
29

MARS 2024 - 20H30

BACH,
PASSION SELON
SAINT JEAN

LA CETRA, ANDREA MARCON

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





BACH, PASSION SELON SAINT JEAN

La Cetra,
Andrea Marcon



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

**La Cetra Barockorchester
& Vokalensemble Basel**
Andrea Marcon, direction

Jakob Pilgram, L'Évangéliste et arias ténor
Christian Wagner, Jésus
Shira Patchornik, soprano
Sara Mingardo, alto
Francesc Ortega, Petrus
Guglielmo Buonsanti, Pilatus

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Johannes-Passion (Passion selon saint Jean), BWV 245
Édition de 1724

PREMIÈRE PARTIE

1. Chœur « Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm... »
2. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus) « Jesus ging mit seinen Jüngern über den Bach Kidron... »
3. Choral « O große Lieb, o Lieb ohn' alle Maße... »
4. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus) « Auf daß das Wort erfüllet würde... »

Durée
indicative
2H15

Ce concert est
surtitré

En direct sur



5. Choral « Dein Will gescheh, Herr Gott... »
6. Récitatif (l'Évangéliste) « Die Schar aber und der Oberhauptmann... »
7. Air (Alto) « Von den Stricken meiner Sünden... »
8. Récitatif (l'Évangéliste) « Simon Petrus aber folgte Jesu nach und ein ander Jünger... »
9. Air (Soprano) « Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten... »
10. Récitatif (l'Évangéliste, une servante, Pierre, Jésus, un garde) « Derselbige Jünger... »
11. Choral « Wer hat dich so geschlagen... »
12. Récitatif et chœur (l'Évangéliste, Pierre, un garde) « Und Hannas sandte ihn gebunden... »
13. Air (Ténor) « Ach, mein Sinn... »
14. Choral « Petrus, der nicht denkt zurück... »

Entracte

DEUXIÈME PARTIE

15. Choral « Christus, der uns selig macht... »
16. Récitatif et chœur (l'Évangéliste, Pilate, Jésus) « Da führeten sie Jesum von Kaipha vor das Richthaus... »
17. Choral « Ach großer König, groß zu allen Zeiten... »
18. Récitatif et chœur (l'Évangéliste, Pilate, Jésus) « Da sprach Pilatus zu ihm... »
19. Arioso (Basse) « Betrachte, meine Seel, mit ängstlichem Vergnügen... »

20. Air (Ténor) « Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken... »
21. Récitatif et chœur (l'Évangéliste, Pilate, Jésus) « Und die Kriegsknechte flochten eine Krone... »
22. Choral « Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn... »
23. Récitatif et chœur (l'Évangéliste, Pilate) « Die Jüden aber schrieen und sprachen... »
24. Air avec Chœur (Basse) « Eilt, ihr angefochtenen Seelen... »
25. Récitatif et chœur (l'Évangéliste, Pilate) « All da kreuzigten sie ihn... »
26. Choral « In meines Herzens Grunde... »
27. Récitatif et chœur (l'Évangéliste, Jésus) « Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum gekreuzigt hatten... »
28. Choral « Er nahm alles wohl in acht... »
29. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus) « Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich... »
30. Air (Alto) « Es ist vollbracht ! ... »
31. Récitatif (l'Évangéliste) « Und neiget das Haupt und verschied... »
32. Air avec choral (Basse) « Mein teurer Heiland, laß dich fragen... »
33. Récitatif (l'Évangéliste) « Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß in zwei Stück... »
34. Arioso (Ténor) « Mein Herz, indem die ganze Welt... »
35. Air (Soprano) « Zerfliesse, mein Herze... »
36. Récitatif (l'Évangéliste) « Die Jüden aber... »
37. Choral « O hilf Christe Gottes Sohn... »
38. Récitatif (l'Évangéliste) « Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia... »
39. Chœur « Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine... »
40. Choral « Ach Herr, lass dein lieb Engelein... »

BACH, PASSION SELON SAINT JEAN

Nommé *director musices* à Leipzig en 1723, Bach s'engage à composer pour les deux principales églises de la ville, Saint-Nicolas et Saint-Thomas : une très lourde tâche qu'il honora entre autres avec de multiples cantates, mais aussi avec ses passions. De celles-ci, au nombre de quatre ou cinq, il ne nous en est parvenu que deux : la *Passion selon saint Matthieu* (donnée pour la première fois en 1727) et la *Passion selon saint Jean*, moins monumentale en termes d'effectif et de durée mais peut-être plus dramatique encore que la *Saint Matthieu*.

Créée peu après l'installation de Bach à Leipzig, la *Passion selon saint Jean* connaît plusieurs versions. Pour autant, l'œuvre était toujours donnée en deux parties, séparées par une prédication ; des chorals chantés par l'assemblée venaient ponctuer les moments-clés de cette cérémonie qu'une oraison achevait, le tout atteignant quasiment les cinq heures de durée.

Les autorités de la ville avaient fait signer à Bach un contrat stipulant qu'il devait composer une musique « de nature qu'elle ne paraisse pas sortir d'un théâtre, mais bien plutôt qu'elle incite les auditeurs à la piété » : le compositeur ne tint cet engagement qu'en partie. En effet, le récit des souffrances du Christ et de sa mise à mort constitue un épisode particulièrement touchant de la Bible, et en tant que tel se prête merveilleusement bien à toutes sortes de procédés dramatiques issus du monde musical laïc. Nul besoin de costumes ou de *deus ex machina* : c'est la musique elle-

même qui met le drame en scène, se chargeant de « susciter toutes les passions aussi bien que le meilleur orateur », comme le conseille un théoricien de l'époque.

S'appuyant essentiellement sur les chapitres 18 et 19 de l'*Évangile selon saint Jean*, Bach y interpole des textes issus d'une Passion alors célèbre, celle écrite par Barthold Heinrich Brockes, parue en 1712 à Hambourg. Il y ajoute également deux passages éminemment dramatiques extraits de l'*Évangile selon saint Matthieu* : l'air de désespoir de saint Pierre après son reniement (« *Ach, mein Sinn* ») et la très courte scène du tremblement de terre.

Pour porter ce texte, le compositeur fait appel aux ressources d'un orchestre développé, comprenant, outre les cordes, le continuo, les flûtes et les hautbois, des violes d'amour, des hautbois d'amour et hautbois *da caccia* (instrument apparu peu auparavant), et même un luth. Vocalement, tout est fait pour plonger l'auditeur au cœur du drame. Entouré par les principaux personnages – Jésus, Pilate, Pierre, la servante, mais aussi la foule ou les gardes –, l'Évangéliste conte la succession des événements. Portés par le « je », les airs et les chœurs illustrent les réactions possibles face aux souffrances christiques. Quant aux chorals, que chacun connaît à l'époque, ils achèvent de permettre aux fidèles de communier dans la même ferveur.





© Marco Borggreve



**CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



CIC Crédit Industriel et Commercial – RCS Paris 542 016 381

cic.fr

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAIN CONCERT

Camerata Salzburg,
Yulianna Avdeeva

CHOPIN, CONCERTO POUR
PIANO N°2



SAMEDI 30 MARS - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



**INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER**

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



YouTube

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !