

BACH, PASSION SELON SAINT JEAN

La Cetra, Andrea Marcon

29 MARS 2024 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

LA CETRA BAROCKORCHESTER

Fondé en 1999 à l'initiative du directeur de la Schola Cantorum Basiliensis de l'époque, le Dr Peter Reidemeister, le nom de l'orchestre baroque **La Cetra** de Bâle est tiré du concerto pour violon op9 d'Antonio Vivaldi "La Cetra" - la lyre. Elle est représentative du répertoire de base de l'orchestre, la musique instrumentale italienne du 18e siècle.

Mais La Cetra ne se concentre pas seulement sur les œuvres pour lesquelles le terme "orchestre" est utilisé pour la première fois - au début du 17e siècle avec la musique de Claudio Monteverdi et de ses contemporains - mais englobe tout le spectre du répertoire baroque et du début du classique, d'Albinoni à Zelenka et bien sûr des œuvres de Haydn, Mozart et du début de Beethoven. Depuis sa création, La Cetra s'est rapidement hissée au rang des meilleurs ensembles de musique ancienne au monde. Elle collabore régulièrement avec le Theater Basel pour des productions telles que les opéras de Monteverdi *L'Incoronazione di Poppea* (2003) et *Orfeo* (2008), *La Calisto de Cavalli* (2010), *Ariodante* de Haendel (2012), *The Indian Queen* de Purcell (2014), *La Médée* de Charpentier avec Magdalena Kožená dans le rôle-titre et *Juditha Triumphans* (2015) de Vivaldi avec le Ballet de Bâle, ainsi que sa propre série « La Cetra in Basel » ont fermement établi la présence et la place de La Cetra à Bâle. Après les productions de *Melancholia* (2016) et *d'Alcina* de Haendel (2017), La Cetra Barockorchester Basel a participé à une nouvelle production du *King Arthur* de Purcell lors de la saison 2018/2019. En 2019/20, La Cetra se produira au Theater Basel dans la production de ballet « Gloria ! » sur des musiques de Vivaldi et Pergolesi.

La Cetra doit sa croissance dynamique en grande partie à Andrea Marcon, directeur musical depuis 2009. Claveciniste et organiste primé, il est demandé dans le monde entier en tant qu'expert de la musique italienne ancienne et travaille comme chef d'orchestre invité avec des orchestres tels que le Freiburger Barockorchester, le Berliner Philharmoniker et de nombreux autres grands orchestres symphoniques européens. Depuis 2012, La Cetra Baroque Orchestra Basel travaille main dans la main avec l'ensemble vocal La Cetra, créé à l'initiative d'Andrea Marcon et sous la direction de Carlos Federico Sepúlveda.

Le noyau du chœur est composé de musiciens de la Schola Cantorum Basiliensis. Son répertoire va de la chorale grégorienne à l'opéra et à l'oratorio.

Le credo de La Cetra - fondé sur des recherches approfondies, un discours intensif couvrant toutes les facettes de la pratique instrumentale historique et un examen attentif du contexte dans lequel les œuvres ont été interprétées à l'origine - a un seul but : rendre la "musique ancienne" accessible au public d'aujourd'hui - avec des interprétations fraîches, captivantes et contemporaines. Pour cela, La Cetra a reçu le Prix européen de la musique ancienne en 2009.

La Cetra collabore avec des chanteurs de renom tels que Magdalena Kožená, Julian Prégardien, Patricia Petibon et Andreas Scholl, ainsi qu'avec des instrumentistes tels que Nicola Benedetti, Maurice Steger et Leila Schayegh.

En 2011, l'orchestre a fait ses débuts chez Deutsche Grammophon avec deux enregistrements de Mozart, suivis en 2012 par « Nouveau Monde » avec Patricia Petibon. Le CD « Monteverdi », nominé aux Grammy Awards en 2016, a conduit La Cetra et Magdalena Kožená à des concerts en Allemagne, en Norvège, aux Pays-Bas, en Belgique, au Luxembourg, en Angleterre et en Espagne. Après l'enregistrement en première mondiale de « La Concordia de' Pianeti » d'Antonio Caldara, de « Parnasso in festa » de Haendel, de "Mr Handel's Dinner" avec Maurice Steger, de « La Traversée » avec Patricia Petibon et de l'intégrale des concertos pour violon de Jean-Marie Leclair avec Leila Schayegh sur trois CDs, l'enregistrement de « Vespro di Natale » de Monteverdi, publié par Deutsche Grammophon en octobre 2022, a reçu un accueil enthousiaste de la part du public et de la presse.

