

CARTE BLANCHE A RENAUD CAPUÇON

Schubert

07 AVRIL 2024 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 17H00

RENAUD CAPUÇON

VIOLON

Né à Chambéry en 1976, **Renaud Capuçon** étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Les temps forts de sa saison 2024-2025 comprennent un retour au Toronto Symphony Orchestra avec Gustavo Gimeno et une première mondiale avec le New York Philharmonic sous la direction de Marin Alsop. Il sera également en tournée européennes avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yuja Wang, ou son frère le violoncelliste Gautier Capuçon, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Gürzenich-Orchester à Cologne l'Orchestra Teatro di San Carlo à Naples, la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker ou les orchestres symphoniques des radios de Prague et de Hongrie. En 2022-2023, il a fait des débuts acclamés au Carnegie Hall en dirigeant du violon l'Orpheus Chamber Orchestra. Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a jusqu'à récemment enregistré exclusivement chez Erato/Warner avec lequel il a publié en janvier 2024 un album intitulé « Les Choses de la Vie – Cinéma II ». Composé d'une sélection de musique de films, cet album fait suite à un précédent intitulé « Au cinéma », largement salué par la critique lors de sa sortie en 2018. En septembre 2022, il a annoncé un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux

mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune. Ce dernier réunit de nombreuses sonates pour violon interprétées avec Martha Argerich et enregistrées au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Toujours chez DG, sont sorties plusieurs parutions dédiées à Mozart : un coffret consacré à 16 de ses sonates avec le pianiste Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon avec l'OCL, ainsi qu'un CD de deux de ses quatuors avec piano. Ce disque est labélisé Beau Soir Production, une initiative unique en son genre lancée en 2022 par Renaud Capuçon afin de soutenir de manière significative de jeunes artistes à un moment crucial de leur carrière.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu chevalier de l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

PAUL ZIENTARA

ALTO

Nommé à 20 ans Révélation Classique de l'ADAMI 2021, **Paul Zientara** est lauréat de plusieurs concours internationaux : 3ème prix du prestigieux Concours Lionel Tertis sur l'île de Man, Lauréat de la Fondation Banque Populaire, Grand Prix de la Fondation Safran, 1er prix du Concours de Cordes d'Épernay, 3ème prix du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes...

Il débute l'alto à l'âge de 7 ans avec Yves Pruvot au Conservatoire de Yerres. Après deux années au CRR de Paris dans la classe de Françoise Gnéri, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué. Paul a eu l'occasion de se perfectionner auprès de maîtres tels Tabea Zimmermann, Gérard Caussé, Tatjana Masurenko, Lawrence Power, Nobuko Imai, Bruno Pasquier, Nils Mönkemeyer, Claire Désert, le Quatuor Ebene, Laurent Korcia...

Il participe régulièrement à différentes académies et master classes internationales dont la Kronberg Academy Festival (pour laquelle il a été recommandé par Tabea Zimmermann), Anton Rubinstein Academy de Düsseldorf, Internationale Musikakademie du Liechtenstein...

En 2022, il se produit en soliste dans la Symphonie Concertante de Mozart pour violon et alto avec Renaud Capuçon et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ses débuts en soliste sont marqués par le Concerto de Bartók avec l'orchestre Pasdeloup à l'âge de 16 ans, suivis de multiples expériences en soliste avec orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de la Garde Républicaine, L'Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine, L'Orchestre Colonne...

Par ailleurs, Paul Zientara a eu pour partenaires de musique de chambre : Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Nelson Goerner, Valeriy Sokolov, François Salque, Pierre Fouchenneret, Jérôme Pernoo, Marc Coppey, Adam Laloum, Liya Petrova, Adrien La Marca, Jérôme Ducros, Jérémy Menuhin, Victor Julien-Laferrère, Nicolas Baldeyrou...

Il s'est produit notamment à la Saison de la Maison de la Radio, au Festival de La Roque d'Anthéron, au programme Classeek Ambassador, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, de Deauville, et de Colmar, aux Sommets Musicaux de Gstaad, au Festival de la Grange de Meslay, au Centre de Musique de Chambre de Paris, aux Pianissimes, avec le Collectif Fractales...

Il est invité par Renaud Capuçon au festival Nouveaux Horizons où il interprète entre autres diverses créations contemporaines dont une oeuvre de Diana Soh en duo d'altos avec Gérard Caussé. Il joue régulièrement en duo avec l'organiste Vincent Warnier qui a récemment composé « Légende », oeuvre pour alto et orgue dont Paul est le dédicataire. Il interprète également la création de « Couleurs de vie » pour alto et orgue de Graciane Finizi à l'Auditorium de Radio France avec Vincent Warnier.

En 2021, Michel Le Naour lui consacre un article dans le magazine Classica, et en 2022, Benoît Fauchet dans le magazine Diapason. Il apparaît aussi dans d'autres médias comme France Musique,

le journal de Radio Classique, Le Figaro, le Grand Échiquier sur France 3, Le Parisien, Arte Concert, Ouest-France... Il est invité, en 2021, à l'émission de Philippe Labro sur C8. Il enregistre en 2023 les Quatuors avec piano de Mozart avec Renaud Capuçon, Stéphanie Huang et Guillaume Bellom sous le label Deutsche Grammophon / Beau Soir Productions.

Il intègre Beau Soir Productions dès sa création, ce qui lui permet de travailler avec Renaud Capuçon et ses équipes.

Paul Zientara joue sur un alto de Patrick Robin, financé par la Fondation Safran pour la Musique, à l'initiative de l'association TALENTS & VIOLONCELLES.

JULIA HAGEN

VIOLONCELLE

Le naturel, la chaleur, la vitalité et le courage de prendre des risques : ce sont les qualités qui sont évoquées lorsque l'on parle du jeu de **Julia Hagen**. La jeune violoncelliste née à Salzbourg, issue d'une famille de musiciens, est aussi convaincante en soliste avec orchestre qu'en récital avec piano ou dans de nombreux concerts de musique de chambre aux côtés de partenaires de premier plan. A 27 ans, elle vit maintenant à Vienne, combine la maîtrise technique avec des normes artistiques élevées et une approche communicative de la création musicale.

Les temps forts de la saison 2022/23 incluent le retour de Julia Hagen à l'Orchestre Symphonique de Birmingham sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla, dans le Deuxième concerto pour violoncelle de Chostakovitch au Concertgebouw d'Amsterdam, les interprétations du Concerto pour violoncelle de Dvořák avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne, l'Orchestre della Svizzera Italiana et l'Orchestre symphonique de Prague ainsi que des apparitions avec l'Orchestre Philharmonique de Copenhague, l'Orchestre Bruckner de Linz ou l'Orchestre Philharmonique de Sofia.

De plus, elle fera ses débuts nord-américains avec le Vancouver Symphony Orchestra.

Dans le cadre de l'Ouverture Spirituelle, elle interprétera également le « Cantique du Soleil » de Sofia Gubaidulina au Festival de Salzbourg 2023. Parmi ses nombreuses activités de musique de chambre figurent des concerts en trio avec Igor Levit et Johan Dalene au Wigmore Hall de Londres et au Heidelberger Frühling, des performances avec le Quatuor Arod et le Hagen Quartet, et une tournée au Japon en duo de violoncelles avec Clemens Hagen.

Julia effectue des séjours plus longs au Festspielfrühling Rügen, au festival de musique de chambre d'Aix-en-Provence, au Risør Festival ainsi qu'au Rosendal Festival de Leif Ove Andsnes en Norvège. Elle collabore régulièrement avec les frères Capuçon. Sous la baguette de Renaud, elle joue le Triple Concerto de Beethoven en tournée avec l'Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine, et elle retrouve Gautier lors de concerts avec son ensemble « Capucelli » à Dortmund et à Genève.

Julia Hagen a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de cinq ans. Sa formation avec Enrico Bronzi à Salzbourg et Reinhard Latzko à Vienne a été suivie par des années de formation dans la classe de Heinrich Schiff de 2013 à 2015, et enfin par des études avec Jens Peter Maintz à l'Université des Arts de Berlin.

En tant que boursière de l'Académie Kronberg, Hagen a également étudié avec Wolfgang Emanuel Schmidt jusqu'en 2022. Elle a été lauréate du Concours international de violoncelle Liezen et du Concours de violoncelle Mazzacurati et a reçu le Prix de la culture Hajek-Boss-Wagner et le Prix

Nicolas Firmenich de la Verbier Festival Academy comme meilleur jeune violoncelliste, entre autres prix.

LORRAINE CAMPET

CONTREBASSE

Artiste au parcours atypique, **Lorraine Campet** mène des études de contrebasse et de violon depuis son plus jeune âge jusqu'au CNSM de Paris. Elle y obtient son Master de contrebasse en 2016 dans la classe de Thierry Barbé et Jean-Edmond Bacquet, puis poursuit une année de perfectionnement avec Petru Iuga à l'université de Mannheim en Allemagne.

Parallèlement, elle poursuit des études de violon dans la classe de Suzanne Gessner, puis au CNSMDP dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian, et obtient sa Licence de violon en 2019.

Animée du désir de transmettre, Lorraine est régulièrement invitée à donner des master classes dans le monde entier (USA, Allemagne, Royaume-Uni, Venezuela, Italie, Espagne, Chine...)

Chambriste recherchée, elle fait partie du quintette à cordes Smoking Joséphine, et se produit aux côtés d'artistes tels que Renaud Capuçon, Barbara Hannigan, Leonidas Kavakos, le Trio Wanderer, le Quatuor Modigliani, François Salque, Lise Berthaud, Roland Pidoux, Sarah Nemtanu... dans divers festivals comme le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Festival de Pâques à Deauville, les Rencontres Musicales d'Evian, La Folle Journée de Nantes, l'Académie Seiji Osawa...

Elle est régulièrement invitée à jouer avec les orchestres MusicAeterna et Utopia dirigés par Teodor Currentzis, ainsi qu'avec le London Symphony Orchestra et le Sinfonia Grange au Lac à Evian. En tant que soliste, elle se produit en France et à l'étranger pour des récitals et concerts en soliste avec orchestre.

Elle a remporté divers concours de contrebasse dont le 1er Prix du Concours International Leopold Bellan et le 1er Prix du Concours International « Bass 2014 » à Amsterdam. En 2017 Lorraine Campet a obtenu au 31ème Concours International du FMAJI le 1er Prix du Festival et le Prix de la meilleure interprétation de l'oeuvre contemporaine imposée. Elle a ensuite remporté le 2eme prix du Concours International Giovanni Bottesini.

De 2015 à 2022, elle a occupé le poste de co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle joue une contrebasse d'exception de Pietro-Antonio Testore prêtée par Xavier et Joséphine Moreno par l'entremise d'Emmanuel Jaeger ainsi qu'une contrebasse moderne du luthier Richard Gonon.

Lorraine est sponsorisée par la marque de corde Pirastro depuis 2019.

En tant que violoniste, Lorraine est membre du Quatuor Confluence, en résidence à la Fondation Singer-Polignac, lauréat du Premier Prix du Concours International de Quatuor à cordes de Trondheim. Elle a la chance de jouer un violon de Giovanni Battista Guaragnini prêté par la Fondation Boubo-Music, et un archet d'Edwin Clément.

MAO FUJITA

PIANO

La sensibilité musicale innée et le naturel du talent du pianiste **Mao Fujita**, 24 ans, a déjà fait forte impression auprès de nombreux artistes de renom, qui voient en lui un de ces rares grands talents, qui évolue aussi bien chez Mozart que parmi le grand répertoire romantique. À l'occasion de ses

débuts au Carnegie Hall en juin 2023, le New York Times écrit : « Dès que ses doigts touchent le clavier, des ondes d'une vaporeuse dentelle, superbement formées et abouties, se déversèrent en un flot quasi continu. »

Né à Tokyo, Mao Fujita est encore étudiant à l'Université de Musique de Tokyo en 2017 lorsqu'il remporte le premier prix du prestigieux concours international de Piano Clara Haskil en Suisse, ainsi que le prix du public, le Prix Modern Times, ainsi que le Prix Coup de cœur, qui le premier attira les regards de la communauté musicale internationale. Médaillé d'argent au Concours Tchaïkovski de Moscou en 2019, ses qualités musicales uniques ont su gagner l'intérêt particulier d'un jury de grands musiciens et musiciennes.

Parmi les temps forts de sa saison 2023/24 figurent des tournées avec l'Orchestre du Gewandhaus (Andris Nelsons), l'Orchestre philharmonique Tchèque (Semyon Bychkov) et l'Orchestre philharmonique de Monte Carlo (Kazuki Yamada), des concerts aux côtés de l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise (Sir John Eliot Gardiner), l'Orchestre philharmonique d'Israël (Iván Fischer), l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre symphonique de Vienne et l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort, ainsi que des récitals à l'Elbphilharmonie, entre autres. Mao Fujita s'est déjà produit à l'Elbphilharmonie, au Festival de printemps d'Heidelberger, au Festival de Piano de la Ruhr et en tournée au Japon et en Chine.

Mao Fujita a déjà joué sous la direction de chefs tels que Riccardo Chailly, Marek Janowski, Andris Nelsons, Lahav Shani, Christoph Eschenbach, Vasily Petrenko et Ryan Bancroft, aux côtés de l'Orchestre royal du Concertgebouw, de l'Orchestre du Festival de Lucerne, de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, de l'Orchestre philharmonique de Munich, de l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, de l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, de l'Orchestre philharmonique de Radio France, de l'Orchestre philharmonique de la Scala, de l'Orchestre symphonique national de la RAI, de l'Orchestre philharmonique d'Israël, de l'Orchestre de Cleveland, de l'Orchestre philharmonique royal, de l'Orchestre symphonique Yomiuri Nippon et de l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo. Il se produit régulièrement lors de récitals solo et de musique de chambre lors de grands festivals de piano et dans de grandes salles d'Europe et d'Asie, jouant ainsi aux côtés de Renaud Capuçon, Antoine Tamestit, Kian Soltani, Zlatomir Fung, Marc Bouchkov ou encore Makoto Ozone, entre autres. Mao Fujita est un artiste exclusif Sony Classical International. En octobre 2022, son premier album très attendu paru chez Sony Classical, un enregistrement studio de l'ensemble des sonates pour piano de Mozart, se voit unanimement acclamé pour la transparence de ses univers sonores et ses interprétations aux détails si exactes. Il interprète l'ensemble du cycle de sonates au Verbier festival, au Wigmore Hall et dans les plus grandes salles de concert du Japon.

Mao Fujita débute les leçons de piano à l'âge de trois ans et remporte son premier concours international en 2010, au World Classic à Taiwan, et devient lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux tels que le Concours international de piano Rosario Marciano de Vienne en 2013, le Concours international Mozart de Zhuhai pour Jeunes Musicien·nes en 2015, et le Concours International des Jeunes pianistes Gina Bachauer en 2016.

Fujita s'installe à Berlin en 2022 pour poursuivre sa formation aux côtés de Kirill Gerstein.