
25

MARS 2024 - 20H30

CARTE
BLANCHE
À GÉRARD
CAUSSÉ

SCHUMANN, BRAHMS, ROTA

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD





CARTE
BLANCHE
À GÉRARD
CAUSSÉ

Schumann,
Brahms, Rota



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Gérard Caussé, alto

**Avec la participation exceptionnelle et amicale de
François-René Duchâble**, piano

Renaud Capuçon, violon

Clémence de Forceville, violon

Clemens Hagen, violoncelle

Durée
indicative
1H15

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)
Fantaisie

Clara Schumann (1819-1896)
Trois Romances

1. Andante
2. Andante – Allegro passionato
3. Moderato – Animato

Antonín Dvořák (1841-1904)
De la forêt de Bohème, Op. 68 n°5
Silence de la forêt pour violoncelle et piano

Nino Rota (1911-1979)
Intermezzo pour alto et piano

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate F-A-E
3. Scherzo

Robert Schumann (1810-1856)
Quintette pour piano en mi bémol majeur, op. 44
1. Allegro brillante
2. In modo d'una marcia, un poco largamente
3. Scherzo: Molto vivace
4. Finale: Allegro ma non troppo



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



CARTE BLANCHE À GÉRARD CAUSSÉ

Le *Quintette op. 44* de Schumann comme centre de gravité de cette carte blanche à Gérard Caussé. « Votre *Quintette*, très cher Schumann, m'a beaucoup plu [...]. Je vois quel chemin vous voulez suivre, et puis vous assurer que c'est aussi le mien, là est l'unique chance de salut : la beauté », écrit Wagner au compositeur.

La confrontation à la musique de chambre se fait pour Schumann par le biais des trois *Quatuors à cordes op. 41* ; mais, très vite, voilà qu'il intègre à ce corpus le piano, auquel il a consacré dix ans de compositions, la voix de sa bien-aimée Clara. Il en résulte le *Quintette op. 44*, qui lui est dédié et dont elle sera une interprète infatigable. Partition ample dans ses proportions, riche d'une écriture instrumentale alliant rigueur et fantaisie, et surtout souveraine par la qualité de son inspiration, elle se pose comme modèle pour les générations suivantes et, chacun à leur manière, les quintettes de Brahms, de Franck, de Fauré ou de Dvorák en seront tributaires. Le premier mouvement fait preuve d'un art consommé, notamment dans les métamorphoses du célèbre premier thème. Marche funèbre ensuite, avec des souvenirs de Beethoven (*Symphonie héroïque*) et de Schubert (*Trio D. 929*) ; texture trouée et tessitures graves dessinent une rhétorique de la déploration ô combien expressive. Un scherzo plein d'une énergie un peu bruyante mène à un finale époustouflant, qui culmine sur une double fugue combinant le thème du premier mouvement et celui de ce dernier *allegro* : musique à la fois ultra-savante et pleine d'une superbe énergie.

En 1853, le couple Schumann rencontre Brahms. Ébloui par son talent, Robert prend le jeune compositeur sous son aile et lui propose de participer à une sonate pour violon et piano pensée pour Joseph Joachim, la *Sonate F. A. E.* (d'après la devise de celui-ci, « *frei aber einsam* », « libre

mais solitaire »). À Brahms revient d'écrire le scherzo ; il s'acquitte de sa tâche avec une pièce fougueuse où sa patte se fait déjà clairement sentir. Cette année 1853 également, Clara Schumann – dont Brahms est éperdument amoureux – compose pour le même Joachim les *Romances op. 22*, tendres pièces où le violon chante avec délicatesse. Deux autres compositeurs naviguent autour de ce trio formé par Johannes, Robert et Clara. Hummel, d'un côté, dont Schumann (lui) aurait aimé être l'élève, et qui l'encouragea dans ses premiers essais de composition. Gérard Caussé en interprète la *Fantaisie op. 94*, construite sur un pot-pourri de thèmes d'opéra de Mozart et de Rossini datant de 1820, manière pour le compositeur de donner la preuve de ses talents tout en divertissant les amateurs. Dvorák, de l'autre, dont Brahms se fit le défenseur, notamment auprès de son éditeur Simrock : c'est pour celui-ci que fut arrangé le *Silence de la forêt*, pièce animée d'un chaud lyrisme écrite à l'origine pour piano puis revue pour violoncelle et piano.

On entendra également *l'Intermezzo* pour alto et piano de Nino Rota, compositeur italien particulièrement célèbre pour ses musiques de film. Bien que datant du XX^e siècle, cette pièce exhale un parfum assez postromantique dans la succession de ses épisodes musicaux.





MUSIQUE EN PARTAGE



DU 22 MARS AU 7 AVRIL 2024

CONCERTS, SALONS DE MUSIQUE, ATELIERS,
MASTER-CLASSES... GRATUITS !

as
sa
mi



festivalpaques.com 08 2013 2013*

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAIN CONCERT

Les Musiciens du Louvre,
Marc Minkowski

HAENDEL, LA RÉSURRECTION



MARDI 26 MARS - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



Apple Music Classical

Découvrez la playlist
et revivez les grands
moments du Festival
de Pâques en audio
spatial sur Apple
Music Classical !