LA CETRA VOKALENSEMBLE BASEL

Le nom de l'Orchestre baroque de Bâle La Cetra s'inspire du concerto pour violon op. 9 d'Antonio Vivaldi, *La Cetra* – la lyre. Il représente le répertoire de fond de l'orchestre : la musique instrumentale italienne du XVIIIe siècle. En plus des opéras *concertante*, des œuvres de la Renaissance italienne et de la musique baroque et de la redécouverte de pièces méconnues, La Cetra et son ensemble vocal se consacrent à l'interprétation de grandes œuvres pour chœur et orchestre de la période Renaissance à classique.

L'Ensemble vocal a rejoint l'Orchestre baroque La Cetra de Bâle en 2012. Une grande partie des chanteurs et chanteuses du chœur est diplômée de la Scuola Cantorum Basiliensis. La collaboration avec l'Ensemble vocal La Cetra permet à l'orchestre d'étendre son répertoire, tandis que l'Ensemble vocal mène en parallèle ses propres projets. Le grand talent musical et stylistique des chanteurs et chanteuses du chœur lui permet de se montrer extrêmement polyvalent – du chant grégorien aux formations de solistes de chambre, sans oublier les opéras à grande échelle et les oratorios.

La Cetra se produit également en tant qu'orchestre d'opéra au Théâtre de Bâle, et mène une production d'opéra baroque à chaque saison. La Cetra a été engagé comme orchestre d'opéra à l'Opéra national des Pays-Bas en 2019 sous la direction de Andrea Marcon dans une production de *Juditha Triumphans*, et a eu le grand honneur de participer, en avril 2023, à une production à la La Scala à Milan.

De nombreux enregistrements acclamés par la critique documentent le riche travail de La Cetra. Parmi les publications les plus récentes figurent un disque des concertos pour violon de Leclair avec Leila Schayegh – récompensé par un Diapason d'Or – ainsi que les albums *Sopranista* avec Samuel Mariño, *Traversée* avec Patricia Petibon et *A tribute to Bach* avec Maurice Steger. La parution de l'enregistrement de *Vespro di Natale* de Monteverdi avec Andrea Marcon chez Deutsche Grammophon en octobre 2022 a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme par la presse et le public.

ANDREA MARCON

DIRECTION

Andrea Marcon est l'un des musiciens et spécialistes les plus renommés dans le domaine de la musique ancienne et classique. Né à Trévise, il a étudié à la Schola Cantorum de Bâle, notamment auprès de Jean-Claude Zehnder, Hans Martin Linde et Jordi Savall, ainsi qu'aux côtés de Luigi Fernando Tagliavini, Hans van Nieukoop, Jesper Christensen, Harald Vogel et Ton Koopman.

Depuis 2009, il est directeur artistique de La Cetra Barockorchester & Vokalensemble de Bâle et, depuis 2012, de la Orquesta de la Ciudad de Granada, mais son partenariat avec La Cetra Barockorchester a en fait commencé dès 1999 avec le tout premier concert de l'ensemble. Depuis, les temps forts s'enchaînent avec des mises en scène d'opéras et de ballets très appréciées au Théâtre de Bâle ainsi que dans le cadre de tournées de concerts internationales avec des artistes comme Magdalena Kožená ou Patricia Petibon.

Fondateur des ensembles baroques I Sonatori della Gioiosa Marca et Venice Baroque Orchestra, Andrea Marcon se produit depuis de nombreuses années dans les plus grandes salles de concert d'Europe, d'Amérique du Nord et du Japon. Il joue avec des chanteurs et chanteuses de premier plan, mais aussi avec des solistes instrumentaux de renom comme les violonistes Viktoria Mullova et Giuliano Carmignola ou les pianistes Katia et Marielle Labèque.

