

# CARTE BLANCHE A GERARD CAUSSE

Schumann, Brahms, Rota

25 MARS 2024 – CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD – 20H30

## GERARD CAUSSE

VIOLON

Figure incontestée de l'alto en France et dans le monde, **Gérard Caussé** a développé, en parallèle d'une carrière de soliste, en récital et comme concertiste avec les plus grands chefs et les formations les plus prestigieuses, une activité de musique de chambre unanimement reconnue pour la générosité musicale de celui qui se considère, depuis Mozart, comme un « passeur » entre les voix grave et aigüe du quatuor à cordes.

Partenaire recherché des plus grands, Gidon Kremer (*Les Sept Dernières Paroles du Christ*, de Haydn), Dmitry Sitkovetsky (création mondiale de la transcription faite par Sitkovetsky des *Variations Goldberg* de Bach), Mischa Maisky, Michel Portal, Paul Meyer, François-René Duchâble, Renaud Capuçon, Franck Braley, Nicholas Angelich... Gérard Caussé a influencé, par son jeu unique et son aura, plusieurs générations de musiciens, devenus, après lui, altistes par vocation.

D'un instrument à la voix intime et au répertoire discret, peu prédisposé, de nature, à faire beaucoup parler de lui, il a su faire cette voix si particulière, reconnaissable entre toutes, et inspirer les plus grands compositeurs de son temps : Henri Dutilleux, Philippe Hersant, Michaël Lévinas, Pascal Dusapin, Hugues Dufour, Betsy Jolas, Wolfgang Rihm, Gérard Pesson...

Sa défense des répertoires contemporains, dès la fondation de l'Ensemble Intercontemporain, où Pierre Boulez le nomme alto solo, s'accompagne d'une activité pédagogique novatrice reconnue, du Conservatoire Supérieur de Paris, à la Escuela Reina Sofia de Madrid, comme dans de nombreuses masterclasses, à Verbier, Salzbourg, Sienne, Villecroze, Lisbonne, La Havane ou Caracas...

Chef et directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, de la Camerata de la Fondation Caja Duero de Salamanque, Gérard Caussé incarne toutes les facettes d'une vie d'altiste hors normes et hors pair, dont témoigne une discographie, sous les plus grands labels, riche de plus de 60 enregistrements salués par le public et la critique, comme la récente transcription des *Suites pour violoncelle* de Bach à l'alto, entrelacées de poèmes de Rilke, dits par Laurent Terzieff, chez Erato.

Il partage la scène avec son magnifique Gasparo da Salo, de 1560.

## FRANÇOIS-RENE DUCHABLE

PIANO

Changement de cap pour ce pianiste de renommée internationale, encouragé en 1973 par Arthur Schnitker à se lancer dans une carrière de soliste. **François-René Duchâble** est alors invité par de grandes formations internationales : l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le London Philharmonic, l'Orchestre National de France, le Montréal Symphony, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Belgique, le Maggio Fiorentino,

l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre NHK de Tokyo etc...sous la direction de chefs tels que Karajan, Chung, Dutoit, Jordan, Gardiner, Herreweghe, Sawallisch, Janowski, Plasson, Nelson, Semkov, Svetlanov, Temirkanov, Fischer, Lombard, Herbig, Casadesus, et Gushlbauer.

Trente années de concerts dans les temples de la musique lui ont valu la reconnaissance du public et de prestigieuses récompenses musicales : de nombreux Chocs du Monde de la Musique, de Diapasons d'Or et cinq Victoires de la Musique. Ses enregistrements sont salués tant par le public que par La Critique : les *Vingt-quatre Etudes* de Chopin, les *Douze Etudes Transcendantes* de Liszt, les *Sonates* de Beethoven, les concertos de Ravel, et dernièrement la parution d'un DVD et d'un CD consacrés aux cinq concertos de Beethoven, qui a obtenu les Victoires de la musique en février 2004.

Loin de s'écarter de la musique, François-René Duchâble s'offre aujourd'hui un nouvel élan avec des partenaires choisis pour leur complicité comme Alain Carré, comédien. A deux, ils innovent des formules musicales où poésie, littérature, danse, acrobatie et même pyrotechnie partagent la magie de lieux insolites dans « un environnement de nature » et loin des parcours obligés. De Bach aux grands romantiques, des *Reflets dans l'eau* au *Bateau Ivre*, *Demain dès l'aube* du poète au clavier, c'est ainsi qu'ils aiment jouer.

Par ailleurs, François-René Duchâble aime participer à des spectacles « sons et lumières » en plein air, et plus particulièrement sur des plans d'eau, partout où la musique peut être intégrée à la nature, des parcours urbains aux sites grandioses, des grottes aux châteaux, des abbayes aux stades, des piscines aux patinoires, des plages aux glaciers, des terrains de golf aux places de villages... Pour ces spectacles, il collabore principalement avec Jean Éric Ougier et Jean Claude Godard.

## RENAUD CAPUÇON

### VIOLON

Né à Chambéry en 1976, **Renaud Capuçon** étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Les temps forts de sa saison 2024-2025 comprennent un retour au Toronto Symphony Orchestra avec Gustavo Gimeno et une première mondiale avec le New York Philharmonic sous la direction de Marin Alsop. Il sera également en tournée européennes avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yuja Wang, ou son frère le violoncelliste Gautier Capuçon, dans les plus célèbres festivals

parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édinbourg ou Tanglewood. Il a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Gürzenich-Orchester à Cologne l'Orchestra Teatro di San Carlo à Naples, la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker ou les orchestres symphoniques des radios de Prague et de Hongrie. En 2022-2023, il a fait des débuts acclamés au Carnegie Hall en dirigeant du violon l'Orpheus Chamber Orchestra. Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a jusqu'à récemment enregistré exclusivement chez Erato/Warner avec lequel il a publié en janvier 2024 un album intitulé *Les Choses de la Vie – Cinéma II*. Composé d'une sélection de musique de films, cet album fait suite à un précédent intitulé « Au cinéma », largement salué par la critique lors de sa sortie en 2018. En septembre 2022, il a annoncé un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune. Ce dernier réunit de nombreuses sonates pour violon interprétées avec Martha Argerich et enregistrées au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Toujours chez DG, sont sorties plusieurs parutions dédiées à Mozart : un coffret consacré à 16 de ses sonates avec le pianiste Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon avec l'OCL, ainsi qu'un CD de deux de ses quatuors avec piano. Ce disque est labélisé Beau Soir Production, une initiative unique en son genre lancée en 2022 par Renaud Capuçon afin de soutenir de manière significative de jeunes artistes à un moment crucial de leur carrière.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu chevalier de l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

## CLEMENCE DE FORCEVILLE

### VIOLON

**Clémence de Forceville** est considérée comme l'une des violonistes françaises les plus prometteuses de sa génération. Ses nombreuses activités comme soliste, chambriste, concertmaster et professeur en font une musicienne accomplie et polyvalente.

Née en 1991, elle débute le violon à l'âge de 4 ans avec Radu Blidar. Elle gagne ses premiers prix internationaux à l'âge de 9 ans et donne alors ses premiers concerts. Elle se forme par la suite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Olivier Charlier puis se perfectionne en Allemagne auprès de Antje Weithaas à la HFM Hanns Eisler, puis à la Barenboim-Saïd Akademie avec Mihaela Martin. Sélectionnée dans des masterclasses internationales telles que Ravinia Stean's Music Institute, IMS Prussia Cove ou encore Ozawa Academy, elle reçoit les conseils de grands maîtres tels que Daniel Barenboim, Eberhard Feltz, Andrés Schiff, Alfred Brendel, Donald Weilerstein, Miriam Fried, Pamela Frank, Zakhar Bron...

Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, elle collabore en tant que soliste avec divers orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre Philharmonique du Portugal, l'Orchestre de la Nouvelle Europe, l'Orchestre Philharmonique de

Südwestphalia, l'Orchestre de Chambre de Paris ou encore l'Orchestre de Chambre de Catalogne, dans les grands concertos classiques et romantiques tout comme des créations contemporaines. Sollicitée par de nombreux festivals en France comme à l'étranger tels que Les Folles Journées, La Roque d'Anthéron, Jerusalem Chamber Music Festival, Sonoro Festival, Verbier Festival, les Flâneries Musicales de Reims, elle se produit aux côtés de grands artistes tels que Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Philippe Graffin, Shani Diluka, Gary Hoffman, Benedict Kloeckner, Anna Fedorova, David Kadouch, Ismaël Margain, Léa Hennino, Adam Laloum...

