
04

AVRIL 2024 - 20H30

BACH, MESSE
EN SI MINEUR

PYGMALION, RAPHAËL PICHON

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



BACH, MESSE EN SI MINEUR

Pygmalion,
Raphaël Pichon



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Pygmalion - chœur & orchestre
Raphaël Pichon, direction

Mailys de Villoutreys, soprano
Beth Taylor, mezzo-soprano
William Shelton, alto
Robin Tritschler, ténor
Christian Immler, basse

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Messe en si mineur, BWV 232

I. Missa (Kyrie & Gloria)

1. Kyrie eleison I
2. Christe eleison
3. Kyrie eleison II
4. Gloria in excelsis
5. Et in terra pax
6. Laudamus te
7. Gratias agimus tibi

Durée
indicative
2h00

Ce concert
est surtitré

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

8. Domine Deus
9. Qui tollis peccata mundi
10. Qui sedes ad dexteram Patris
11. Quoniam tu solus sanctus
12. Cum Sancto Spiritu

II. Symbolum Nicenum (Credo)

13. Credo in unum Deum
14. Patrem omnipotentem
15. Et in unum Dominum
16. Et incarnatus est
17. Crucifixus
18. Et resurrexit
19. Et in Spiritum Sanctum
20. Confiteor
21. Et expecto

III. Sanctus

22. Sanctus Pleni sunt coeli

IV. Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem

23. Osanna
24. Benedictus
25. Osanna
26. Agnus Dei
27. Dona nobis pacem



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



BACH, MESSE EN SI MINEUR

« La plus grande œuvre d'art musical de tous les temps et de tous les peuples » : c'est ainsi que l'éditeur Hans Georg Nägeli présentait la *Messe en si mineur* de Bach en 1818. Quelques années plus tôt, Carl Friedrich Zelter, dont on connaît l'implication dans la diffusion de la musique de Bach au XIX^e siècle, assurait déjà que cette Messe était « vraisemblablement le plus grand chef-d'œuvre musical que le monde n'ait jamais vu ».

Bach, en butte à des difficultés à Leipzig, avait compté sur la *Messe en si* pour porter haut ses couleurs auprès de Frédéric-Auguste II, nouvel électeur de Saxe. En juillet 1733, il accompagne l'envoi de son *Kyrie* et son *Gloria* de cette supplique : « Monseigneur, j'offre avec la plus profonde dévotion à Votre Royale Majesté le présent exemple de la science que j'ai pu acquérir dans la musique. »

C'est ensuite que surgissent les inconnues à propos de la Messe. L'œuvre finale comporte en effet, en plus du *Kyrie* et du *Gloria* adressés au souverain, un *Symbolum Nicenum* (*Symbole de Nicée*, autre nom du *Credo*), un *Sanctus* (qui date de 1724) et une partie réunissant *Osanna*, *Benedictus*, *Agnus Dei* et *Dona nobis pacem*, où l'on trouve également des emplois d'œuvres antérieures (des « parodies » dont Bach est coutumier). Des circonstances de composition précises, on sait peu de choses ; mais on peut affirmer, à la lumière des recherches récentes, que la constitution de la messe en elle-même représente la dernière tâche d'un Bach de plus en plus atteint par la cécité, en 1748 et 1749.

Une autre interrogation soulevée par l'ajout des pièces supplémentaires est celle de la confession dont se réclame la messe. La religion protestante n'utilisant que le *Kyrie* et le *Gloria* (en latin) pour la *missa*, la présence des autres éléments

de l'ordinaire semble suggérer un modèle catholique – ce que Bach n'était pas. À cette épineuse question, à laquelle il consacre plusieurs pages résumant l'état des recherches actuelles, l'un des plus grands spécialistes contemporains de Bach, Gilles Cantagrel, apporte une sage conclusion : « Il y a tout lieu de penser qu'au seuil de la mort, les préoccupations dogmatiques ne l'atteignent plus guère [...]. C'est au nom de l'Église du Christ tout entière qu'il élève cette prière unanime au Dieu unique. [...] Et l'essentiel demeure : la musique. »

La musique : plus de deux heures qui consacrent un style au parfum à l'occasion archaïsant, sommet d'un art polyphonique dont Bach maîtrise toutes les subtilités expressives et techniques, où l'émotion s'insère sans heurts, dans un flux toujours renouvelé par les interventions des instruments, des solistes vocaux et des chœurs. Véritable voyage, la *Messe en si mineur* dessine une immense cathédrale où se confondent sphère sonore et monde spirituel, un incroyable vaisseau édifié au soir de sa vie par « le cinquième Évangéliste » dans un geste d'offrande marqué par l'humilité. *Soli Deo Gloria*, ainsi qu'il le note à la fin de chacun de ses manuscrits : « à Dieu seul la gloire ».





MUSIQUE EN PARTAGE

★

DU 22 MARS AU 7 AVRIL 2024

concerts, salons de musique, ateliers,
master-classes... gratuits !



festivalpaques.com 08 2013 2013*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Doutra. *0,15€ TTC/mn) ASSAMI - Licences d'entrepreneur de spectacles Cat 2 PLATES L-R-20-11020 et Cat3 PLATES L-R-20-11022

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAIN CONCERT

Daniele Gatti

ORCHESTRE DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS



VENREDI 05 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 **YouTube**

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !