec les Folies Françaises).

Sa discographie variée s'est récemment enrichie de deux nouveaux récitals : *Romances d'Empire-Sophie Gail* en duo avec Clara Izambert (Label CVS), et *Judith et Sémélé* d'Elisabeth Jacquet de la Guerre avec l'ensemble Amarillis (Evidence Classics).

Parmi les projets de cette saison 23-24, elle sera *Drusilla* dans *L'Incoronazione di Poppea* à l'Opéra de Rennes dans une mise en scène de Ted Huffmann avec le *Banquet Céleste* (Damien Guillon), on pourra l'entendre dans des *Cantates* de Bach avec l'Ensemble Pygmalion (Wien, Bordeaux, Toulouse), et en récital avec la harpiste Clara Izambert-Jarry (*Opéra d'Avignon, Atelier Lyrique de Tourcoing, Paris Musée Grévin, tournée en Lettonie*).

BETH TAYLOR

MEZZO-SOPRANO

Beth Taylor est aujourd'hui l'une des jeunes mezzo-sopranos les plus captivantes. Durant la saison 2022-2023, elle fait ses débuts en *Arsace* (*Semiramide* de Rossini) à la Deutsche Oper de Berlin, en *Ursule* (*Béatrice et Bénédicte*, Festival Berlioz), ainsi que ses premiers pas à l'Opéra de Zurich en *Giuliano Gordio* dans une nouvelle production d'*Eliogabalo* de Cavalli. Elle chante également la voix de contralto solo dans le *Requiem* de Mozart au Théâtre de Beaulieu de Lausanne et dans la *Missa Solemnis* de Beethoven au Gulbenkian de Lisbonne.

Ces trois dernières années, la mezzo-soprano a fait ses débuts dans des salles prestigieuses et des festivals de renom : Festival de Glyndebourne (*Bradamante, Alcina*), Deutsche Oper de Berlin (*La Cieca, La Gioconda*) où elle a participé au nouveau cycle du *Ring* de Wagner présenté par Stefan Herheim, sous la direction musicale de Sir Donal Runnicles (*Erda, L'Or du Rhin* ; Première Norne, *Le Crépuscule des dieux* ; *Schwertleite, La Walkyrie*). Beth Taylor a chanté son premier *Fallierao* (*Bianca e Falliero*, Rossini) dans une production de l'Opéra de Francfort où elle avait fait ses débuts en *Dardano* dans une nouvelle mise en scène d'*Amadigi di Gaula* de Haendel. Elle s'est

produite au Concertgebouw d'Amsterdam où elle a incarné Argia dans les premières mises en scène modernes de *La Merope* de Giacomelli avec l'orchestre La Cetra et Andrea Marcon. Elle a également chanté la partie de contralto dans une version scénique de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach au Théâtre de Bâle. Ses engagements récents l'ont conduite à Madrid et Bâle (Cornelia, *Giulio Cesare*, direction Andrea Marcon), à Nancy (Bradamante, *Alcina*, dir. Leonardo García Alarcón), au Concertgebouw d'Amsterdam (*Messe du Couronnement K 317* de Mozart), au Festival d'Aix-en-Provence (*Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm), à l'Opéra de Lyon (Melanto, Anfinomo et Fortuna dans *Il ritorno d'Ulisse in patria*), au Festival de Longborough (Arnalta, *L'incoronazione di Poppea*). Beth Taylor est diplômée du Royal Conservatoire of Scotland et de l'*Open University*. Elle se perfectionne actuellement sous la tutelle de Jennifer Larmore et Iain Paton. Elle a participé à des masterclasses données par des artistes de renom comme Sarah Connolly, Susan Graham, Sir Thomas Allen, Sophie Daneman et Dame Emma Kirkby. Beth Taylor a remporté le Gianni Bergamo Classical Music Award en 2018 et le troisième prix de la Wigmore Hall Competition en 2019.

WILLIAM SHELTON

ALTO

Interprète reconnu de la musique de Bach, le contre-ténor franco-britannique **William Shelton** s'y produit en 2023-2024 en France et en Europe sous la direction de Raphaël Pichon (Pygmalion), Philippe Herreweghe (Collegium Vocal Gent), Reinoud Van Mechelen (A Nocte Temporis), Olivier Spilmont (Alia Mens), Stephan Macleod (Gli Angeli), Alexis Kossenko (Les Ambassadeurs) ou encore Elina Albach (Continuum).

D'autres programmes l'emmènent cette saison sur les routes aux côtés de Jordi Savall (La Capella Reial de Catalunya), Thomas Hengelbrock (Balthasar Neumann Ensemble), Frank Markowitsch (Freiburger Bachchor), Vincent Dumestre (Le Poème Harmonique), Bernhard Reichel (Musica Getuscht) et Lionel Meunier (Vox Luminis).

Dans un tout autre répertoire, il chante à nouveau le rôle du Président dans *Carmen, cours d'assises* au Théâtre du Luxembourg et à l'Opéra de Bordeaux.

William Shelton est depuis plusieurs années régulièrement invité comme soliste auprès d'ensembles français tels que Pygmalion, Les Ambassadeurs, Alia Mens, L'Escadron volant de la Reine, le Caravansérail, mais aussi à l'étranger : Vox Luminis, Collegium Vocale Gent, Balthasar Neumann Ensemble & Chor, La Cetra Barockorchester Basel, La Capella Reial de Catalunya, Musica Getuscht, A Nocte Temporis, ou encore Gli Angeli.

Sur scène il a créé le rôle du Président dans le spectacle *Carmen, cours d'assises*, d'après l'opéra de Bizet, incarné les rôles de Messaggiera (*Euridice* de Caccini) avec Scherzi Musicali à Bruxelles et Timisoara (Roumanie), Arsamene (*Serse* de Händel) avec Opera Fuoco en Chine (Beijing, Shen-Zhen et Nanjing) et Apollon (*Psyche* de Locke) avec l'Ensemble Correspondances (Opéra de Versailles, Caen et Théâtre d'Hardelot).

Friand de musique de chambre, il crée avec son ami Bastien Dollinger le Duo Aulne, qui remporte le Prix de l'Opéra Grand Avignon au concours de mélodies de Gordes ; ils sont par la suite invités à se produire en récital à Avignon dans le cadre des Apér'Opéra, et dans le cadre de la programmation « Jeunes Talents » au petit palais, à Paris. Cette saison, en compagnie du théorbiste Léo Brunet et de la gambiste Salomé Gasselil il donne à Bordeaux le programme « Une Vénitienne à Paris », construit autour de la figure de la compositrice Antonia Bembo, avant de le graver au CD dans la foulée, pour le Label Oktav Records.

Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth depuis 2021, il a l'occasion d'y recevoir les conseils de Sophie Koch, José Van Dam, et Stéphane Degout ; William Shelton a auparavant

été membre de la première promotion de jeunes chanteurs à l'Académie Philippe Jaroussky, en 2017.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Young Artist Award » au concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck, 2^e Prix au concours de chant baroque de Froville, 1^{er} Prix au « World Bach Competition » du Boulder Bach Festival, Prix du Public et Prix de l'association « Jeunes Talents » au concours Corneille à Rouen (présidé par Andreas Scholl).

William Shelton est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2022.

ROBIN TRITSCHLER

TENOR

Acclamé pour sa voix "radieusement lyrique", le ténor irlandais **Robin Tritschler** a reçu les éloges de la critique et du public pour ses performances. Il est diplômé de la Royal Academy of Music et a été un artiste de la BBC New Generation.

Cette saison, Robin fait ses débuts avec le Wiener Symphoniker dans le rôle de l'Évangéliste dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach et poursuivra ce répertoire lors d'une tournée européenne avec Damien Guillon et Le Banquet Céleste. Il rejoindra également Raphaël Pichon et l'Orchestre philharmonique de Munich pour des concerts de la Messe en ut mineur de Mozart ainsi que le London Symphony Orchestra pour le *Te Deum* de Bruckner dirigé par Nathalie Stutzmann. Il fera également un retour au Festival international de la chanson d'Oxford pour deux récitals : *Die schöne Müllerin* avec Graham Johnson et un programme mettant en vedette William Blake en tant que poète et artiste avec le pianiste Christopher Glynn.

En 2022/23, Robin s'est joint à Nathalie Stutzmann et à l'Orchestre symphonique d'Atlanta pour l'ouverture de leur saison avec des représentations de la *Symphonie n°9* de Beethoven. Il y est revenu plus tard dans le rôle de l'évangéliste dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. Il accompagne également l'Ulster Orchestra pour *La Création* de Haydn (Daniele Rustioni), l'Orchestra della Toscana pour la *Sérénade* de Britten (Michele Spotti), l'Orchestre baroque finlandais pour la *Passion selon saint Jean* de Bach et l'Ensemble Pygmalion pour le *Lobgesang* de Mendelssohn. Robin Tritschler a également chanté l'*Oratorio de Noël* de Bach avec le Domkor d'Oslo et plus tard avec le Dresdner Kreuzchor. Pour le Glyndebourne Festival Opera, il a chanté Don Ottavio (*Don Giovanni*).