Elle s'est déjà produite à travers le monde dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Paris, La Pierre Boulez Saal à Berlin, la Philharmonie de Berlin, le Tokyo International Forum, le Théâtre du Châtelet, le Victoria Hall de Genève ou encore le Concertgebouw Amsterdam. Musicienne versatile, elle s'investit passionnément dans le répertoire de musique de chambre, aux côtés du Quatuor à cordes Hieronymus dont elle a été le premier violon durant trois années, puis au sein du Trio Sōra avec lequel elle a enregistré les six grands Trios de Beethoven pour un triple album paru chez le label Naïve.

Acclamé par la critique internationale, l'album a également reçu un Choc Classica de l'année 2021. Clémence de Forceville est nommée 1er violon solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne en 2023. Fascinée par le répertoire symphonique, elle a été également supersoliste de l'Orchestre de Chambre de Paris et de l'Orchestre National de Lille, et elle est régulièrement invitée comme concertmaster dans divers ensembles et orchestres. Elle s'est distinguée dans des concerts en jouer/diriger dans des répertoires allant de Beethoven à Stravinsky, notamment au Théâtre des Champs-Élysées où la critique l'a acclamée. Elle a joué également au sein de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et du Pierre Boulez Ensemble sous la direction de Daniel Barenboim. Depuis 2021 elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en tant qu'assistante de la classe de Philippe Graffin.

Grâce au généreux soutien de la Fondation Boubo-Music, Clémence joue un violon de Lorenzo Storioni datant de 1777.

## CLEMENS HAGEN

### VIOLONCELLE

Le violoncelliste **Clemens Hagen** est issu d'une famille salzbourgeoise de musiciens et reçoit ses premières leçons à l'âge de 6 ans. Deux ans plus tard, il démarre ses études à l'Université du Mozarteum de sa ville natale, il poursuit son parcours au Conservatoire de Bâle. Parmi ses professeurs figurent Wilfried Tachezi et Heinrich Schiff.

Clemens Hagen a reçu de nombreux premiers prix, dont le Prix spécial des Wiener Philharmoniker en 1983 et le Prix Karl Böhm. Clemens Hagen a été le soliste invité d'orchestres de renom comme les Berliner et Wiener Philharmoniker, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre royal du Concertgebouw, la Camerata de Salzbourg, la Deutsche Kammerphilharmonie, l'Orchestre de chambre d'Europe, l'Orchestre symphonique de la SWR, l'Orchestre de Cleveland et l'Orchestre symphonique de la NHK, sous la direction de chefs tels que Harnoncourt, Abbado, Franz Welser-Möst, Ingo Metzmacher, Végh, Daniel Harding, Kocsis et Sylvain Cambreling.

Son importante discographie comprend des enregistrements en direct du *Double Concerto* de Brahms avec Gidon Kremer et l'Orchestre royal du Concertgebouw sous la direction de

Harnoncourt, et le *Triple Concerto* de Beethoven avec Thomas Zehetmair, Pierre-Laurent Aimard et l'Orchestre de chambre d'Europe, à nouveau sous la baguette de Harnoncourt.

Il a également enregistré l'intégrale des œuvres pour violoncelle et piano de Beethoven et Schumann avec Paul Gulda et Stefan Vladar, et son dernier album comprend le Concerto pour violoncelle no 1 de Haydn. S'adjoignant à sa carrière de soliste, Clemens Hagen joue en formation de chambre et en premier lieu avec le Quatuor Hagen avec lequel il se produit depuis plus de 35 ans et a enregistré plus de 45 albums pour Deutsche Grammophon.

Parmi ses autres partenaires de chambre, on peut citer Gidon Kremer, Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Maxim Vengerov, Christian Tezloff, Yuja Wang, Evgeny Kissin, Mitsuko Uchida, Martha Argerich, Hélène Grimaud, Kirill Gerstein, Leif Ove Andsnes et Sabine Meyer. Clemens Hagen avait été invité par feu Claudio Abbado à rejoindre l'Orchestre du Festival de Lucerne, alors nouvellement fondé, en 2003. A ce jour il en est toujours membre.

Clemens Hagen enseigne le violoncelle et la musique de chambre à l'Université du Mozarteum depuis 1988 et est professeur titulaire depuis 2003.

Il joue un violoncelle Antonio Stradivari de 1698.