En tant que chef invité, Andrea Marcon travaille également avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Symphonique de Bamberg, l'Orchestre Philharmonique de Munich, etc.

En tant que chef d'opéra, il a été invité à l'Opéra de Francfort, aux Opéras de Valence et de Lausanne, à La Fenice et au Théâtre Bolchoï de Moscou, entre autres. Au printemps 2023, il fait ses débuts à La Scala de Milan. Plus de 80 enregistrements en tant que chef d'orchestre, claveciniste et organiste, souvent récompensés par des prix, avec en partie des redécouvertes de Vivaldi, Caldara, Marcello, Galuppi, Porpora, Cimarosa ou Boccherini, documentent le riche répertoire qu'il aborde encore aujourd'hui. En 2021, le prix Haendel de la ville de Halle lui a été décerné pour ses mérites dans le domaine de la musique de Haendel...

Andrea Marcon enseigne dans de nombreux conservatoires et universités, notamment là où il a effectué une partie importante de ses propres études, comme par exemple en tant que professeur de clavecin et d'orgue à la Schola Cantorum Basiliensis.

JAKOB PILGRAM

L'ÉVANGELISTE ET ARIAS TENOR

Jakob Pilgram étudie le chant à Bâle après de Hans-Jürg Rickenbacher et à Zurich auprès de Werner Gûra. Parallèlement à son activité de chanteur de lied et de concert soliste qu'il exerce aussi bien en Suisse qu'à l'étranger, Jakob Pilgram est membre de plusieurs formations vocales professionnelles telles que le Balthasar Neumann-Chor et l'Ensemble Origen. Lors de ses études, il fonde l'ensemble vocal larynx récompensé en 2012 par le Prix de soutien à la culture du canton de Bâle-Campagne.

Il se produit sur scène aux Théâtres de Bâle, Berne et Lucerne en qualité de chanteur invité et compte depuis 2005 parmi les membres fixes du Festival Cultural Origen où il participe à de nombreuses créations.

Jakob Pilgram est lauréat du concours international du lied Schubert und die Musik der Moderne ainsi que des Prix d'études décernés par la Fédération des Coopératives Migros et de la Fondation Friedl Wald. En 2008, il reçoit le Prix d'interprétation du lied offert par la Basler Orchester Gesellschaft.

Le ténor et chef Jakob Pilgram pratique ses activités professionnelles à Bâle, ville dans laquelle il acquiert dès l'enfance les aptitudes et le savoir-faire propres à sa vocation artistique. Son engouement précoce pour les nombres joue un rôle clé dans sa carrière musicale. Grâce à cet intérêt, il entre très tôt avec les diverses formes et structures rythmiques des œuvres. Dans le cadre de sa formation, il se consacre à l'étude des tonalités du cercle des quintes et se joue de leurs

altérations avec une maîtrise déconcertante. Il nourrit un intérêt particulier pour le répertoire allant de largo assai à molto vivace en passant par andante sostenuto. Il suit des classes de maître intitulées « Rubato – man non troppo ! », « Reconnaître et appliquer les hémioles » ou « Se régaler avec les cadences ». Jakob Pilgram chante aussi bien par températures froides, chaudes que modérées, travaille avec un pareil enthousiasme en soliste ou en équipe et s'est fait une spécialité de garder son larynx au frais même lorsqu'il exécute des coloratures particulièrement périlleuses.

CHRISTIAN WAGNER

JESUS

Christian Wagner a étudié le chant, le violoncelle et les langues modernes à Mayence, Potsdam et Paris. Les grandes inspirations de son travail artistique furent Andreas Scholl, Rudolf Piernay, Cheryl Studer, Thomas Quasthoff, Charlotte Lehmann, Janet Williams et Sami Kustaloglu, entre autres. Christian Wagner travaille aux côtés de chefs d'orchestres tels que Ton Koopman, Andrea Marcon, Masaaki Suzuki, Marcus Creed, Konrad Junghänel et Michael Hofstetter.