Au cours des dernières saisons, Robin Tritschler s'est produit en concert avec Le Concert Spirituel et Hervé Niquet pour le *Requiem* de Mozart enregistré pour Alpha Classics, avec l'Ensemble Pygmalion pour la *Messe en ut mineur* de Mozart au Festival de Salzbourg, le *War Requiem* de Britten à Katowice avec Charles Dutoit et la *Messe en ut mineur* avec la Bayerische Rundfunk (Blomstedt). Il a chanté l'évangéliste dans la nouvelle production de la *Passion selon saint Matthieu* du Theater Basel, une coproduction avec le Deutsche Oper Berlin, mise en scène par Benedikt von Peter, et est retourné au Royal Opera House dans le rôle de Jaquino (*Fidelio*), dirigé par Antonio Pappano. Parmi les autres temps forts, citons le récital d'ouverture de la saison 2017/18 du Wigmore Hall, le *Schwanengesang* à San Diego avec Inon Barnatan, la *Passion selon saint Jean* à Dresde et à Salzbourg avec Philippe Herreweghe, des apparitions avec les orchestres Pygmalion (Raphaël Pichon), NDR Hannover, London Philharmonic et Royal Concertgebouw, un retour au Festival de musique de chambre de Risør et ses débuts au Festival de Bregenz dans un opéra créé par Thomas Larcher, *Le fusil de chasse*.

CHRISTIAN IMMLER

BASSE

Le baryton-basse allemand **Christian Immler** chante et enregistre depuis de nombreuses années au plus haut niveau, se produisant en soliste dans les salles les plus prestigieuses. Enfant, il a été alto solo au Tölzer Knabenchor. Il a étudié auprès de Rudolf Piernay à la Guildhall de Londres et a remporté le Concours International Nadia et Lili Boulanger à Paris.

Christian Immler collabore avec des chefs de renom tels que Nikolaus Harnoncourt, Herbert Blomstedt, Marc Minkowski, René Jacobs, Philippe Herreweghe, Ivor Bolton, Daniel Harding, Kent Nagano, Masaaki Suzuki, Christophe Rousset, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Laurence Cummings, Thomas Hengelbrock, William Christie, Leonardo G. Alarcón, Raphaël Pichon et se produit sur les plus grandes scènes : les festivals de Salzbourg, Vancouver et Lucerne, le Boston Early Music Festival, les BBC Proms ou encore le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées, le Grand Théâtre de Genève, le Theater an der Wien, le New Israeli Opera, la Fenice, Sydney Opéra. Récemment, on a pu le voir dans Don Giovanni en Asie avec René Jacobs, dans Der Freischütz à Bruxelles, Vienne et Paris avec Laurence Equilbey, dans le rôle de Musiklehrer dans Ariadne auf Naxos de Strauss à Luxembourg avec Lawrence Renes et dans Fidelio à l'Opéra Comique à Paris.

En tant que récitaliste, Christian Immler s'est imposé comme l'un des chanteurs de lieder les plus éminents de sa génération. Il a chanté au Wigmore Hall, à la Frick Collection à New York et à la Philharmonie de Paris avec les pianistes Helmut Deutsch, Kristian Bezuidenhout, Christoph Berner, Andreas Frese, Silvia Fraser et Danny Driver. Christian Immler a plus de 50 enregistrements à son actif, pour lesquels il a reçu de nombreuses récompenses : un Gramophone Award 2020, une nomination aux Grammy Awards en 2016, un Echo Klassik, le Preis der Deutschen Schallplattenkritik, plusieurs Diapason d'Or, un Diamant d'Opéra, le label « Enregistrement de l'année » par France Musique.

Son dernier album *Das heisse Herz* (Widmann – Schumann) pour Alpha Classics est déjà Diapason d'or et Choc de Classica. Christian est régulièrement invité à donner des masterclasses.

CHŒURS

Sopranos 1

Camille Allérat, Armelle Cardot, Adèle Carlier, Eugénie de Padirac, Marie Planinsek, Laurence Poudroux

Sopranos 2

Cécile Dalmon, Perrine Devillers, Alice Focroulle, Ellen Giacone, Stéphanie Pfeffer, Clémence Vidal

Altos

Corinne Bahuaud, Philippe Barth, Madeleine Bazola-Minori, Anouk Defontenay, Marie Pouchelon, Yann Rolland

Ténors

Tarik Bousselma, Constantin Goubet, Guillaume Gutierrez, Olivier Rault, Randol Rodriguez, Ryan Veillet

Basses

Renaud Brès, Sorin Dumitrascu, Ilia Mazurov, Guillaume Olry, Pierre Virly, Emmanuel Vistoroky

ORCHESTRE

Violons 1

Louis Creac'h, Joanna Huszcza, Sophia Prodanova, Yukiko Tezuka, Izleh Henry

Violons 2

Yoko Kawakubo, Sandrine Dupé, Alba Encinas, Gabriel Ferry

Altos

Katya Polin, Marta Paramo, Pierre Vallet

Violoncelles

Antoine Touche*, Cécile Vérolles

Viole de gambe

Julien Léonard*

Contrebasse

Thomas de Pierrefeu*

Hautbois

Gabriel Pidoux, Lidewei de Sterck, Robert de Bree

Flûtes

Georgia Browne, Giulia Barbini

Bassons

Évolène Kiener, Inga Maria Klaucke

Cors

Anneke Scott

Trompettes

Emmanuel Mure, Bruno Fernandes, Philippe Genestier

Timbales

Koen Plaetinck

Clavecin

Ronan Khalil*

Orgue

Pierre Gallon*

* *continuo*