Après avoir fait partie d'ensembles professionnels et de chœurs de radio tels que le Chœur de la radio de Berlin, l'Amsterdam Barocke et le Vocalconsort de Berlin, et après avoir été finaliste et lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le concours de chant de l'ARD, le concours de chant du Wigmore Hall, le concours de lied Helmut Deutsch, du Kammeroper Schloss Rheinsberg, etc., Christian Wagner se produit maintenant régulièrement à travers l'Allemagne, la Belgique, la France, les Pays-Bas, les pays scandinaves ainsi qu'en-dehors de l'Europe (Égypte, Canada, Israël, Japon, Corée du Sud).

Il se produit régulièrement pour interpréter des programmes de lieder, accompagné de ses partenaires au piano Eric Schneider, Schaghajegh Nosrati et Jonathan Ware.

SHIRA PATCHORNIK

SOPRANO

Spécialiste du répertoire vocal et théâtral baroque et renaissance italien, la soprano israélienne **Shira Patchornik** est lauréate de deux grands concours baroques : le Concours Corneille 2021 (Rouen, France, aux côtés du Poème harmonique de Vincent Dumestre) et du Concours Cesti 2021, où elle remporte également le prix du public et plusieurs prix d'engagement. Née en 1993, elle montre un talent exceptionnel pour le chant et le théâtre dès le plus jeune âge. Sa carrière de soliste sur la scène de l'opéra commence à 14 ans, lorsqu'elle chante le rôle de la jeune renarde dans *La petite Renarde* rusée de Janacek sur la scène de l'Opéra de Tel Aviv.

Très rapidement après cela, elle poursuit avec plusieurs rôles adaptés à une jeune chanteuse. Son enseignement supérieur d'opéra est divisé entre Tel Aviv, où elle suit les cours de Sharon Rostorf-Zamir, et Leipzig, où elle apprend aux côtés de Jeanette Favaro-Reuter. Parmi les chefs et enseignants de renom avec qui elle a collaboré figurent Konrad Junghänel, Andrea Marcon, Jochen Rieder, David Stern, entre beaucoup d'autres. À 19 ans, elle est Flora dans *Le Tour d'érou* de Britten à l'opéra de Tel Aviv, et apparaît plus tard en tant qu'invitée du Kammeroper du Theater an der Wien sous les traits de la Contessa Bandiera dans *La scuola de' gelosi* de Salieri. Elle a également interprété les rôles d'Orasia dans *L'Orphée* de Telemann et d'Eurydice dans *L'Orphée* de Monteverdi.

Son répertoire de concertiste comprend, entre beaucoup d'autres, le *Requiem* et la *Messe en ut majeur* de Mozart, le *Gloria* de Poulenc, de nombreuses œuvres de Bach dont l'*Oratorio de Noël*, la *Messe en si mineur*, *La Passion selon Saint Jean* et d'innombrables cantates interprétées dans toute l'Allemagne, dont l'Église Saint-Thomas de Leipzig, la Christkirche de Rendsburg, la Schlosskirche de Bayreuth et la Marktkirche de Wiesbaden.

SARA MINGARDO

ALTO

Sara Mingardo, considérée comme l'une des rares vraies altos d'aujourd'hui, est une interprète très recherchée et très appréciée avec un vaste répertoire.

Sara Mingardo a étudié avec Franco Ghitti au Conservatoire « Benedetto Marcello » de Venise, sa ville natale, et a obtenu une bourse d'études à l'Accademia Chigiana de Sienne. Lauréate de plusieurs concours vocaux nationaux et internationaux, elle a fait ses débuts dans *Il Matrimonio Segreto* (Fidalma) et *La Cenerentola* (rôle-titre).

En 2009, l'Association des critiques musicaux italiens lui a décerné le prestigieux « Premio Abbiati ». Elle est régulièrement invitée par les institutions théâtrales les plus prestigieuses et collabore avec des chefs d'orchestre tels que Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Myung Whun-Chung, Paul Daniel, Colin Davis, Sir John Eliot Gardiner, Emmanuelle Häim, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Roger Norrington, Trevor Pinnock, Maurizio Pollini, Christophe Rousset, Jordi Savall, Peter Schreier et Jeffrey Tate et des orchestres internationaux prestigieux : Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Les Musiciens du Louvre, Monteverdi Choir e Orchestra, Concerto Italiano, Les Talens Lyriques et Academia Montis Regalis.

Son répertoire d'opéra comprend des œuvres de Gluck, Monteverdi, Haendel, Vivaldi, Rossini, Verdi, Cavalli, Mozart, Donizetti, Schumann et Berlioz. En concert, elle interprète également Bach, Beethoven, Brahms, Dvůřák, Mahler, Pergolesi et Respighi.

FRANCESC ORTEGA

PILATUS

Le baryton catalan **Francesc Ortega i Martí** se produit aussi bien en tant que soliste que membre d'un ensemble, sous la direction de chefs exceptionnels tels que Jordi Savall, Alessandro de Marchi et Andrea Marcon. Il travaille de façon régulière avec des ensembles tels que l'Orchestre baroque de Freiburg, l'Hespèrion XXI et le Concert des Nations.

Francesc Ortega i Martí entame sa formation musicale dans le cadre du chœur de garçons L'Escolania de Montserrat, où il chante sous la direction de Kirill Petrenko et Mstislav Rostropovich. Il étudie d'abord le chant à l'ESMuC de Barcelone, où il reçoit une bourse de la fondation Victoria de los Angeles, et remporte le prix du Beca-Bach de Barcelone. Il poursuit sa formation à la Hochschule für Musik de Freiburg, où le jeune baryton obtient un master en chant lyrique et de concert, et reçoit une mention lors de la master-classe/examen de chant avec le Pr. Torsten Meyer. Il participe également à des master-classes avec Brigitte Fassbaender, Ton Koopmann, Hartmut Höll et Richard Levitt. Pendant ses études, le baryton remporte le Konzerthaus Freiburg Förderpreis à l'automne 2017 et reçoit une bourse de la fondation Helen Rosenberg de Freiburg, de la fondation BZM de Barcelone et de la fondation Victoria de los Angeles.

Francesc Ortega i Martí travaille régulièrement avec de grands ensembles vocaux européens tels que la Zürcher Sing-Akademie, La Cetra Vokalensemble ou La capella Reial de Catalunya. Il est également membre fondateur de l'ensemble O vos Omnes.

GUGLIELMO BUONSANTI

PETRUS

La basse **Guglielmo Buonsanti** commence sa formation musicale avec Margherita Dalla Vecchia au conservatoire de Vicenza, dans les cours d'orgue de Lorenzo Signorini. Après son diplôme de musicologie obtenu en 2015 à l'Université de Pavie, il reçoit celui de chant baroque et renaissance sous l'enseignement de Patrizia Vaccari et Lia Serafini. En 2016, il termine un master d'études de musique vocale pour ensembles de A. Rooley et E. Tubb à la Schola Cantorum Basiliensis.

Il participe à de nombreuses masterclasses auprès de grands artistes et chefs, tels Diego Fratelli, Roberto Gini, Ton Koopman, Christopher Hogwood, Christopher Stanbridge, Roy Godmann, Alfredo Bernardini, Michael Radulescu, Sara Mingardo, Rinaldo Alessandrini et Pedro Memelsdorff.

Il travaille régulièrement avec de nombreux ensembles, chœurs et orchestres, dont le De Labyrintho (W. Testolin), le Concerto Italiano (R. Alessandrini), La Cetra Barockorchester & Vokalensemble (A. Marcon), le Ghislieri Choir & Consort (G. Prandi), le Cantar Lontano (M. Mencoboni), l'ensemble Il Canto d'Orfeo (G. Capuano), le Cantica Symphonia (G. Maletto), la Costanzo Porta (A. Greco), le Ricercare Ensemble (R. Adami), l'Odhecaton (P. Da Col) et l'Ensemble Micrologus (P. Bovi).

Il a également cofondé l'ensemble RossoPorpora, composé de jeunes musiciens et musiciennes spécialistes du répertoire vocal renaissance et baroque, notamment d'un élément musical clef de la Renaissance : le madrigal. Il est également membre de Dramatodia, un ensemble dirigé par Alberto Allegrezza et dont l'objectif est de revaloriser les pièces de ces deux périodes.